

# A Design Manual Museum Buildings

Paul von Naredi-Rainer

# Form and Functions

## UVNITŘ A VENKU

Prvním místem je vstupní prostor – v 19. století fungoval především jako symbol, že uvnitř muzea je něco výjimečného – schodiště vedlo obvykle nad úroveň ulice...návštěvník byl hned od počátku „upozorněn“, že ho čeká jiný, „cizí“ prostor

--- v některých případech byly pokusy vstupní prostor redukovat či docela skrýt, pominout





103 Paris, Grand Louvre, Cour Napoléon, entrance pyramid (Ieoh Ming Pei, 1983-89)

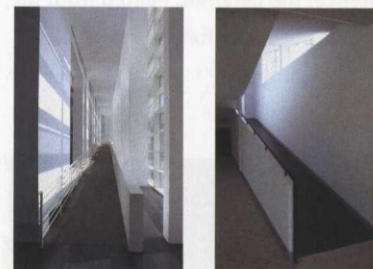
Ieoh Ming Pei, Louvre, 1983-89  
– lehkost, průhlednost, noční  
osvětlení zevnitř ---  
otevřenost a jasnost

Idea moderního vstupního prostoru  
je jednoduchá --- neexistuje žádný  
výrazný rozdíl mezi světem venku a  
uvnitř

Mění se i role schodiště, které je v  
nastupujícím postmodernismu již nikoli  
prvkem dělícím exteriér a interiér



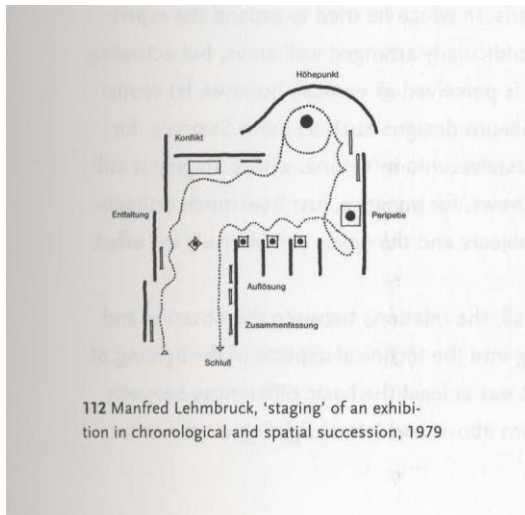
105 Cologne, Museum Ludwig, stairway  
(Peter Busmann and Godfried Haberer, 1976-86)



107 Barcelona, Museu d'Art Contemporani,  
access ramp (Richard Meier, 1987-95)  
106 Poissy, Villa Savoye, ramp  
(Le Corbusier, 1928-31)

## POHYB V PROSTORU, CIRKULACE

- Strukturování vnitřního prostoru by mělo reagovat na zažité mechanismy pohybu návštěvníků
- Očekávání návštěvníků odpovídá nabídnutí lineárního pohybu... extrémem je Le Corbusierovo „muzeum bez hranic“
- Návštěvníkovi je „sebrána svoboda pohybu“



112 Manfred Lehbruck, 'staging' of an exhibition in chronological and spatial succession, 1979



109 Stuttgart, Neue Staatsgalerie, exhibition rooms



110 Humlebæk, Louisiana Museum (Jørgen Bo and Vilhelm Wohlert, 1956-98)

Manfred Lehbruck naznačuje, jak by návštěvníkův pohyb výstavou – akceptujeme-li jeho potřeby – mohl vypadat... popisuje i psychologické aspekty průchodu sálem

Je-li však návštěvníkovi při průchodu expozic nabízeno více cest, dříve či později bude bezradný – může zabloudit --- rozpracována je problematika umístování orientačních bodů v expozici, orientačních plánů atd...

Další aspekty – monotónnost prostorů, přechod mezi patry...

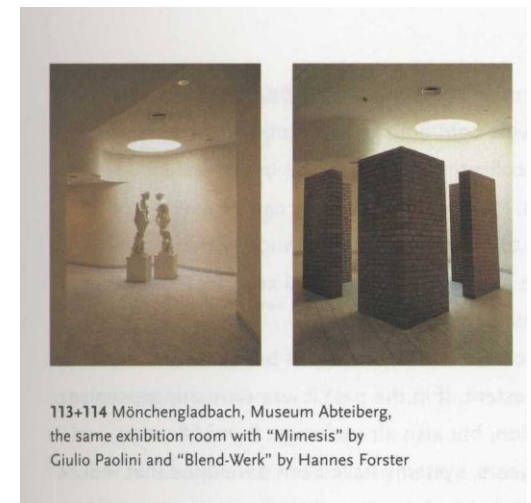
## PROSTOR A PREZENTOVÁNÍ PŘEDMĚTŮ

Spojení prostoru a předmětů je zásadní – kromě „poučení“ jde i prožití estetických kvalit --- jde zde v obecné rovině o principy percepce

Předmět dostává přidanou hodnotu svým umístěním v prostoru --- pociťujeme jej od začátku jako součást prostoru (uvědomování si prostoru je základním aspektem lidského vnímání)

...efekt předmětu se mění v závislosti na změnách osvětlení, umístění ad.

...někdy je prostor dimenzován tak (pro určité dílo či typ předmětu), že vystavení jiných artefaktů ztratí mnoho ze své možné efektivity



## Person-object-space relationship

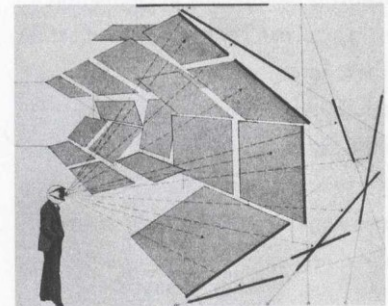
- Hledání harmonického vztahu
- Představení kontrastu či antiteze
- Adaptace, asociace, předmět získává auru ve spojení s budovou

...druhý a třetí způsob je příznačný pro moderní muzea (např. přístupy dekonstruktivistické – Groningen)

...nově se rozvíjející umění přineslo nové požadavky na prostory, resp. využití výstavních ploch



118 Groningen, Gallery of Old Masters  
(Coop Himmelb(l)au, 1990-94)



119 Herbert Bayer: design for the architecture  
photo show of the Deutscher Werkbund in Paris,  
1930

Vztah mezi návštěvníkem je výrazně  
ovlivněn použitím světla

- Horní světlo
- Boční světlo
- Umělé světlo