

POSTGUERRA: RESISTÈNCIA I EXILI

2. NARRATIVA DE LA RESISTÈNCIA

«Car sóc també molt covard i salvatge / i estimo a més amb un / desesperat dolor / aquesta meva pobra, / bruta, trista, dissortada pàtria.»

Salvador Espriu. «Assaig de càntic en el temple», dins *El caminant i el mur*

ETAPES DE LA RESISTÈNCIA



FOTO: Hans Gutmann

PRIMERA ETAPA

(1939-1946/7)

- Exili i centres culturals exteriors
- Esperança (inútil) en els aliats
- Moviment clandestí mínim

SEGONA ETAPA

1946/7-1959

- Es vol donar imatge d'obertura després de la IIGM: creix la producció interna (oficial i clandestina)
- Gran augment de producció cap als 45/50



ETAPA INICIAL

Del final de la Guerra Civil a la desfeta feixista europea



LA SITUACIÓ CULTURAL INICIAL AL RÈGIM



- **Traduccions** prohibides en català, només es poden representar **clàssics**



- Creació de **revistes**: *Poesia* (1939-1945), *Ariel* (1946-1971), *Dau al set* (1948-1951), *Canigó* (1954), *Serra d'Or* (1959)



- **Edicions clandestines** amb peu d'impremta fals
- **Grups clandestins**: "Miramar", "Amics de la poesia"



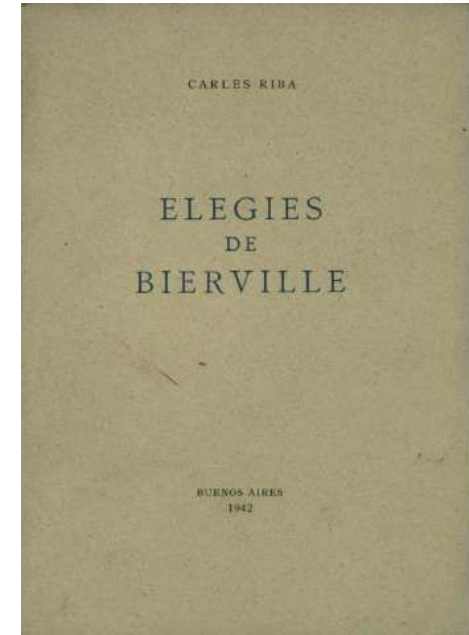
- **Represa de l'IEC** (1942): Puig i Cadafalch, Félix Millet



- "**Estudis Universitaris Catalans**": una mena d'estudis "alternatius" als oficials (Ferran Soldevila, Joaquim Molas).



- **Premis**: creació i recuperació. Cantonigròs, Rosselló-Pòrcel, Salvat-Papasseit, Ossa menor



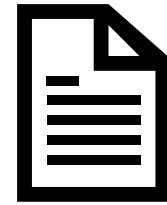
Verdaguer sota el franquisme, censura i manipulació

LA CLANDESTINITAT INICIAL: UN EXEMPLE

EL GRUP CULTURAL MIRAMAR

- El grup cultural **Miramar** (dir. Maurici Serrahima), tenia un centenar de socis
- Activitats com ara debats i cursets sobre llengua, literatura, art, història i geografia de Catalunya.
- Reunions clandestines i sense cap mena de publicitat (relació amb la Unió Excursionista de Catalunya)

Van deixar d'actuar pel desacord entre els socis partidaris de la resistència a ultrança i els partidaris d'aprofitar les **escletxes** que s'obrien en el règim franquista.

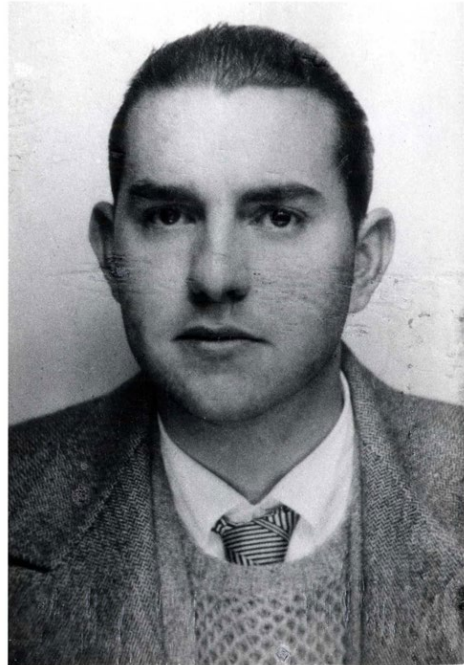


“Tres pioners de la represa cultural”

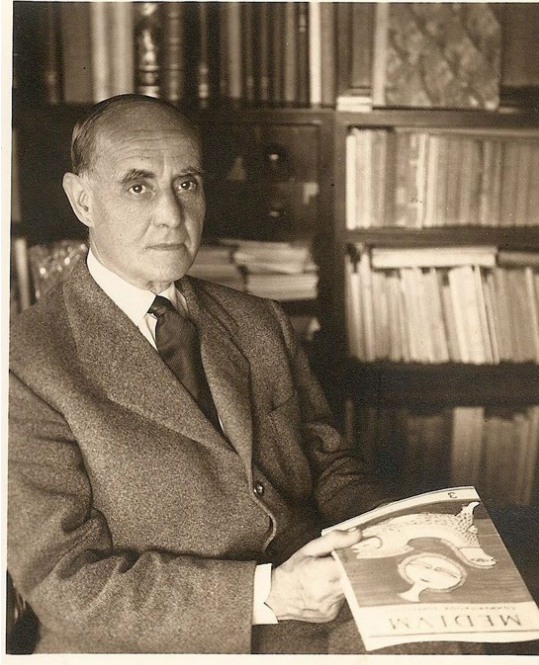
“L'EXILI INTERIOR”: ESCRIPTURA I REPRESSIÓ



MÀRIUS TORRES



SALVADOR ESPRIU



JV FOIX



JOAN VINYOLI



ROSA LEVERONI

- Diversos escriptors no van emprendre mai el camí de l'exili. Com en el cas dels que ho van fer, els motius i itineraris de cadascun poden ser molt variats.