**Kratochvíl, Martin**, hudebník, skladatel, hudební podnikatel, autor knih, kameraman a režisér narozen 22. 5. 1946, Praha.

Martin Kratochvíl vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy obor filozofie a psychologie s doktorátem u profesora Patočky roku 1972. Později nastoupil na obor kompozice na Barklee Collage of Music v Bostonu v USA, kde sudoval dva semestry.

Jeho jméno je spojeno se skupinou Jazz Q, která vydala 11 alb a jíž prošla řada interpretů a instrumentalistů. Od poloviny 80. let hraje akustickou hudbu, vytvořil duo s americkým kytaristou Tonym Ackermanem, s nímž vydal 9 akustických alb. Později přizval ke spolupráci íránského perkusionistu Imrana Musu Zangiho a vytvořili trio. Martin Kratochvíl získal i mnoha vyznamenaní. První místo získal na Jazzovem festivalu v Přerově v roku 1969. Také první místo na mezinárodním jazzovem festivalu – San Sebastián roku 1971. K dalším oceněním patří první místo v Curychu v roku 1970 nebo Zlatá nota za kompozici – 1987 a mnoho jiného. Mezi své úspěchy také řadí výšlap v roku 2002 na osmitisícové Shisha Pangmě v Číně do nadmořské výšky 7900 m. bez kyslíku.

Věnoval se i skládání filmové hudby. Jeho hudba se objevuje mimo jiné ve snímcích *Pomerančový kluk* (1975), *Hřiště* (1975), *Temné Slunce* (1980), *Tankový Prápor* (1991), *Početí mého mladšího bratra* (2000).

Jeho záliby sportovního rázu (horolezectví a řízení letadel a lodí) v kombinaci se zájmem o východní filozofii ho přivedly i k vlastní filmové dokumentární tvorbě. Z jeho řady středometrážních snímků, které jsou mnohdy reportážemi z různých horolezeckých expedic, uveďme jako příklad dokumentární film *Everest Trek, osm žen pod nejvyšší horou světa* (2007), který přibližuje unikátní ryze ženskou horskou výpravu. Své mnohé výstupy s kamerou v ruce do Himalájí pak zdokumentoval mj. ve filmu *Kančenčonga: Čundrácí v Himálaji* (2000). Je rovněž autor myšlenky i producent největšího horolezeckého projektu *České himalájské dobrodružství* (2003).

Roku 1989 založil Kratochvíl vydavatelství Bonton, jež se soustřeďuje i na filmovou distribuci a produkci. Vyprodukovalo mimo jiné první soukromý porevoluční film *Tankový prapor.* V lednu 1992 se stal Kratochvíl spolu s Michalem Kocábem členem představenstva privatizačního fondu TREND, který založily Montované stavby Praha a kde měl Bonton v letech 1993-1995 investiční podíl. Stal se hudebním a filmovým producentem studia Budíkov a zakladatelem Clubu Golem.

Poslední Kratochvílovo autorské album „*Siločáry*“ vyšlo v prosinci 2017.

**Diskografie**

Zvěsti (Supraphon, 1979);

Podzimní Ohníčky / Plavec Dlouhých Tratí (Supraphon, 1979);

April Orchestra Vol. 32 (CBS, 1979);

Elegie (Supraphon, 1980);

Hodokvas (Supraphon, 1980);

Hvězdoň (Supraphon, 1984);

Stará známost (Panton, 1987);

Moravské koncerty (Bonton, 1989);

Spolu (Bonton, 1990);

Šerosvit (Bonton, 1993);

Duolog (Columbia, 2001);

Jazz Q (Supraphon, 2007);

Zvukobraní (Supraphon, 2009);

Jazz at Prague Castle 2008 (Multisonic, 2010);

Cestou (Studio Budíkov, 2011);

Piano Solo (Studio Budíkov, 2012);

Znovu (Studio Budíkov, 2013);

Temné Slunce (GAD Records (2), 2014);

No Jazz (Studio Budíkov, 2014);

Himalayan Echoes II. (Studio Budíkov, 2015);

Happiness (Studio Budíkov, 2017);

Siločáry (Studio Budíkov, 2017);

Letopis (Studio Budíkov, 2020);

Znění & Snění (Studio Budíkov, 2020);

Live Plzeň 1980 (GAD Records (2), 2023).

**Hudba k filmům**

Tankový Prápor (1991) ­– režie Vít Olmer

**Zdroje**

<https://www.csfd.cz/tvurce/17782-martin-kratochvil/biografie/>

[https://www.discogs.com/artist/465856-Martin-Kratochvíl](https://www.discogs.com/artist/465856-Martin-Kratochv%C3%ADl)

*Hanka Obernauerová*