

Vnořené systémy

Kultura se skládá ze systémů vnořených do jiných systémů. Třebaže je každý z nich sám o sobě úplný, je také součástí většího systému. Změny v jedné části systému mohou ovlivnit jiné vnořené systémy a mít dopad i na větší systém. Nakladatelství jsou vnořena do většího systému psaní, vyprávění a literatury a ten je zase vnořen do konkrétní kultury a do celosvětového systému vyprávění (kam patří poezie, film, žurnalistika, živá představení apod.). Nakladatelská činnost existuje i v rámci vnořeného systému firemních zisků, který v současné době uplatňuje větší vliv než systém kultury; obchodník se tak stal důležitějším než kultura a „knižní podnikání“, jak to nazývá André Schiffrin, se zaměřuje spíše na „obchod“ než na obsah knih (Schiffrin, 2001; Thompson, 2010).

Cykly

Jednotliví členové ekosociálního systému – kultury – jsou závislí na neustálé výměně energie prostřednictvím myšlenek a vyprávění příběhů. Cykly se navzájem překrývají a protínají se s lokálními, regionálními a globálními systémy. Příběh o vztahu existuje na lokální i globální úrovni.

Proudy

Každá kultura, ať již velká, či malá, potřebuje k životu neustálý proud myšlenkové energie. Proud energie ze světa přírody do světa lidí vytváří a udržuje prvotní materiální a psychologické síly, jejichž výsledkem je jazyk – například dospělí (většinou matky) zpívají dětem, vyprávějí příběhy a žvatlají nesmysly. Děti se tak učí mluvit a vyprávět své vlastní příběhy.

Vývoj

Veškerá kultura, od pohádky pro děti po globální kulturní odvětví, se s plynutím času (či vývojem místa) mění. Příběhy vznikají prostřednictvím nánosů, variace, nové interpretace a nových médií pro reprezentaci – například ústní slovesnost se mění v literaturu (papyrus, palmový list, ručně opisované rukopisy) a tištěná kniha v knihu digitální.

Dynamická rovnováha

Ekosociální komunity se stávají dynamickými zpětnovazebními smyčkami, takže ačkoli se bibliodiverzní a multiverzní společnost neustále mění, zachovává si jakous takous rovnováhu. Dynamická rovnováha je základem kulturní odolnosti. Přestanou-li například velcí vydavatelé vydávat poezii, bude vznikat řada malých a nezávislých nakladatelství, dokud velké vydavatele nenapadne, že poezie nejspíš přináší zisk, a začnou ji znovu načas vydávat.