

MUZEJNÍ ARCHITEKTURA

1. Dějiny muzejní architektury. Chrámy. Domy panovníku. Kabinety kuriozit. Galerie. Kunstkomory.
2. Vznik muzeí. Symbolika tradičních stavebních forem. Rotunda, pantheon. Schodiště. Řecký kříž. Portikus se sloupy.
3. Typy muzejních budov. Účelové – historické, současné/nové. Adaptované stavby. Nevyužívané budovy. Výhody/nevýhody adaptovaných staveb. Muzeum jako historický artefakt. Flexibilita muzejních staveb.
4. Dělení muzejních prostorů. Veřejné sbírkové a nesbírkové. Neveřejné sbírkové a nesbírkové. Rozdělení muzejních prostor dle rozsahu.
5. Projektování muzejních budov. Soutěže. Odhad proveditelnosti. Volba místa. Evaluace místa a tématu. Rozsah a typ sbírek. Uživatelé. Náklady. Finanční zdroje. Pracovní skupiny při projektování budovy.
6. Kulturní a ekonomický prospěch nové muzejní stavby. Spektrum služeb.
7. Přístupnost, dostupnost. Parkování. Handicapovaní. Otevírací doba. Muzeum fatigue. Cenová dostupnost.
8. Vstupní prostor muzea. Upoutání návštěvníka. Atmosféra muzea.
9. Bezpečnost budovy. EZS, EPS, kamerový systém, CCTV. Bezpečnostní rizika (okna, zdi, střecha, zámky...). Ochranné perimetry muzea. Bezpečnost okolí muzea.
10. Depozitáře – bezpečnostní opatření.
11. Výstavní sály, flow. Trasy prohlídek.
12. Osvětlení. Druhy světla – denní, umělé ad. Úrovně osvětlení, směřování světla.
13. Orientační systém v muzeu.
14. Údržba. Plány poschodí a vnitřního rozvržení. Instalaterské systémy, rozvody elektřiny. Topení. Pravidelnost údržby.
15. Vybraní architekti – historie. Jean-Nicolas-Louis Durand, Leo von Klenze, Karl Friedrich von Schinkel, Gottfried Semper, Josef Schulz, Jan Kotěra
16. Vybraní architekti – 20. století. Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank O. Gehry, Frank L. Wright, Renzo Piano.
17. Muzejní architektura na přelomu tisíciletí a star-architekti. Daniel Libeskind, Ieoh Ming Pei. Zaha Hadid