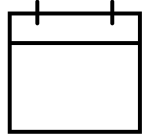


## 2. CONTEXT: EL REALISME HISTÒRIC

- Formulats per **Josep Maria Castellet** i **Joaquim Molas**.
- Entre 1959 i 1968 (Maig francès)
- Volen portar la literatura catalana a un camp social, punt de vista *marxista*
- El llenguatge perd simbolisme i torna als referents realistes
- **Qui?**
  - Manuel de Pedrolo, Espinàs, Vallverdú
  - La tornada de Pere Quart, Estellés, Bauçà...

Als anys 60, el concepte de *moviment* ja comença a ser caduc.





## CONTEXT: EL FINAL DELS 60



- **Dictadura franquista: *desarrollismo***
  - certa obertura política (manteniment de la censura)
  - més tolerància cultural però no política
    - es pot publicar en català



- Primera entrada del **turisme**
- Els escriptors poden optar a certa **professionalització** (nou mercat editorial)



- Crisi del **marxisme**, xoc entre el moviment cultural i la societat.

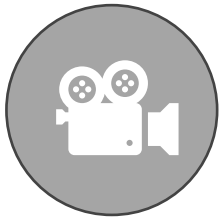


Formentera durant els primers anys d'auge del turisme (Foto: IB3)

# (L'INEVITABLE) FINAL DEL REALISME HISTÒRIC

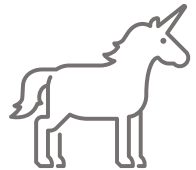


- Expansió dels mitjans de comunicació de masses (TV) i entrada de nous productes culturals  
→revolució hedonista.



1968. L'any que el món va voler canviar

- **1968 i el maig francès:** el fracàs de l'ideal del "socialisme de rostre humà" (*socialismus s lidskou tváří*/*socializmus s ľudskou tvárou*). [Als EUA: guerra del Vietnam]



- **Conseqüències:** recuperació d'autors com Brossa, J.V. Foix, Salvat-Papasseit, Calders (totalment antirealistes).



Els Beatles a Barcelona l'any 65 (Foto: Ajuntament de Barcelona)



El maig del 68 a París (Foto: revista Sàpiens)