

**Veškrnová, Eva**, muzikálová herečka a zpěvačka, narozena 18. 3 1948, Brno.

Eva Veškrnová se dostala k hudbě již v mládí a to díky svým rodičům, kteří se vedle svých profesí věnovali také estrádnímu umění. Její matka byla sekretářka ředitele dopravního podniku, ale také skvěle zpívala. Otec pracoval jako mechanik a ve svém volném čase se věnoval skladatelství a hudbě. I její o pět let mladší sestra, Dagmar Veškrnová Havlová, se později stala slavnou herečkou a manželkou bývalého českého prezidenta. Svoje první veřejné vystoupení, s písní svého tatínka, absolvovala Eva Veškrnová již ve svých čtyřech letech na prknech husovické sokolovny v Brně. Jako malá měla velké zdravotní problémy. V necelých pěti letech onemocněla zánětem myokardu (srdečního svalu), také měla problémy s ledvinami, které vedly k tomu, že ji v sedmi letech museli jednu ledvinu vyoperovat, **ale ani to ji nezastavilo v tom, aby dělala to, co má ráda**. Navštěvovala Státní konzervatoř v Brně, obor operní zpěv. Již během studia na konzervatoři spolupracovala s orchestrem Českého rozhlasu Brno, se kterým natočila a nazpívala mnoho písniček. Po úspěšném konkurzu u režiséra Stanislava Fišera, její kariéra pokračovala v Národním divadle v Brně, kde se velmi rychle stala **muzikálovou** hvězdou. Ztvárnila více než stovku rolí, většinou titulních. Svou první roli si **zahrála** v **Kožíkově Komediantovi** v režii Oldřicha Nového, kde **hrála** mladou služebnou Marii. Dále vystupovala například v hudební komedii Jindry Loukoty *Mé štěstí má zlaté vlasy* (1967), satirické zpěvohře *Děvče z přístavu* (1968), veselohře *Uličnice* (1971), českém muzikálu *Hledá se panic* (1977), *Filosofská historie* (1969) nebo *Šeherezáda* (1969–70), ale také v americkém muzikálu *Hello Dolly!* (1967), *Annie, get your gun* (1982) či *West Side Story* (1970–71) Leonarda Bernsteina a mnoho dalších. Během své herecké kariéry v divadle dostala mnoho dalších nabídek od velkých divadel – vídeňské divadlo Theater an der Wien, nejruznější pražská divadla, ale vždy se pevně držela toho brněnského. Byla také součástí mnoha televizních pořadů (*Televariaté* 1986), *Všichni se ptají, komu to hrají* (1982) či filmů (*Noc na zámku* 1981), ať už jako herečka nebo zpěvačka. Bohužel její rychle stoupající slávu zastavila nemoc. V roce 1987 přežila klinickou smrt, která vedla k tomu, že o rok později, po dlouhých 23 letech, musela ukončit svoji hereckou kariéru. Kvůli pokračujícím potížím se zdravím se stala vegetariánkou a následně poradkyní ohledně zdravého životního stylu. Je také autorkou dvou knih, které jsou převážně koncipované jako kuchařky s krátkými úryvky příběhů z jejího života – *Divadlo výživa a já* (1992) a *Jeviště života* (2000).

Za svůj život byla celkem třikrát vdaná a s posledním manželem, dietologem Bohumilem **Kempnym**, založila v Brně poradnu ohledně zdravého životního stylu – Studio zdraví a životního stylu. Pravidelně pořádali přednášky, besedy a koncerty, pod stejným názvem jako má její druhá kniha *Jeviště života*. Také byla moderátorkou rozhlasového pořadu *Kankán*, který se vysílal každou sobotu večer na vlnách Českého rozhlasu Brno a se svým manželem byla pravidelným hosty pořadu *Apetyt*. Mimo jiné se věnovala psaní textů ke **starým křesťanským tradicím**, které se například objevily v jejím **cédéčku** s názvem *Ježíši, Králi* (Rosa 1997).

### **Literatura:**

Veškrnová, Eva: *Jeviště života* (Praha 1999).

[https://brnensky.denik.cz/zpravy\\_region/eva-veskrnova-talent-ktery-bojuje-s-osudem20090330.html](https://brnensky.denik.cz/zpravy_region/eva-veskrnova-talent-ktery-bojuje-s-osudem20090330.html)

<https://www.cbdb.cz/autor-74359-eva-veskrnova>

<https://www.vegetarian.cz/rozhovor/rozhovor11.html>

*Nikola Kovalová*