

ETAPA D'OBERTURA

El rentat d'imatge del franquisme davant la comunitat internacional



FOTO: Andreu Basté (Fons MAE). *Primera història d'Esther* dirigida per Ricard Salvat. Companyia: Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG). Teatre Romea, 27 d'octubre de 1962.

LA SITUACIÓ CULTURAL



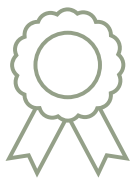
- Manca de normalitat, però la literatura comença a ser **ofensiva** (no defensiva)



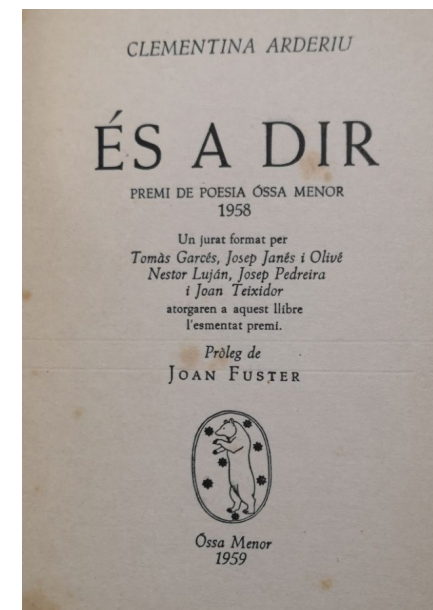
- **L'activitat augmenta** a l'interior i davalla a l'exili (però la **censura** continua)



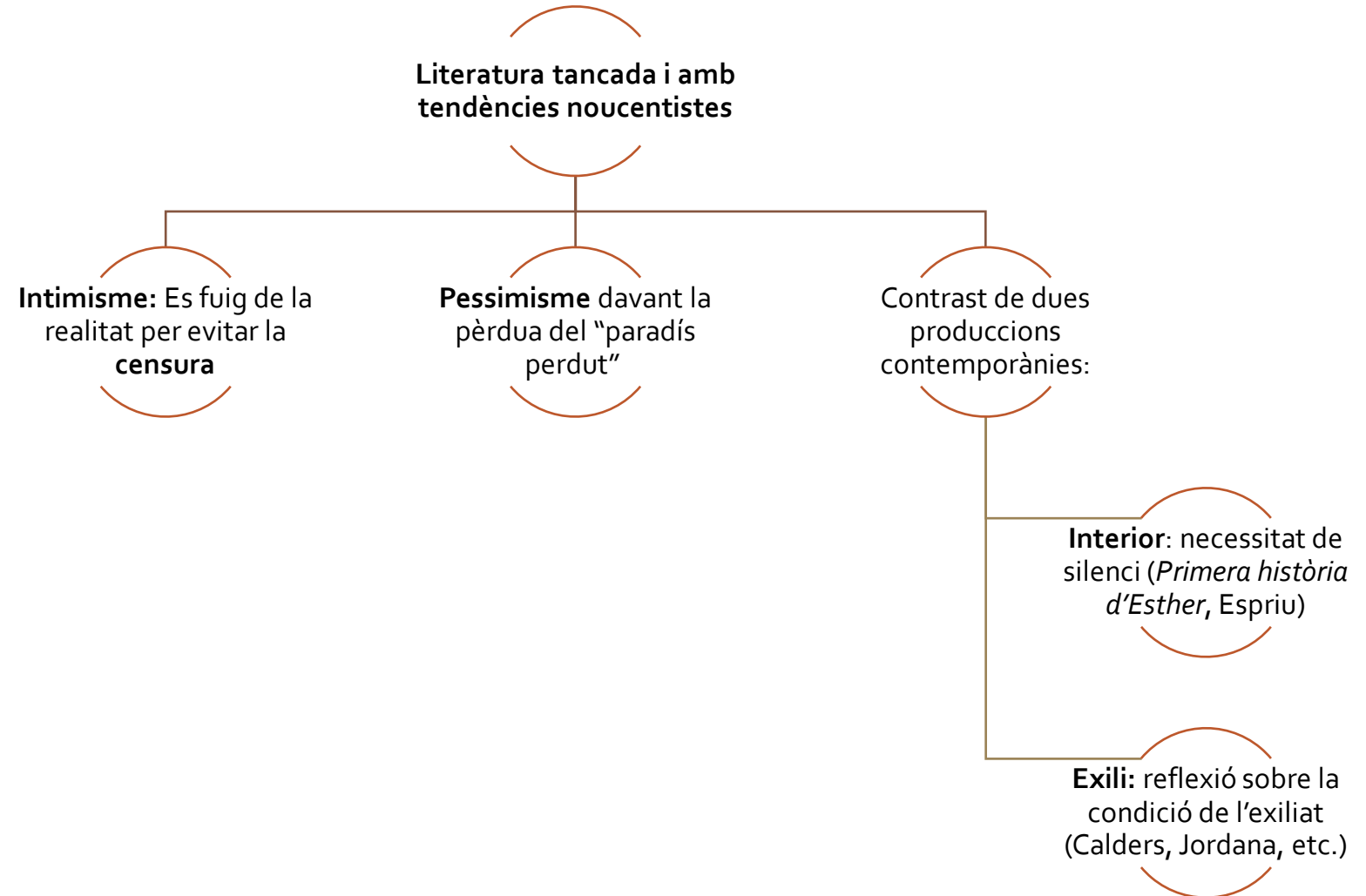
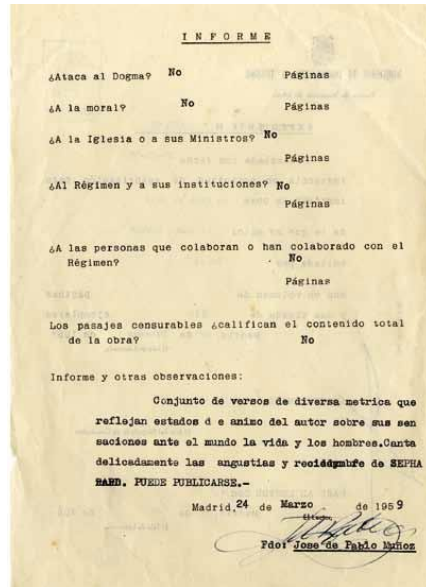
- **Iniciatives privades (ens públics prohibits):**
 - Editorials (46-47): Selecta, Barcino, Destino, Janés, Aimar, etc.
 - Represa de l'edició de clàssics: col·lecció "Els nostres clàssics" (47)
 - Col·leccions especialitzades: "El club dels Novel·listes", editorial Nova Terra (assaig)



- **Premis:** Joanot Martorell (1947-59), Biografia Aedos, Víctor Català de contes, Josep Yxart d'assaig. (cf. Premios Ciudad de Barcelona)



ESTÈTICA DE LA RESISTÈNCIA: EL PUNT DE PARTIDA



LA NARRATIVA DE RESISTÈNCIA: UNA EVOLUCIÓ

- !! No hi ha un mercat normal: és difícil "consumir" novel·la.

L'autor de l'interior té diverses opcions:

- Continuació de les tendències de preguerra: per exemple, novel·la psicològica (i.e., [Bearn](#) o [la sala de les nines](#), de Llorenç Villalonga).
- Pessimisme i solucions individuals passant per vies d'evasió.

A poc a poc es passa de la crisi existencial a quelcom més **realista**

- *Memòries* (1954, Sagarra), *Incerta glòria* (1956, Joan Sales), obres d'Agustí Calvet "Gaziel" als anys 50 (*Meditacions en el desert*).
- Popularització de Josep Pla (*El quadern gris*)

- Aparició d'autors joves: Manuel de Pedrolo, Joan Perucho, Maria Aurèlia Capmany
- Anys 50, obertura → universitaris, el **realisme històric**.

1918

8 de març - Com que hi ha tanta grippe, la de clausurar l'Universitat. D'ençà d'aquest fet germà i jo vivim a casa, a Palafrugell, amb la mare i el germà. Som dos estudiants desavagats. Al meu germà, li ha passat a jugar al foot. Ball - malgrat haver-li trencat el braç i una cama - el veig purament a les lletres. Ell fa la seva vida. ~~El~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seua~~ ~~vida~~.

Barcelona i menys l'Uni-

CONTEXT: TENDÈNCIES MUNDIALS

- A Catalunya les noves tendències arriben amb molta dificultat.

Tendències realistes



Model kafkià

- Món absurd i desesperançat



Existencialisme

- Arriba pel sedàs francès: Sartre, Camus, Simone de Beauvoir.



Novel·la nord-americana

- Hemingway
- Influïda per Joyce i el cinema.



Nouveau roman

- A partir de 1953, amb la narrativa de Marguerite Duras.
- Reflexiona sobre el discurs i la novel·la.

TENDÈNCIES CATALANES: UN APUNT

