

# OKRUHY OTÁZEK KE STÁTNÍ BAKALÁŘSKÉ ZKOUŠCE OBORU MEDITERÁNNÍ STUDIA (PS 2021)

K ústní zkoušce si, prosím, přineste seznam přečtené literatury (v překladu i v originále).

*Každý student odpoví na jednu otázku z každého okruhu, celkem tedy na 4 otázky.*

## A) ÚVOD DO MEDITERÁNNÍCH STUDIÍ

- 1. Geografie a hydrologie Středomoří:** vznik Středozevního moře, obecná charakteristika (typologie, významná moře a řeky, klima), problematika vymezení středomořského prostoru, geograficko-kulturní pojmy (Magreb, Mašrek, Levanta, Blízký východ), aktuální ekologické otázky
- 2. Starověké kultury východního Středomoří:** Oblast úrodného půlměsíce (Sumer, Akkad, Asýrie, Babylónie), Chetitě, Egypt. První písma (klínové, hieroglyfické). Rukopisná tradice a její uchování.
- 3. Minojská a mykénská kultura:** přínos pro Středomoří a evropské kultury (lineární písmo, paláce...), „Temná staletí“.
- 4. Počátky civilizace v západním Středomoří:** Řekové a Fénici (kolonizace; osídlování a obchod; fénické hláskové písmo, abeceda), Etruskové.
- 5. Velká impéria starověkého Středomoří:** Říše Alexandra Makedonského (helénismus, syntéza středomořských a blízkovýchodních civilizací), Římská říše (vzestup, mocenský rozmach a kulturní přínos).
- 6. Středomoří ve středověku:** časové vymezení středověku, významné historické události (muslimská expanze, křížové výpravy, nadvláda italských měst, počátky osmanské expanze...), kultura středověku ve Středomoří (centra vzdělanosti, kultura křesťanských území, dědictví islámské kultury...)
- 7. Středomoří v novověku:** časové vymezení novověku, významné historické události (osmanská říše, nacionalistická hnutí, vytváření koloniálních panství....); umělecké směry a myšlenková hnutí (renesance, reformace, racionalismus...)
- 8. Středomoří po světových válkách (20. století):** rozpad koloniálních panství, vznik nových státních útvarů, mezinárodní vztahy
- 9. Aktuální situace a výzvy ve Středomoří:** mezinárodní politická a kulturní spolupráce (Evropská unie, Mediteránní unie, Arabská liga, Alexandrijská knihovna...), aktuální politická situace (Arabské jaro, místa významných konfliktů, role náboženství...)
- 10. Význam mediteránního prostoru v historii lidstva:** historické názvy Středozevního moře (Tyrhénské moře, Egejs, Mare nostrum, Bahr al-Rum), různé úhly pohledu na vymezení mediteránního prostoru (geografický, kulturně historický), kulturní přínos středomořských civilizací (jazyky, písmo, umění, architektura...), náboženství (Středomoří jako kolébka tří velkých monoteistických náboženství, charakteristika, vztahy...)

## B) ANTICKÁ LITERATURA

1. **Archaické období řecké poezie** (epos: Homér a Hésiodos; lyrika: mélika, elegie, iamb a epigram: Archilochos z Paru, Alkaios, Anakreón, Sapphó, Pindaros) **a prózy** (historiografie: Hérodotos)
2. **Attické drama** (tragédie: Aischylos, Sofoklés, Euripidés; komedie: Aristofanés)
3. **Attické řečnictví** (Isokratés, Démostenés), **historiografie** (Thúkydidés, Xenofón) a **filozofie** (Platón, Aristotelés)
4. **Helénistická literatura** (alexandrijští básníci: Kallimachos, Apollónios Rhodský; idyla: Theokritos; nová komedie: Menandros; odborná činnost alexandrijské knihovny: vědci a filologové; helénistická filozofie: Epikúros, stoicismus)
5. **Literatura římského období** (Polybios, Plútarchos, druhá sofistika: Lúkiános, řecký román 1./2. stol. po Kr.: jeden vybraný román, Marcus Aurelius, Iúliános Apostata a poslední „pohané“)
6. **Archaické období římské literatury** („počátek“: L. Andronicus; epos: Cn. Naevius, Ennius; komedie: Plautus, Terentius; tragédie: Pacuvius a Accius; řečnictví a historiografie: Cato, starší a mladší analistika; satira: Lucilius)
7. **Římská literatura konce republiky**, tzv. Ciceronovo období (Catullus, Lucretius, Cicero, Caesar, Sallustius)
8. **Římská literatura nástupu principátu**, tzv. Augustovo období (Vergilus, Horatius, Tibullus, Propertius, Ovidius; historiografie: Livius; nauková literatura a filologie: jeden autor)
9. **Římská literatura císařství** (Seneca, iuliovsko-claudiovští básníci: Lucanus, Petronius, satira: Persius a Iuvenalis; flaviovští básníci: Statius, Valerius Flaccus, Silius Italicus; epigram: Martialis; Quintilianus)
10. **Římská literatura 2. stol. a pozdější** (Plinius Mladší, Tacitus, M. Cornelius Fronto, román: Apuleius, Ammianus Marcellinus, Augustinus, Boethius)

## C) BYZANTSKÁ A NOVOŘECKÁ LITERATURA

1. **Literatura a kultura rané Byzance a období ikonoklasmu (4. století – pol. 9. století):** historiografie a kronikářství, hagiografie, hymnografie, poezie, charakteristika ikonoklastického období.
2. **Literatura a kultura v období tzv. makedonského encyklopedismu (pol. 9. století – počátek 11. století):** Fotios, Konstantinos Porfyrogenetos, cyrilometodějská mise, Symeon Metafrastes).
3. **Literatura a kultura v 11. století (Michael Psellos) a komnenovské renesance** (do konce 12. století): historiografie a kronikářství, román, Digenis Akritas, inovační tendence, pronikání živého jazyka do literatury.
4. **Literatura a kultura palaiologovského období** (od křižácké okupace do roku 1453): Maximos Planudes, klasicismus x humanismus, hésychasmus x racionalismus, platonismus x aristotelismus, historikové zániku Byzance.
5. **Kořeny novořecké literatury v pozdní Byzanci:** literatura s fiktivními prvky, Morejská kronika.
6. **Literatura krétské renesance** (16.–17. století).

7. **Počátky novořecké literatury:** jazyková otázka (Adamantios Korais, Jannis Psycharis), romantická poezie (Andreas Kalvos, Dionysios Solomos).
8. **Próza 2. poloviny 19. století** (historické romantické romány, Emmanuil Roidis, generace 80. let a mravoličná povídka) a **Georgios Palamas**.
9. **Hlavní představitelé novořecké poezie 20. století:** Konstantinos Kavafis, Odysseas Elytis, Jorgos Seferis, Jannis Ritsos.
10. **Novořecká próza 20. století:** generace 30. let, Nikos Kazantzakis, poválečná próza, překlady do češtiny.

## D) STŘEDOVĚK

*Ke zkoušce si posluchači připraví seznam přečtených titulů ze středověké literatury, o kterých v rámci otázek bude řeč.*

1. Kontinuita mezi antickou a středověkou literaturou (*septem artes liberales*, gramatické a rétorické školy), specifika středolatinšské literatury.
2. Co víte o Bibli jako hlavním zdroji středověkého myšlení a literárního výrazu (Vulgáta; rámcový obsah Bible; Bible jako „autorita“)? Charakteristika literatury pozdní antiky.
3. Co je latinská patristika, její nejvýznamnější autoři: význam Aurelia Augustina (jeho hlavní spisy) pro středověk; Jeroným, Ambrož Milánský.
4. Autoři tzv. přechodného období (6.–8. stol.), význam benediktinských klášterů (Cassiodorus, Boethius, Isidor ze Sevilly, Beda).
5. Karolinská renesance, její charakteristika a hlavní autoři. Problematika tzv. středověkých renesancí.
6. Středověká exempla. Hagiografie (Petr Alfonsi, *Gesta Romanorum*, Caesarius z Heisterbachu, *Zlatá legenda*; nejstarší legendy z bohemikálního prostředí).
7. Světská lyrika vrcholného středověku (*Carmina Burana*, Gualter Castellionský, Archipoeta, Hugo z Orléansu).
8. Středověká epická poezie (mj. antické látky nejčastěji zpracovávané středověkými autory).
9. Středověká historiografie – charakteristika, významné kroniky vrcholného středověku.

Doporučený rozsah povinné literatury k jednotlivým otázkám (základem je materiál z přednášek, k dispozici jsou osnovy v Učebních materiálech v ISu):

1. J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 11–14, 65–67, 68–72, 89–91, 126–127, 129–131; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 9–13
2. přednášky; J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 73–74; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 19–23, 28
3. J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 104–105, 127–129; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 23–32
4. J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 77–84, 129–131; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 37–40
5. J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 84–88, 131–134; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 76–79
6. J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 116–117, 123–125; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 189–190, 287–290
7. J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 111–116; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 161–165, 170–171
8. J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 111–112; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 121–123, 168–171

9. J. Nechutová, *Středověká latina*: s. 125; J. Nechutová – D. Stehlíková, *Stručné dějiny latinské literatury středověku*: s. 109–118, 141–145, 182–184, 186–188