

Sonatine

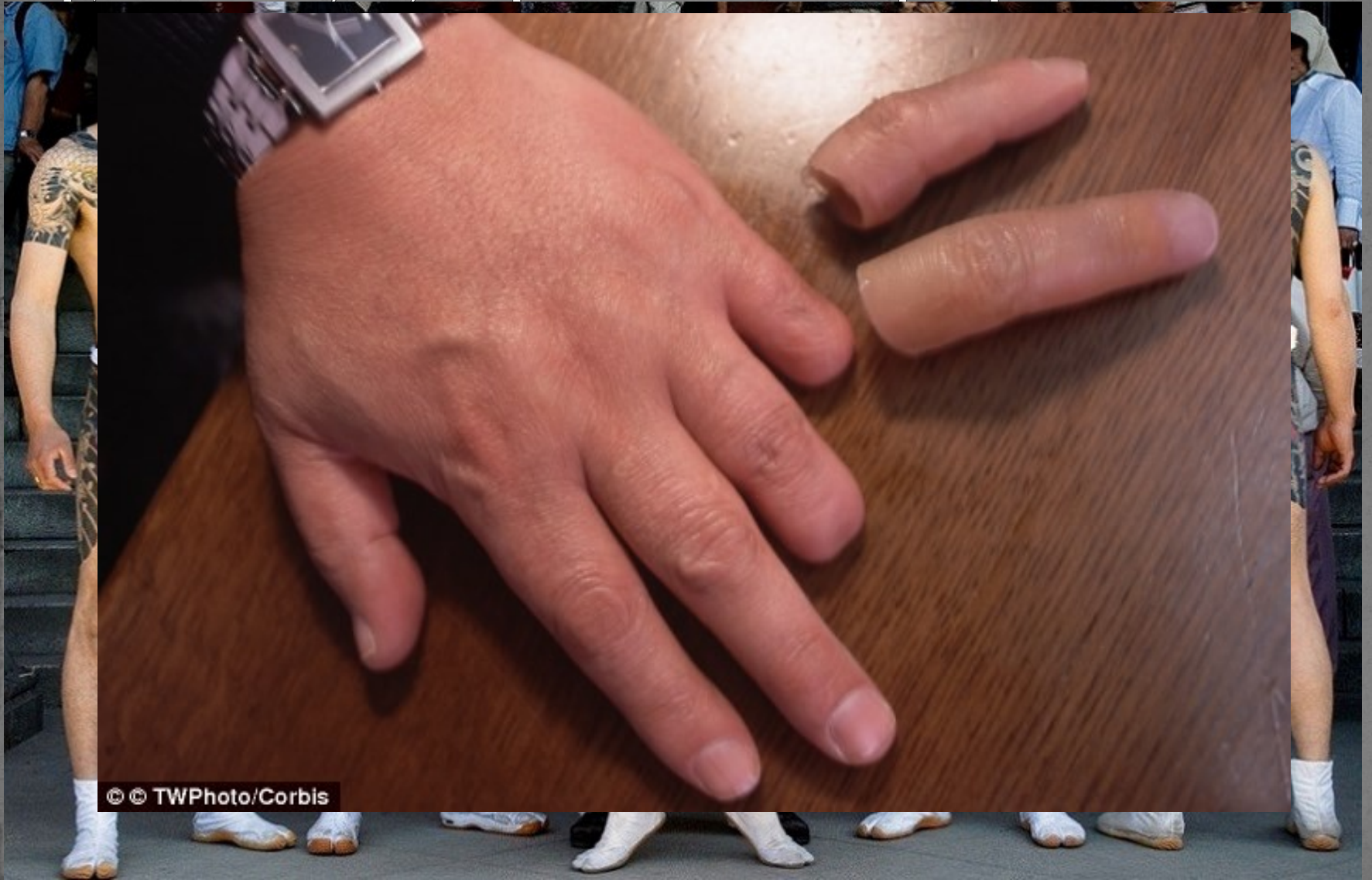
Takeši Kitano

osnova

- Jakuza
 - Historie
 - Fungování
- Filmy o jakuze
 - Ninkjó eiga
 - Džitsuroku eiga
- Kitano Takeši
- Sonatine

Kořeny jakuzy

- Historie jakuzy podávaná jakuzou
 - Mači-jakko, zastánci slabých (17. stol)
- Společenští vydědění
 - tekija
 - bakuto
- Koncem 19. století organizovaná síla pro práce i nekalé praktiky



© © TWPhoto/Corbis

Ninkjó eiga (filmy o ctnosti)

- Romantizovaný pohled na organizovaný zločin
 - „japonské kovbojky“, náhrada *džidaigeki*
- Počátkem 20. století literární žánr o pocestných hráčích
 - pochybný původ x loajalita, spravedlnost, pomoc slabším (prostým lidem)
- Ideály giri a nindžó
- Žánrová klišé
 - morální dilema, zasazení v období Meidži/Taišó, boj slabšího proti silnějším, odplata, meč vs. střelné zbraně, jubicume, westernizovaní padouši...
- 60./70. léta - populární filmový žánr
 - např. Hibotan Bakuto (1968) ab tak

Džicuroku eiga (skutečné příběhy)

- v 70. letech odklon od vyčerpaného žánru ninkjó eiga
- syrová realita místo romantického ideálu
- filmy založené na skutečných záznamech, zasazeno do relativně současného Japonska
 - např. film *Džingi naki tatakai* (Boje bez lidskosti a spravedlnosti, 1973)
- v 80. letech ústup filmů o jakuze
 - vliv videa a hollywoodských filmů
 - populární série Gokudó no onnatači



Sonatine (1993)

- Není zástupcem klasických žánrů
- V Japonsku kasovní propadák, na západě úspěch
- První výraznější Kitanův film
 - typická Kitanova estetika
 - dlouhé statické záběry, stručné dialogy, hořkosladký humor, násilí
- Režie, scénář, hlavní role: Takeši Kitano
- Hudba: Džó Hisaiši