

Fiala, Petr, sbormistr, skladatel, narozen 25. 3. 1943, Pelhřimov.

Po studiu na Gymnáziu v Jihlavě absolvoval na brněnské konzervatoři hru na klavír, dirigování a kompozici. Ve studiu pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění až do roku 1971 pod vedením profesora Jana Kapra. Řadu let působil jako profesor na brněnské konzervatoři, ale už **pes** padesát let se věnuje především sbormistrovství a dirigování. V letech 1979–90 řídil Brněnský mužský sbor Foerster a v roce 1990 založil Český filharmonický sbor Brno. Neméně důležitá je i jeho skladatelská činnost. Ve svém díle spojuje nové postupy s nejlepšími tradicemi klasiků 20. století. Napsal řadu vokálních a instrumentálních cyklů pro děti a mládež, množství skladeb sólových (pro klavír, akordeon, kytaru, housle, violoncello, trubku, trombon atd.), pět smyčcových kvartetů, řadu skladeb komorních, koncerty pro varhany, klavír, akordeon, violu a orchestr, tři symfonie, množství sborových cyklů, písňové cykly, oratoria a kantáty a dvě díla hudebně dramatická: balet *Hořící kámen* a celovečerní operu podle hry Františka Hrubína *Kráska a zvíře*.

Za svůj život získal mnoho ocenění. V roce 2009 obdržel Řád Cyrila a Metoděje za vynikající výsledky v oblasti dirigování a skladatelské činnosti, v roce 2013 získal Cenu města Brna v oboru hudba za dlouholetou uměleckou činnost a reprezentaci města Brna a tři roky poté mu byla udělena Cenu Jihomoravského kraje za významnou reprezentaci Jihomoravského kraje v oblasti kultury.

Dílo hudební (výběr)

I. Sólové skladby

Toccata burletta pro akordeon (1968);

Aforismy pro akordeon (1970);

Hudba pro dva akordeony a bicí (1970);

Nálady – cyklus pěti skladeb pro akordeon (1974);

For children – *Trio Förlaget Stockholm* (1975);

Sonatina brevis pro akordeon (1976);
Pět skladeb pro akordeon (1987);
Andante a Scherzo pro klavír (1966);
Dětem – cyklus snadných přednesových skladeb pro klavír (1968);
Čtyři ironické monology pro klavír (1970);
Čtyři cirkusové kousky pro klavír na čtyři ruce (1976);
Tři ronda pro klavír (1977);
Fragmenty pro 2 klavíry (1977);
Klavírní invence – cyklus 6 skladeb pro klavír (1981);
Rondo – koncert pro 2 klavíry (1986);
Hry pro dva – klavír na 4 ruce (1988);
Epigramy pro kytaru (1976);
Lyrické dialogy pro 2 kytary (1979);
Invence pro varhany (1966);
Musica festiva pro varhany (1970);
Tři toccaty pro varhany (1976);

II. Komorní skladby

Dechový kvintet (1977);
Fanfáry a serenády pro žesťový kvintet (1987);
Čtyři bagately pro hoboj a klavír (1973);
Fanfáry a písničky pro trubku a klavír (1981);
Vesele i vážně pro tři zobcové flétny a klavír (1985);
Rondo capriccioso pro fagot a klavír (1988);

Pocta Martinu L. Kingovi pro recitátora a magnetofonový pás (1976);
Písně na strunách – cyklus pro alt a kytaru na text Z. Novákové (1979);
Invence pro hoboj, fagot a kytaru (1986);
Dialogy pro violu a violoncello (2016);
Bagatela pro akordeon a klavír (2014);
Introdukce a Tango pro violoncello a akordeon (2017);
Čtyři struny žertují – cyklus přednesových skladeb pro housle a klavír (1972);
Koncertní hudba pro violu a klavír (1973);
Tři epizody pro housle a klavír (1977);
Ladění – melodrama pro recitátora a smyčcový kvartet (1968);
Dám vykvést růžím – cyklus písní pro soprán a klavír na texty Z. Novákové (1976);
Bratři ze Soluně – pro basbaryton a varhany nebo klavír (2012);

III. *Sólový nástroj s orchestrem*

Concertino pro klavír, smyčce a tympány (1966);
Bagately pro hoboj, smyčcový kvintet a bicí nástroje (1968);
Koncert pro varhany a velký orchestr (1971);
Prolog a finále pro 2 flétny a smyčcový orchestr (1971);
Hudba pro pozoun a smyčcový orchestr (1978);
Koncert pro akordeon a orchestr (1982);
Rondo – koncert pro klavír, dechové a bicí nástroje (1986);
Koncert pro dechové kvinteto a komorní orchestr (1987);

IV. Skladby pro orchestr

Meditace na chorální téma pro 4 trubky, smyčce a bicí nástroje (1967);

Pašije podle Matouše (1968);

Symfonie pro velký orchestr (1970);

V kraji, kam chodívám za krásou – symfonický obraz pro velký orchestr (1974);

Čtyři symfonické obrazy pro velký orchestr (1978);

Suita pro smyčcový orchestr (1981);

Symfonie č. 3 Poselství pro velký orchestr s barytonovým sólem (1984);

V. Opery, muzikály a balety

Peluška na výletě – dětský muzikál pro recitátora, dětský sbor a komorní orchestr na slova Z. Novákové (1968);

Jak kůzlata zabloudila – pohádkový muzikál pro vypravěče, dětský baletní soubor, sbor a komorní orchestr na texty Z. Novákové (1971);

Jak Atanas přemohl tureckého sultána – pohádkový muzikál pro dětský sbor a komorní orchestr na text Z. Novákové (1971);

Hořící kámen – půlvečerní balet na motivy uzbecké pohádky (1976);

Literatura

<https://www.fialapetr.cz/petr-fiala>

<https://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=57>

<https://vltava.rozhlas.cz/petr-fiala-hudebni-skladatel-a-sbormistr-5016864>

Ester Tomášková

Víc literatury není? Kurzívou označujeme jen díla v textu. V pořádku.