

Hradec, Jiří, skladatel, aranžér, **interpret**, narozen 30. 12. 1947, Praha.

Jiří Hradec studoval v letech 1963-67 na střední průmyslové škole sdělovací techniky v Praze. Ačkoli nemá žádné profesionální hudební vzdělání, je všestranným hudebníkem – samoukem, hraje na kytaru, baskytaru, klávesy a bicí soupravu. Je členem tří skupin, beatové skupiny **Extempore**, country skupiny **Kardinálové** a diskotékové skupiny **MAXIMUM**. Také se příležitostně podílí na činnosti *Orchestra Ferdinanda Havlíka* v divadle Semafor.

Je znám nám svou bohatým skladatelským repertoárem, který zahrnuje rozmanité žánry od klasické hudby až po jazz a populární hudbu. **Vedle svého vlastního tvůrčího procesu** se Jiří Hradec věnuje také aranžování hudby. Mimo jiné svou hudbu interpretuje a nahrává ve svém soukromém nahrávacím studiu, **kteřé jako jeden z prvních skladatelů sestavil a umožnil ho využívat i dalším hudebníkům**, či hudebním skupinám jako jsou například *Laura a její tygři*, *Karamel* nebo *Peterka a spol.* Své nahrávací studio využil i pro remastering řady alb od skupiny *The Plastic People of the Universe*.

Mezi jeho největší příspěvky do hudebního světa patří tvorba hudebních znělek, předělů a upoutávek. Ty poté využívala Česká televize, Rádio ECHO, a další rozhlasové stanice. Mezi pořady a reklamy, pro které Jiří Hradec složil znělky lze uvést například *Zpravodajství ČTV*, ***Události*, *Branky body vteřiny*, *Zimní olympijské hry 1992*, *Maják*, *Miss monokini*, *Teletext*** a mnoho dalších. Dohromady složil více jak 400 instrumentálních skladeb.

S těmito znělkami však přišel však roku 1990 i spor s Ochranným svazem autorským, který podle Hradce nevyplácel finanční odměnu, kterou by on jakožto umělec a držitel autorských práv měl za užití jeho děl obdržet. On sám do Ochranného svazu autorského zaregistroval na 300 skladeb a následně vymáhal tantiémy v řádu desítek milionů korun. I když Česká televize pravidelně odváděla poplatky za užití hudebních děl ve prospěch Ochranného svazu autorského, ten neuhrazoval tantiémy autorům. Mezi lety 1993 a 2006 vedl soudní spory s Ochranným svazem autorským, které byly komplikovány opakovanou ztrátou soudní dokumentace, přenesením případů mezi soudy a nejistotou ohledně legální existence tohoto svazu. Na svých webových stránkách poskytuje veškerou korespondenci a materiály ohledně těchto soudních sporů.

Diskografie - výběr

Slečna Julie (studio Jiřího Hradce, 1987);

Pět deka kávy (studio Jiřího Hradce, 1989);

Tichý valčík (studio Jiřího Hradce, 1989);

Boost (studio Jiřího Hradce, 1992);
Závětrí (studio Jiřího Hradce, 1992);
Druhá víla (studio Jiřího Hradce, 1993).

Znělky k televizním pořadům - výběr

Události 1993

Český večerník

Duel 1993

Objektiv

Zlatá hokejka

Maják

Sportžurnál

Šťastná trojka

Zdroje

<https://www.jirihradec.cz/>

Markéta Vodrážková

Kurzívu používáme jen v textu pro názvy děl. Problém OSA jen jednou větou. Více info na webu není? V seznamu znělek také středníky / tečku.