

Co už víme...

- základy budování fondu
- knihy a e-knihy ve fondech knihoven
- časopisy a odborná periodika / databáze
- technologické okénko



FEDERAL RESERVE NOTE
F 32876270 A
F6



Secretary of the Treasury
Rosamund W. Pelt
Treasurer of the United States

100

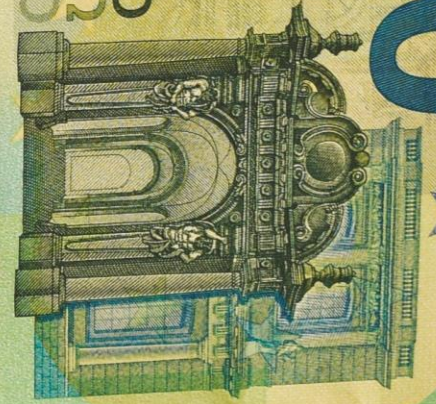
© BCE ECB EЦБ EZB EKP EKT ESB EKB BĈE EBC 2019



100

100

EURO
EYPO
EBPO



FEDERAL RESERVE NOTE
F 32876273 A
F6



100

100



© BCE ECB EЦБ EZB EKP EKT ESB EKB BĈE EBC 2019

20

EURO

20



© BCE ECB EЦБ EZB EKP EKT ESB EKB BĈE EBC 2019



EURO
EYPO
EBPO

© BCE ECB EЦБ EZB EKP EKT ESB EKB BĈE EBC 2019



DNES: otevřené informační zdroje

kde, jak, proč a co s nimi?

volná díla, open access, creative commons,...

Informační prameny a fondy

Otevřené a volné zdroje

5. 4. 2024

Ne všechno je za peníze

- finanční zdroje jsou vždy omezené -> *zjišťujeme potřeby*
- mnoho zdrojů je zdarma
- *hrají ve fondech knihoven roli?*
- *jaká je role knihoven v oblasti otevřených zdrojů?*

Co to vlastně může být?

CONVENTION

CONCERNANT

LA CRÉATION D'UNE UNION INTERNATIONALE

POUR LA

PROTECTION DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES.



Sa Majesté l'EMPEREUR d'ALLEMAGNE, ROI de PRUSSE, Sa Majesté le ROI des BELGES, Sa Majesté CATHOLIQUE le ROI d'ESPAGNE, en Son nom Sa Majesté la REINE RÉGENTE du Royaume, le PRÉSIDENT de la RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, Sa Majesté la REINE du ROYAUME-UNI de la GRANDE-BRETAGNE et d'IRLANDE, IMPÉRATRICE des INDES, le PRÉSIDENT de la RÉPUBLIQUE d'HAÏTI, Sa Majesté le ROI d'ITALIE, le PRÉSIDENT de la RÉPUBLIQUE de LIBÉRIA, le CONSEIL FÉDÉRAL de la CONFÉDÉRATION SUISSE, Son Altesse le BEY de TUNIS,

Ne všechno je za peníze

- finanční zdroje jsou vždy omezené -> *zjišťujeme potřeby*
- mnoho zdrojů je zdarma
- *hrají ve fondech knihoven roli?*
- *jaká je role knihoven v oblasti otevřených zdrojů?*

volná díla

open access

creative commons

Které z těchto
databází, nástrojů,
projektů nebo zdrojů
znáte?

muni.cz/go/iskb05



ilustrace: volné *e-knihy*

Volné knihy

- knihy volné dle autorského práva
- knihy zveřejněné ve volné licenci (CC)
- knihy přístupné v režimu OA

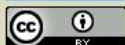
- repozitáře volných děl
- MKP – *e-knihy*
- <https://standardebooks.org/> (*epub3*)



- About Us
 - People
 - Contact
- Center Publications
 - Theft! A History of Music comic
 - Bound By Law? comic
 - Open IP Coursebook
- Public Domain Day
- Video Resources
- Events
 - Lecture Series
 - Conferences and Meetings
- Multilingual Resources
 - 中文 (Chinese)
 - Français (French)
 - Português (Portuguese)
 - Español (Spanish)
- Projects
 - Arts Project
 - History and Theory
 - Science and Technology
 - Constitutional
 - International
 - Pro Bono Legal Work
- Support the Center
 - Join our email list
 - Follow us on Twitter

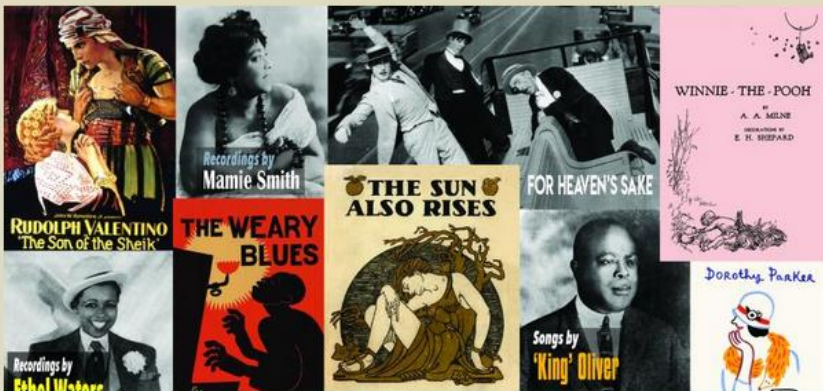
Public Domain Day 2022

Tweet



By Jennifer Jenkins, Director of Duke's Center for the Study of the Public Domain

January 1, 2022, is Public Domain Day: Works from 1926 are open to all, as is a cornucopia of recorded music: an estimated 400,000 sound recordings from before 1923!



2022 Public Domain Day MENU

Public Domain Day 2022

[Brand Culture vs the Public Domain](#)

[The Incredible Shrinking Public Domain](#)

[Why the Public Domain Matters](#)

[Public Domain Frequently Asked Questions](#)

[Watch a video about Public Domain Day 2022!](#)



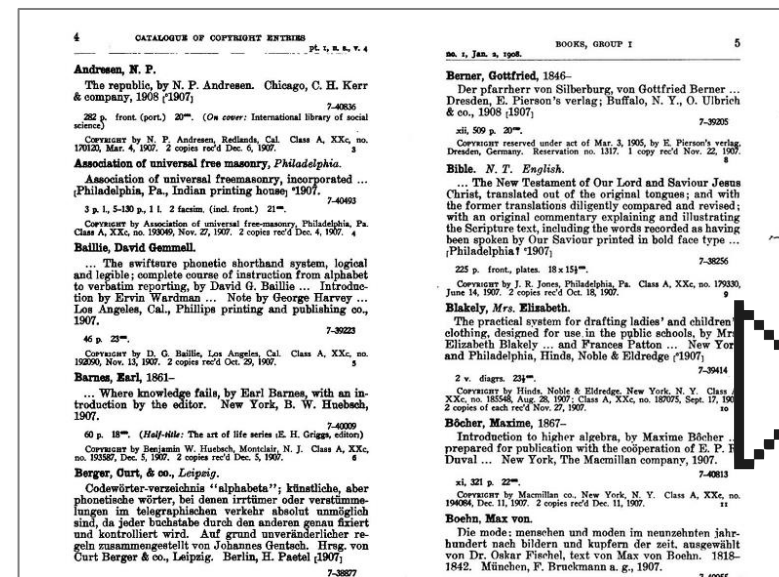
Public Domain Day Archives:

[2021](#) | [2020](#) | [2019](#) | [2018](#) | [2017](#) | [2016](#) | [2014](#) | [2013](#) | [2012](#) | [2011](#) | [2010](#)

You can read more about the public do in Professor James Boyle's book *The Public Domain: Enclosing the Commons of the Mind* (Yale University Press, 2008) — the full text

Secretly Public Domain

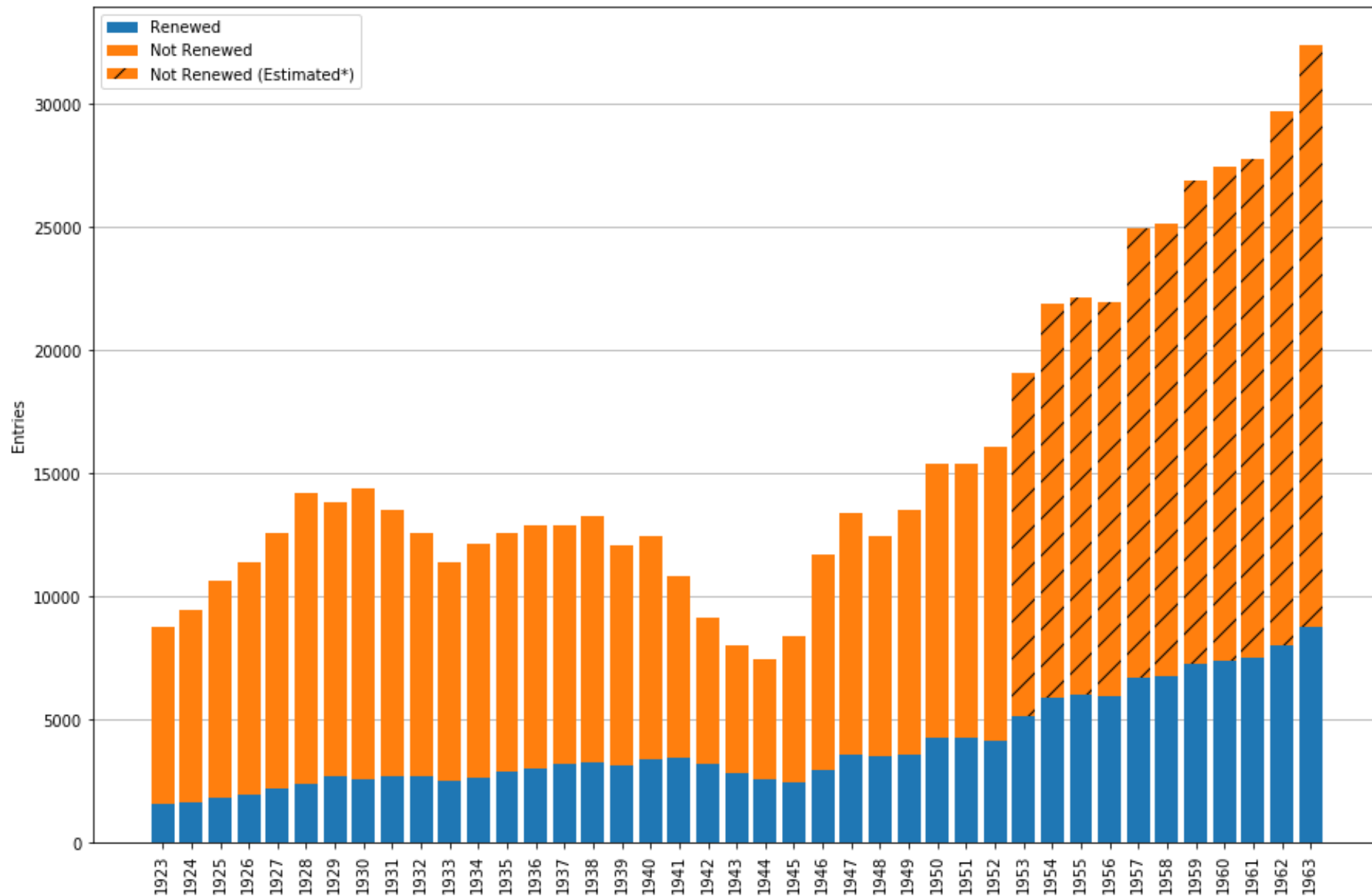
- *public domain* / veřejná doména
- USA přistupuje k Bernské úmluvě až v 80. letech
- US: většina knih vydaných před rokem 1964
- před rokem 1964 knihy na 28 let, poté formulář
- většina nikdy neprodloužila copyright
- LoC: **Catalog of Copyright Entries**



Secretly Public Domain

- Květen 2019, NYPL: [parsing a vyhodnocení dat](#)
- 642,000 registrovaných copyrightů
- pouze 162,000 (25%) obnovených
- <https://botsin.space/@SecretlyPublicDomain>

All Entries, Renewed and Not Renewed



* Starting in July 1953, books were combined with pamphlets, contributions to serials, etc. in the same volume, greatly increasing the count of unrenewed items. This estimate of unrenewed books only is based on the 27% average renewal rate from 1946-1952

HathiTrust



- konsorcium US univerzit
- 4,6 mil.+ e-knih (19 mil. jednotek)
- prohlížení online, PDF po registraci
- <https://www.hathitrust.org/>
- od května 2019 již zveřejňují nové *Secretly PD*

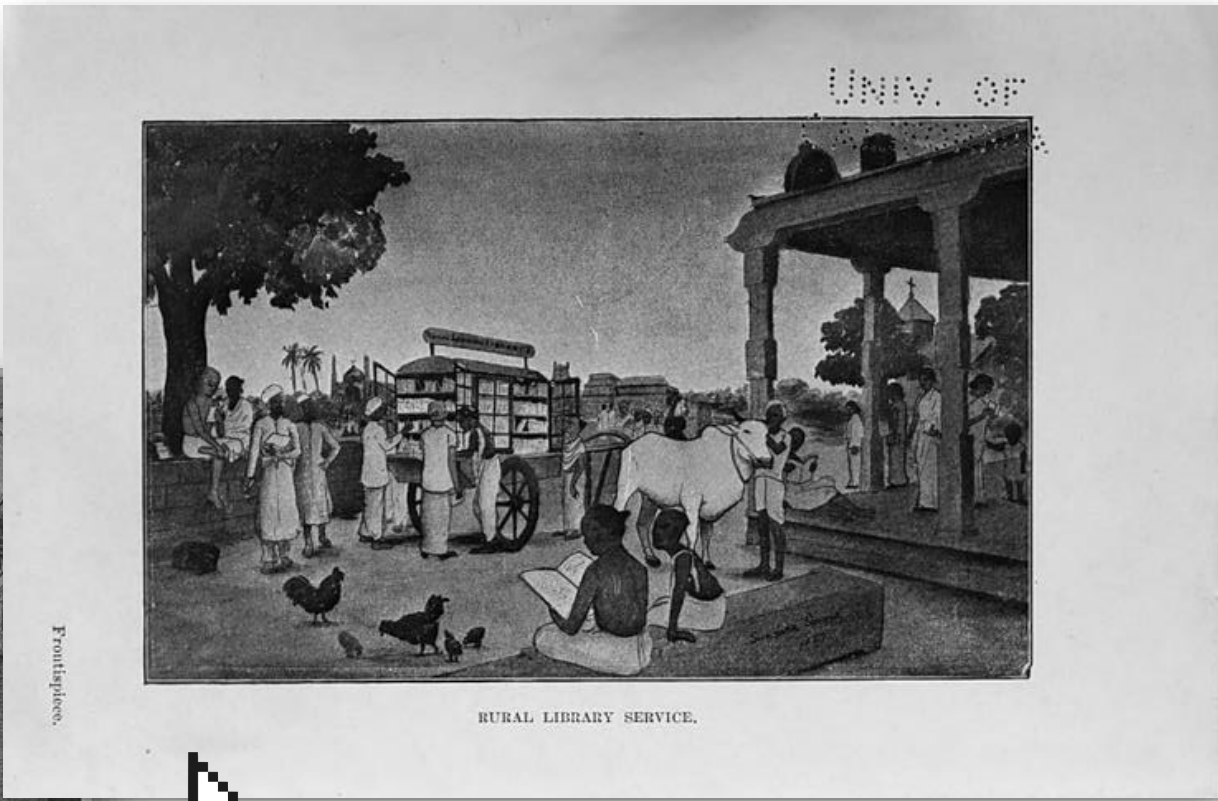
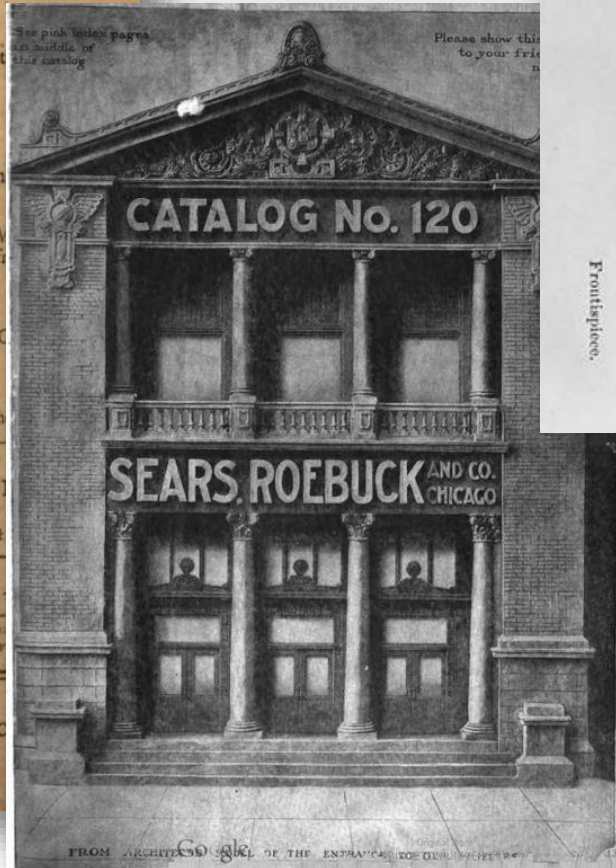
CZ

CZ-VPN

TAKE-DOWN

TYPY PRÁV

THE
LADIES' ASSISTANT
 FOR
 Regulating and Supplying the TABLE;
 BEING A
COMPLETE SYSTEM OF COOKERY, &c.
 CONTAINING
 The most SELECT BILLS of FARE, properly disposed,
 For FAMILY DINNERS of Five Dishes
 To Two Courses of Eleven and Fifteen;
 WITH
 BILLS of FARE for SUPPERS, from Five Dishes to Nine
 AND
 SEVERAL DESERTS:
 INCLUDING
 The fullest and choicest RECEIPTS of various Kinds
 AND
 Full Directions for preparing them in the most approved Manner
 by which a continual Change may be made, as wanted, from
 several BILLS of FARE.
 LIKEWISE
 Directions for Brewing, Making English Wines, Raspberry, C
 and Lemon-Brandies, &c.
 ALSO
 REMARKS on KITCHEN-POISONS, and necessary Cautions th
 Originally published from the MANUSCRIPT COLLECTION of
 Mrs. CHARLOTTE MASO
 A PROFESSED HOUSEKEEPER,
 Who had upwards of Thirty Years Experience in Families of the First
 SIXTH EDITION,
 ENLARGED, CORRECTED, AND IMPROVED TO THE PRESENT
 "The most refined understanding and the most exalted sentiments do not
 "woman above the little duties of life." Mrs. GRIP
 LONDON:
 Printed for J. WALTER, at Homer's-Head, Charing-C
 M DCC LXXXVII.



RURAL LIBRARY SERVICE.



Gutenberg

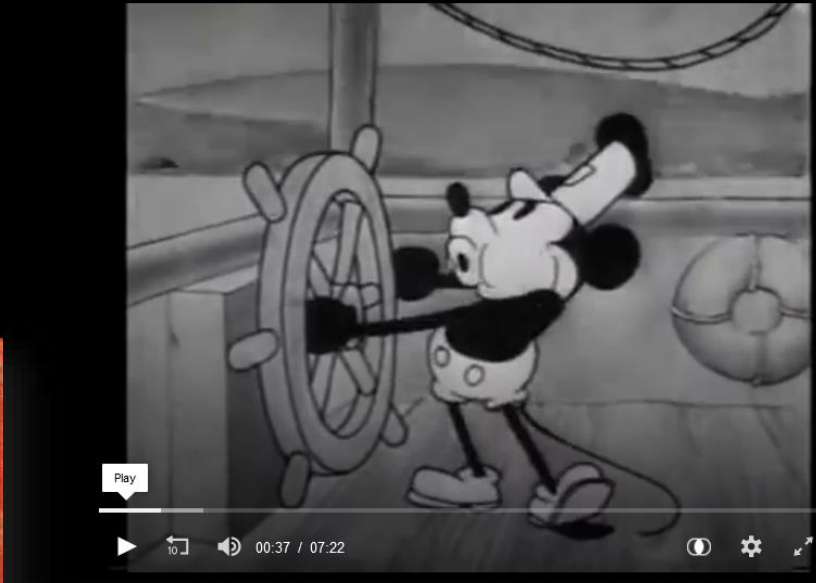
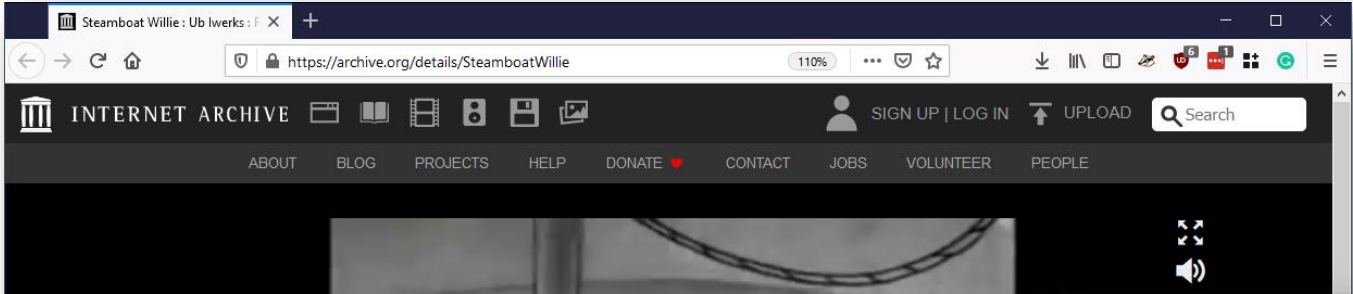
- projekt od roku 1971
- volné knihy
- <http://www.gutenberg.org/>
- 60.000+ titulů
- různé formáty



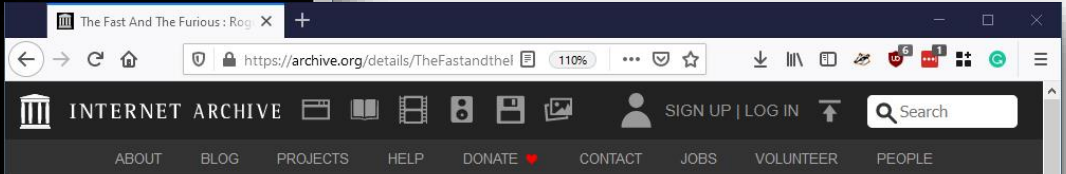
Archive.org

- díla ve veřejné doméně
- jeden z největších archivačních projektů
- trvalé uložení a přístup k digitálním sbírkám
- aktivistický rozměr -> *právní potíže*
- *Wayback Machine* – archivace webu od roku 1996
- <https://vimeo.com/59207751>

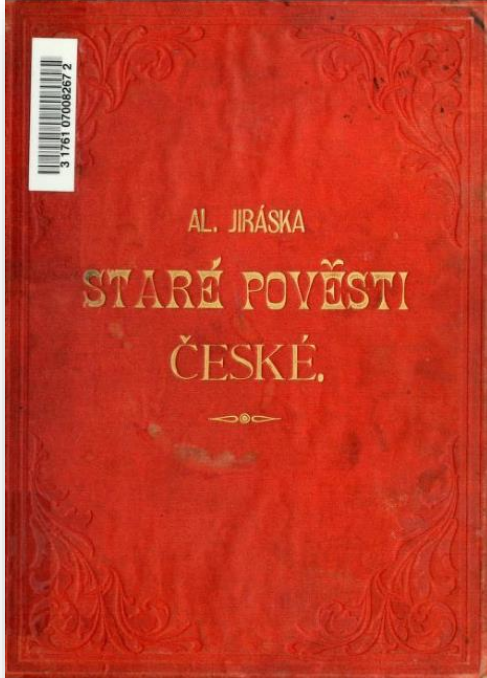




Steamboat Willie
Walt Disney
Publication date 1928-11-08
Public Domain Mark 1.0 © 30,461 Views



The Fast And The Furious
by John Ireland
Publication date 1955



INTERNET ARCHIVE Donate

OPEN LIBRARY My Books Procházet ▾ Vše ▾ Hledat Přihlásit se Registrovat

Welcome to Open Library

Read Free Library Books Online

Millions of books available through Controlled Digital Lending

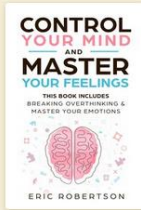
Set a Yearly Reading Goal

Learn how to set a yearly reading goal and track what you read


Keep Track of your Favorite Books

Organize your Books using Lists & the Reading Log

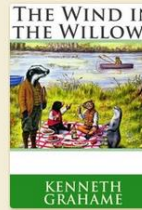
Trending Books



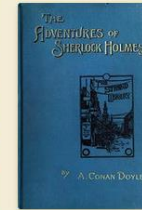
Not in Library




Preview Only




Číst



Číst





Borrow

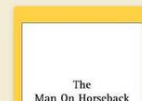



Not in Library


Classic Books
















NEWS ▾
CONTACT
SUBSCRIBE

Publishers Secure Widespread Support in Landmark Copyright Battle With Internet Archive

March 25, 2024 by Ernesto Van der Sar

[HOME](#) > [LAWSUITS](#) > [APPS AND SITES](#) >

Major book publishers continue their legal crusade against Internet Archive's scan-and-lend library, hoping to shut it down for good. IA's appeal previously received support from authors and copyright scholars. The publishers, however, have some heavyweight backers too. New amicus briefs are signed by former U.S. politicians, former judges, and legal scholars. Industry groups such as the MPA and RIAA also rally behind the publishers.

The [Internet Archive](#) (IA) is a non-profit organization that aims to preserve digital history for generations to come.



The digital library is a staunch supporter of a free and open Internet and began meticulously archiving the web over a quarter century ago.

In addition to archiving the web, IA also operates a library that offers a broad collection of digital media, including books. Staying true to the centuries-old library concept, IA patrons can also borrow books that are scanned and digitized in-house.

Publishers vs. Internet Archive

The self-scanning service offered by the Internet Archive (IA) differs from the licensing

Public Domain Review



- děl ve veřejné doméně je obrovské množství
- objevují se kurátorské iniciativy
- PDR je jedna z nejlepších
- <https://publicdomainreview.org/>

The PUBLIC DOMAIN *REVIEW*

E-knihy v Open Access

- OAPEN (<http://oapen.org>)
- snaha publikovat FT recenzovaných knih v režimu OA
- humanitní a sociální vědy

- Unglue.it (<https://unglue.it/landing/>)
- vykupování do OA
- crowdfunding



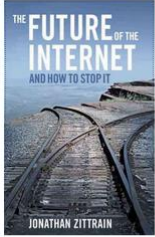
Jonathan Zittrain > Books

https://blogs.harvard.edu/jzwrites/books/


JONATHAN ZITTRAIN

HOME ABOUT BLOG **BOOKS** PUBLICATIONS TEACHING FAQ

THE FUTURE OF THE INTERNET – AND HOW TO STOP IT
Jonathan Zittrain (Yale U. Press and Penguin UK, 2008)
The Future of the Internet – And How to Stop It explains the engine that has catapulted the Internet from backwater to ubiquity—and reveals that it is sputtering precisely because of its runaway success. With the unwitting help of its users, the generative Internet is on a path to a lockdown, ending its cycle of innovation—and facilitating unsettling new kinds of control. The Internet's current trajectory is one of lost opportunity. Its salvation lies in the hands of its millions of users. Drawing on generative technologies like Wikipedia that have so far survived their own successes, this book shows how to develop new technologies and social structures that allow users to work creatively and collaboratively, participate in solutions, and become true "netizens."



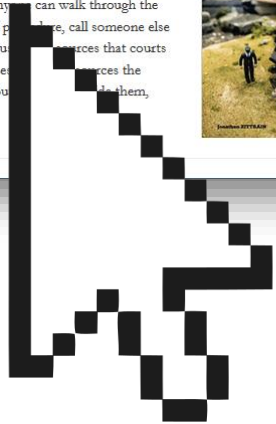
TORTS
Jonathan Zittrain (2017)
 What's a tort? It's a wrong that a court is prepared to recognize, usually in the form of ordering the transfer of money ("damages") from the wrongdoer to the wronged. The court is usually alerted to wrong by the filing of a lawsuit: anyone can walk through the courthouse doors and, subject to the limits explored in civil procedure, call someone else (or, if a company, some-thing) to account. This volume discusses the ways in which courts turn to in order to answer such questions. Rarely, in tort cases, do the courts do what laypeople expect: statutes passed by legislatures. Without such statutes, what are courts left with?



Tweets by @zittrain

Jonathan Zittrain Retweeted
Tom Lee @tjl
 I desperately hope law enforcement begins hyping these busts the way they do others. "This seizure includes dozens of cards, each with hertz levels far more potent than the 'harmless' ones of decades past. If these fell into the wrong hands, countless noobs could have been pwned"
<https://twitter.com/Kotaku/status/11379958184060678146>

Jonathan Zittrain Retweeted
Jonathan Zittrain @zittrain
 Replying to @zittrain
 Of course. Cabbage Patch dolls have their own innate value in the sense that some kids "want" them. Kids can hold them, carry them around, etc.
 NFTs aren't like that. They are ... digital tokens. On a blockchain, those tokens can



https://dash.harvard.edu/handle/1/4455262

DIGITAL ACCESS TO SCHOLARSHIP AT HARVARD
 DASH.HARVARD.EDU

HARVARD LIBRARY
 Office for Scholarly Communication

Harvard Law School > HLS Scholarly Articles > View Item

The Future of the Internet and How to Stop It



Citation
 Jonathan L. Zittrain, *The Future of the Internet -- And How to Stop It* (Yale University Press & Penguin UK 2008).

Abstract
 This extraordinary book explains the engine that has catapulted the Internet from backwater to ubiquity—and reveals that it is sputtering precisely because of its runaway success. With the unwitting help of its users, the generative Internet is on a path to a lockdown, ending its cycle of innovation—and facilitating unsettling new kinds of control.

iPods, iPhones, Xboxes, and TiVos represent the first wave of Internet-centered products that can't be easily modified by anyone except their vendors or selected partners. These "tethered appliances" have already been used in remarkable but little-known ways: car GPS systems have been reconfigured at the demand of law enforcement to eavesdrop on the occupants at all times, and digital video recorders have been ordered to self-destruct thanks to a lawsuit against the manufacturer thousands of miles away. New Web 2.0 platforms like Google mash-ups and Facebook are rightly touted—but their applications can be similarly monitored and eliminated from a central source. As tethered appliances and applications eclipse the PC, the very nature of the Internet—its "generativity," or innovative character—is at risk.

The Internet's current trajectory is one of lost opportunity. Its salvation, Zittrain argues, lies in the hands of its millions of users. Drawing on generative technologies like Wikipedia that have so far survived their own successes, this book shows how to develop new technologies and social structures that allow users to work creatively and collaboratively, participate in solutions, and become true "netizens." The author has made an online version of this work available under a Creative Commons license.

View/Open
[Book \(PDF\) \(3.009Mb\)](#)

Author
 Zittrain, Jonathan   0000-0002-3122-0298

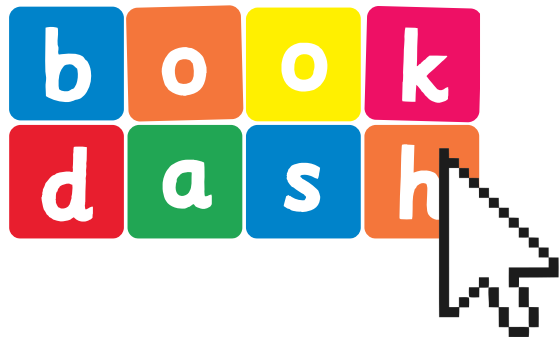
Published Version
<http://futureoftheinternet.org/>

Metadata
[Show full item record](#)

About
 About DASH
 DASH Storage

E-knihy v Creative Commons

- knihy ve volných licencích
- rozhodnutí autora
- projekty a iniciativy
- [Lawrence Lessig](#)



Odbočka: Google Books



- největší databáze e-knih na světě
- náhledy, ukázkové stránky, plný text
- nelze stahovat a tisknout
- hodnocení, recenze
- propojení na knihkupce a knihovny
- neskutečné množství FT dat

https://www.youtube.com/watch?v=zz_vG9b9dv0

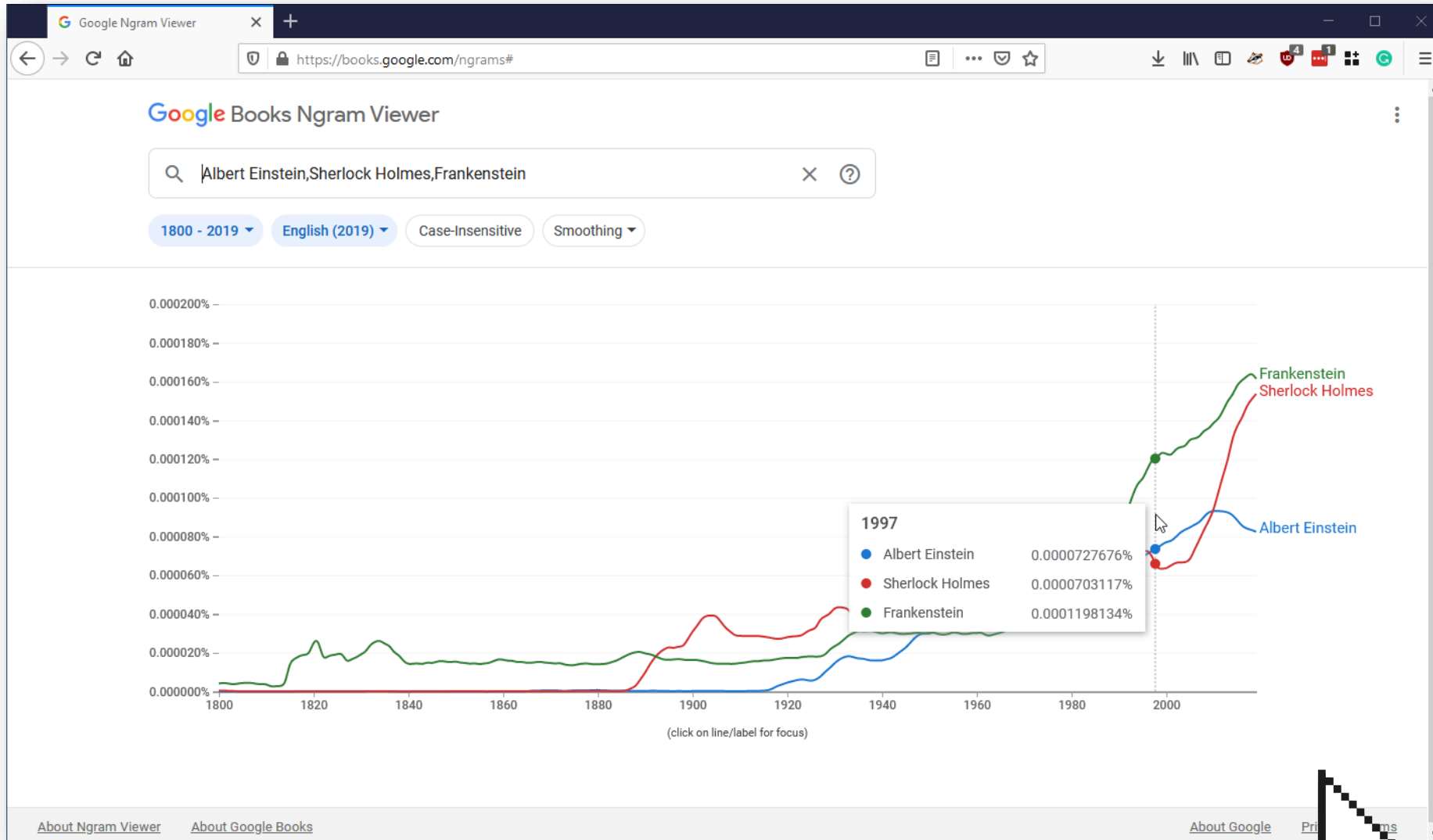
<https://www.youtube.com/watch?v=RZkdkobK99A>

10 let právních bitev s Unií amerických autorů a nakladatelů

The screenshot shows a Google Books search interface. At the top, the Google logo is on the left, and the search bar contains 'colin ware'. Below the search bar, there are navigation icons and buttons for 'Přidat do mé knihovny' and 'Napsat recenzi'. On the right, there are controls for 'Přední strana obálky' and a settings gear.

The main content area displays search results for the book 'Information Visualization: Perception for Design' by Colin Ware. The book cover is shown on the left, along with a star rating of 0 and a 'Napsat recenzi' button. Below the cover, there are links for 'Podrobnosti o knize', 'Moje knihovna', 'Moje historie', and 'Knihy ve službě Google Play'. A search filter 'shadow' is applied, and a 'Přejít' button is visible.

The search results are displayed in a list format, showing page numbers and snippets of text. The first result is 'Strana 254', which discusses the apparent trajectory of a ball moving in 3D space and the effect of shadows on depth perception. The second result is 'Strana 253', which discusses 'Cast Shadows' and their role as indirect depth cues. The third result is 'Strana 38', which discusses ambient light and the radiosity technique. The fourth result is 'Strana 452', which discusses data visualization and the use of cast shadows to aid in depth perception.



Proč to Google dělá?





Open Access

Tradiční publikování

- aktuální podoba vědecké komunikace
- periodika publikují články zdarma
- platí za ně knihovny, instituce a čtenáři

Problémy tradičního publikování

- finanční náročnost pro výzkumné instituce
- vědci z univerzit publikují v prestižních časopisech
- výzkum financují univerzity; univerzity si platí za přístup k EIZ

- finanční náročnost pro vydavatele
- náklady na recenzní řízení, sazbu a tisk
- provozování e-publikačních systémů; administrativa

Open Access



- model(y) vědecké komunikace
- spojení tradičního vědeckého publikování s možnostmi a technologiemi internetu
- cíl: bezplatný neomezený online přístup k vědecké literatuře a odborným informacím
- *monografie, konferenční publikace a další zdroje*
- OA není v opozici tradičnímu modelu! (*hybridní časopisy*)

Jaké výhody to má,
když jsou výstupy
vědecké komunikace
dostupné volně pro
čtenáře?



Výhody

- rychlejší sdílení znalostí a zefektivnění komunikace
- rychlejší zveřejnění výsledků výzkumu
- větší dopad na vědeckou komunitu

- bezplatný přístup k FT, e-zdrojům a datům
- demokratizace přístupu k EIZ a výsledkům vědy
- odstranění finančních, právních a technických bariér

Výhody

- vyvázání autora z licenčních smluv
 - zvýšení prestiže univerzity
 - lepší vyhledatelnost
 - větší citovanost v OA
-
- vyšší kvalita publikování – *více kritiků*

Jaké nevýhody to
může mít, když jsou
výstupy vědecké
komunikace dostupné
volně v OA?



Nevýhody

- někdo to zaplatit musí – *kdo?*
- nutnost ověření autorských a vydavatelských práv
- možná nižší kvalita některých článků?
- vznik predátorských periodik?
- možná nižší kvalita recenzního hodnocení?
- *geopolitický pohled*
- <http://openaccess.cz/oamyty/>



Historie OA

- diskuze již v 60. letech
- chyběla platforma - internet
- 90. léta – rozvoj myšlenky OA
- první časopisy (Psychology)
- první repozitáře (ArXiv)
- 2000 – boom OA
- 3B iniciativy



Budapešťská iniciativa (2002)

- setkání *Open Society Institute*
- cílem vymyslet strategii efektivního publikování on-line
- autoarchivace dokumentů v otevřených repozitářích
- publikování v otevřených časopisech
- doporučeno využívat otevřené licence
- <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/>

Prohlášení z Bethesdy (2003)

- konference odborníků na vědecké publikování v USA
- biomedicínská vědecká komunita
- hlavní téma: jak využít OA v praxi
- jak urychlit publikování v otevřeném přístupu
- definování jasných kroků pro jednotlivé subjekty
- spolupráce mezi autory, vědecko-výzkumnými institucemi, grantovými agenturami, nakladateli atp.

Berlínská deklarace (2003)

- Berlínská deklarace o otevřeném přístupu k informacím v přírodních a humanitních vědách
- navázali na dvě předchozí iniciativy
- vyzvali vědce a instituce k využívání OA
- dosud podepsalo 776 signatářů
- <https://openaccess.mpg.de/319790/Signatories>
- *kdo podepsal v ČR?*



Modely publikování v OA



- zelená cesta
- zlatá cesta
- bronzová cesta
- platinová cesta
- šedá cesta

Barvy dobrý, ale... v čem se to tedy liší?

Kde se berou peníze + co mohu dělat se svým článkem.

Zlatá cesta OA



- autor nebo instituce platí za publikování
- od pár dolarů po tisíce
- přístup je volný pod různými CC licencemi
- publikuje se v plně OA nebo hybridně
- *má to nějaké potíže?* -> predátoři

Kde se vyplatí platit?

<http://www.eigenfactor.org/projects/openAccess/oa.php>



odbočka: *hijacked journals*



PAL.ARCH

Journals | Scientific Journals in
Palaeontology and Egyptology •

PalArch's Journal of Archaeology
of Egypt / Egyptology

<https://retractionwatch.com/>



Zelená cesta

- autorovi je umožněna autoarchivace
- institucionální nebo předmětové repozitáře
- <http://sherpa.ac.uk/romeo/index.php>
- *preprinty, postprinty*
- texty nemusely projít recenzním řízením
- často nejsou redakčně upraveny
- uživatel má k textu okamžitý přístup zdarma



ArXiv

- jeden z nejznámějších repositářů pre- a post-printů
- preprinty a vědecké publikace
- fyzika, matematika, computer science,...
- Cornell University Library
- <https://arxiv.org/>



Giant star-forming clumps?

R. J. Ivison,¹ J. Richard,² A. D. Biggs,¹ M. A. Zwaan,¹ E. Falgarone,³ V. Arumugam,^{4,1}
P. P. van der Werf⁵ and W. Rujopakarn^{6,7}

¹ *European Southern Observatory, Karl-Schwarzschild-Strasse 2, D-85748 Garching, Germany*

² *Univ Lyon, Univ Lyon1, Ens de Lyon, CNRS, Centre de Recherche Astrophysique de Lyon UMR5574, F-69230, Saint-Genis-Laval, France*

³ *Laboratoire de Physique de l'ENS, ENS, Université PSL, CNRS, Sorbonne Université, Université Paris-Diderot, Paris, France*

⁴ *Institut de Radioastronomie Millimétrique, 300 rue de la Piscine, F-38406 Saint-Martin d'Hères, France*

⁵ *Leiden Observatory, Leiden University, P.O. Box 9513, 2300 RA Leiden, the Netherlands*

⁶ *Department of Physics, Faculty of Science, Chulalongkorn University, 254 Phayathai Road, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand*

⁷ *National Astronomical Research Institute of Thailand (Public Organisation), Don Kaeo, Mae Rim, Chiang Mai 50180, Thailand*

Accepted 2020 March 12. Received 2020 March 12; in original form 2019 December 19

ABSTRACT

With the spatial resolution of the Atacama Large Millimetre Array (ALMA), dusty galaxies in the distant Universe typically appear as single, compact blobs of dust emission, with a median half-light radius, ≈ 1 kpc. Occasionally, strong gravitational lensing by foreground galaxies or galaxy clusters has probed spatial scales 1–2 orders of magnitude smaller, often revealing late-stage mergers, sometimes with tantalising hints of sub-structure. One lensed galaxy in particular, the Cosmic Eyelash at $z = 2.3$, has been cited extensively as an example of where the interstellar medium exhibits obvious, pronounced clumps, on a spatial scale of ≈ 100 pc. Seven orders of magnitude more luminous than giant molecular clouds in the local Universe, these features are presented as circumstantial evidence that the blue clumps observed in many $z \sim 2$ –3 galaxies are important sites of ongoing star formation, with significant masses of gas and stars. Here, we present data from ALMA which reveal that the dust continuum of the Cosmic Eyelash is in fact smooth and can be reproduced using two Sérsic profiles with effective radii, 1.2 and 4.4 kpc, with no evidence of significant star-forming clumps down to a spatial scale of ≈ 80 pc and a star-formation rate of $< 3 M_{\odot} \text{ yr}^{-1}$.

Key words: galaxies: high-redshift — galaxies: starburst — submillimetre: galaxies — infrared: galaxies — galaxies: structure

13.07863v1 [astro-ph.GA] 17 Mar 2020



Bronzová cesta

- OA publikace s embargem
- vydáno klasicky a otevřeno později
- doba se liší podle periodika
- může se pohybovat i v řádu let

ELSEVIER

DISPLAYS



Platinová cesta

- někdy také jako *diamantová*
- článek je zdarma pro všechny
- zdarma pro autora publikování
- zdarma pro čtenáře přístup
- *kde se na to berou finance?* – granty, projekty



Šedá/černá cesta

- vše, co nezapadá jinam
- je zachována myšlenka OA
- volný přístup pro uživatele
- černá zóna: pirátství
- *SciHub, Library Genesis*



File Edit View History Bookmarks Tools Help

(PDF) The Effectiveness of Posters as a Learning Media to Improve Student Learning Quality

https://www.researchgate.net/publication/332543776_The_Effectiveness_of_Posters_as_a_Learning_Media_to_Impr

ResearchGate Search for publications, researchers, or questions Discover by subject area Recruit researchers Join for free Login




Home > Design > Graphic Design > Posters

Article PDF Available

The Effectiveness of Posters as a Learning Media to Improve Student Learning Quality

April 2019
DOI:10.32861/jssr.54.1046.1052

Authors:

-  **Harsono Harsono**
-  **Susi Yulia Rosanti**
-  **Noor Aslinda Abu Seman**
Universiti Tun Hussein Onn Malaysia

[Download citation](#) [Copy link](#)

[Download full-text PDF](#)
[Read full-text](#)

Citations (2) References (49) Figures (1)

Abstract and Figures

The aim of the study is to identify the importance of poster as a learning media that can be utilized in learning activities. It also aims to explore the learning outcomes of students who use poster as learning media. In Indonesia, high school students are not allowed to carry a mobile phone, while the school on the other hand, does not provide enough computers for all students. The school computer laboratory could only cater for students need interchangeably. Therefore, teachers in schools choose other media that they think are effective, such as poster media. The poster media was seemed very relevant and appropriate to improve the quality of learning and student achievement. This study involved both qualitative and quantitative research method through Four D

ResearchGate

Discover the world's research

- 20+ million members
- 135+ million publications
- 700k+ research projects

transformační smlouvy

The screenshot shows the website of the Central Library of the Czech Technical University in Prague. The header includes the library's logo and name, along with navigation icons for 'O KNIHOVNĚ', 'REDAKCE AP', 'AKADEMICKÉ PSANÍ', 'OPEN SCIENCE', and 'UNIVERZITA'. The main navigation bar contains links for 'KATALOGY A DATABÁZE', 'SLUŽBY', 'INFORMAČNÍ VZDĚLÁVÁNÍ', 'PODPORA PUBLIKOVÁNÍ', 'REDAKCE', and 'O NÁS'. The page title is 'Sleva na Open Access publikování'. The main content area is titled 'TRANSFORMAČNÍ SMLOUVY A OPEN ACCESS' and contains text explaining transformative agreements, the role of the CzechElib consortium, and a list of rules and tokens. A sidebar on the right titled 'Mohlo by vás zajímat' lists various related topics.

Sleva na Open Access publikování

TRANSFORMAČNÍ SMLOUVY A OPEN ACCESS

Tzv. **transformační smlouvy (transformative agreements)** jsou smlouvy, které mezi sebou sjednávají instituce (knihovny, národní konsorcia) a vydavatelé, kdy se část výdajů na předplatné (**Bronzová cesta**) vede na podporu publikování v režimu Open Access (otevřený přístup). Díky tomu nedochází ke kombinaci dvou plateb za předplatné (publish fee a read fee), jako tomu bylo u dřívějších standardních smluv, ale je vyjednána jen jedna cena.

Konsorcium CzechElib, jehož je Ústřední knihovna ČVUT členem, pro nás vyjednalo 6 transformačních smluv s vydavateli **IoP, SAGE, ACM Open, AIP, Springer a Wiley**. Díky tomu mohou publikující autoři čerpat tzv. **tokeny**, které je opravňují ke slevě či úplnému odpuštění poplatků za publikování v režimu Open Access.

Mimo konsorcium CzechElib byla sjednána transformační smlouva s vydavatelstvím **ASME**, která je plně hrazená z rozpočtu knihovny a autorům umožňuje neomezené publikování.

Pravidla:

Korespondenční autor musí být z ČVUT (pro správnou identifikaci musí být uvedena **afiliace ČVUT a institucionální e-mail**). Přidělování tokenů funguje v režimu „*first come, first served*“, a to v závislosti na dostupnosti tokenů. O token je možné si zažádat až v okamžiku, kdy je článek přijat vydavatelem. Tokeny nelze dopředu rezervovat.

Přidělené tokeny:

- **IoP** – neomezeně.
- **SAGE** – neomezené publikování v předplácených kolekcích (SAGE STM Package) s výraznou slevou na APC (APC poplatek v hybridním titulu by měl být 200 GBP; APC poplatek v OA titulu by měl být se slevou 20 %).
- **ACM Open** – neomezeně.
- **AIP – 12 tokenů** (tokeny je možné použít jen pro časopisy, které jsou předplaceny v rámci konsorcia)

Mohlo by vás zajímat

- Web of Science
- Problematika otevřeného přístupu
- Slovníček OA pojmů
- Zveřejňování plných textů prostřednictvím Digitální knihovny ČVUT
- Podpora publikování
- Kritéria vydavatelů
- ORCID na ČVUT
- Open Access repozitáře
- Open Access publikování
- Open Science ve výzkumných projektech

<https://www.coalition-s.org/>



Tipněte si, kolik stojí vydat
odbornou knihu (*monografií*) v
OA s běžným zavedeným
vydavatelem. (*tipy v CZK*)

muni.cz/go/iskb05



OA a nakladatelé

- [Oxford Open Access](#)
- [Emerald Open Access](#)
- [Elsevier OA](#)
- [Routledge OA Books](#)

Open Access Books

https://www.elsevier.com/open-access/open-access-books

ELSEVIER

About Elsevier Products & Solutions Services Shop & Discover Search

What are my book open access options?

	Gold open access
Options	<ul style="list-style-type: none"> Publish in an open access book
Access	<ul style="list-style-type: none"> Public access is the final published e-book Access is immediate A print on demand (POD) version of the book will also be made available to purchase
Fee	<ul style="list-style-type: none"> Open access publication fee is paid by the author or by a third party on their behalf for example by their institution or funding body The Book Publishing Charge is \$1,700 per chapter in an edited work or \$17,000 for an authored title, excluding tax
Use	<ul style="list-style-type: none"> Open access books are made available under the CC-BY-NC-ND license. Find out more about copyright licenses here.
Royalties	<ul style="list-style-type: none"> No royalty is paid on the open access e-book but authors will receive a royalty from sales of the POD version

Za co vlastně platíte?
Proč to nevydat v
PDFku třeba sami?



Nástroje pro OA

- *mnoho repositářů*
- OpenAIRE
- DOAB / DOAJ
- OpenDOAR
- Paperity
- BASE



OpenAIRE



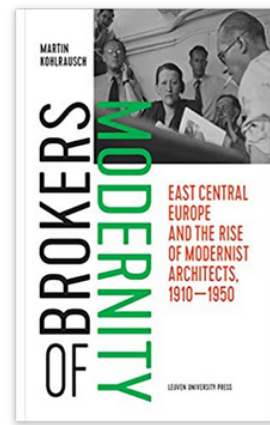
- <https://www.openaire.eu/>
- koordinace na evropské úrovni
- vlastní vyhledávač Explore
- <https://explore.openaire.eu/>

DOAB / DOAJ



- Directory of Open Access Books
- <https://www.doabooks.org/>

- The Directory of Open Access Journals
- <https://www.doaj.org/>
- nejznámější repozitáře



Brokers of Modernity: East Central Europe and the Rise of Modernist Architects, 1910-1950 Paperback – July 15, 2019

by Martin Kohrausch (Author)

> See all formats and editions

Paperback
\$56.80

9 Used from \$29.19
9 New from \$50.44

The first half of the twentieth century witnessed the rise of modernist architects. *Brokers of Modernity* reveals how East Central Europe turned into one of the re-eminent testing grounds of the new belief system of modernism. By combining the internationalism of the CIAM organization and the modernising aspirations of the new states built after 1918, the reach of modernist architects extended far beyond their established fields. Yet, these architects paid a price when Europe's age of extremes intensified. Mainly drawing on Polish, but also wider Central and Eastern European cases, this book delivers a pioneering study of the dynamics of modernist architects as a group, including how they became qualified, how they organized, communicated and attempted to live the modernist lifestyle. [Read more](#)

Share    

Buy New **\$56.80**

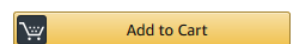
Qty: 1

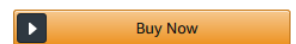
List Price: \$65.00
Save: \$8.20 (13%)

+ \$7.98 shipping


Available to ship in 1-2 days.

Ships from and sold by Amazon.com.





This item ships to **Czech Republic**. Get it by **Thursday, April 16 - Thursday, May 28** Choose this date at checkout. [Learn more](#)

 Deliver to Czech Republic

Buy Used **\$29.19**



Have one to sell? 

Editorial Reviews

About the Author

Martin Kohrausch is professor of European political history and head of the research unit Modernity and Society at the KU Leuven.

Product details

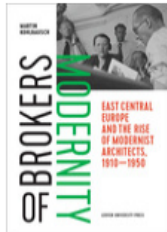
Paperback: 400 pages
Publisher: Leuven University Press (July 15, 2019)
Language: English

Brokers of Modernity  [Advanced search](#)

Search results: Found 1

Listing 1 - 1 of 1

Sort by



Brokers of Modernity

Author: Kohlrausch, Martin


ISBN: 9789461662545 9789462701724 **Year:** 2019 **Pages:** 400 **DOI:** 10.11116/9789461662545 **Language:**

English

Publisher: [Leuven University Press](#) **Grant:** KU Leuven

Subject: [Architecture](#)

Added to DOAB on : 2019-03-07 11:21:06

License: 

[Abstract](#) | [Keywords](#) | [Free access](#) | [Buy the book](#) | [Export citation](#) |  [SHARE](#)

Narrow your search

Publisher

- [Leuven University Press](#) (1)

License

- [CC by-nc-nd](#) (1)

Language

- [english](#) (1)

Year

From To 

- [2019](#) (1)

Listing 1 - 1 of 1

Sort by

OpenDOAR

- adresář OA repozitářů
- 4500+ repozitářů z celého světa
- lze dohledat i české repozitáře
- OpenDOAR Statistics
- <http://v2.sherpa.ac.uk/opensoar/>

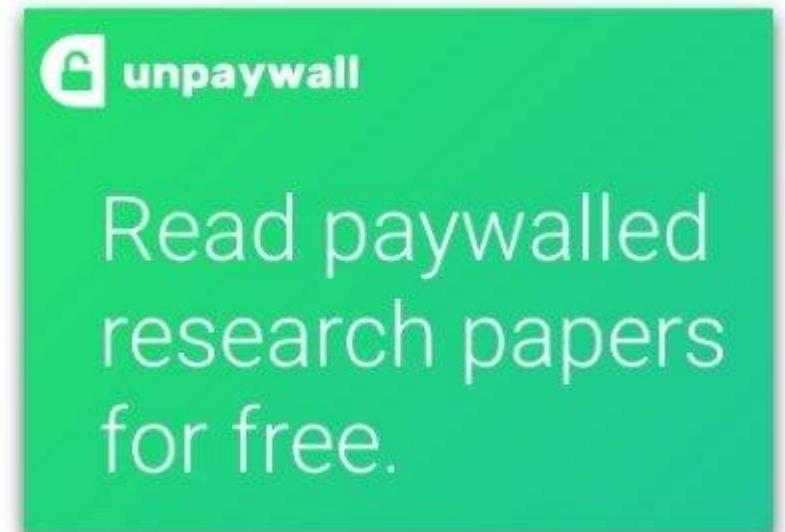
BASE



- jeden z největších vyhledávačů pro akademické webové zdroje
- *Bielefeld Academic Search Engine*
- přes 150 milionů dokumentů
- více jak polovina v OA
- <https://www.base-search.net/>

Unpaywall

- často prohledává právě repozitáře
- přístupné verze jsou mnohdy preprinty atp.
- <http://unpaywall.org/>





Creative Commons

Licence Creative Commons

- udržuje práva autora v OA
- soubor otevřených licencí
- lze aplikovat v českém právu, *ale existují sporné body*
- otevřených licencí je více (Creative Archive, GNU,...)

1. <https://creativecommons.org/choose/>
2. <https://journals.phil.muni.cz/proinflow>

Hledání děl v CC licencích

- <https://openverse.org/>
- původně jako CC-Search
- Google vyhledávání skrze licence
- <http://ccmixter.org/>
- <https://freesound.org/>
- <https://unsplash.com/>



Knihovny a OA/CC

- obohacení fondu
- budování otevřeného repozitáře
- informační podpora
- pomoc s publikováním
- zapojení do akcí OA
- propagace licencí CC