

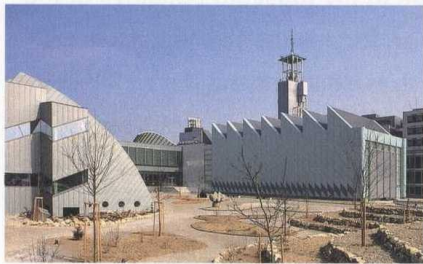
A Design Manual Museum Buildings

Paul von Naredi-Rainer

The Semantics of the New Museum Architecture

Hledání symbolického architektonického jazyka
muzejní architektury

...vedlo např. k „zubatým“ střechám, které nově
řešily problematiku osvětlení --- tohoto prvku
využili architekti jinak značně rozdílní



67 St. Pölten, Niederösterreichisches Landes-
museum, (Hans Hollein, 1992-2002)

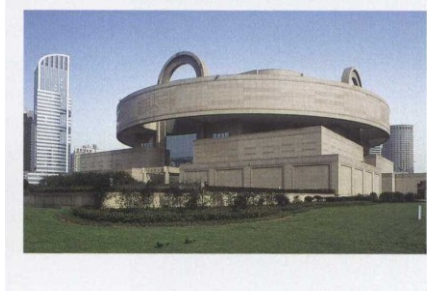


65 Berlin, Bauhaus Archive
(Walter Gropius / Walter Cejjanovic, 1963 / 1976-78)



66 Appenzell, Museum Liner
(Annette Gigon and Mike Guyer, 1996-98)

...motiv však byl použit i symbolicky – fasáda Kremského muzea jej využívá jako motivu klaunské masky

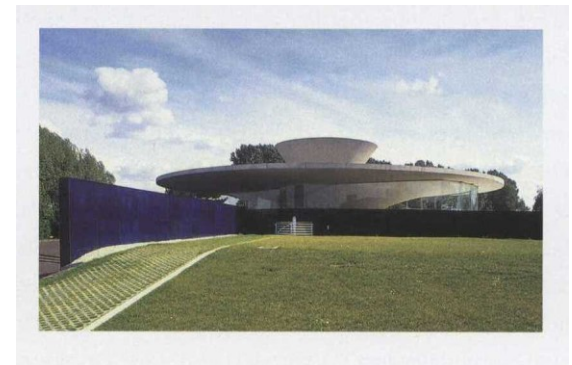


...symbolicky je využíváno i tvaru nádoby --- Shanghai ve spojení s typem muzea (bronzová nádoba)

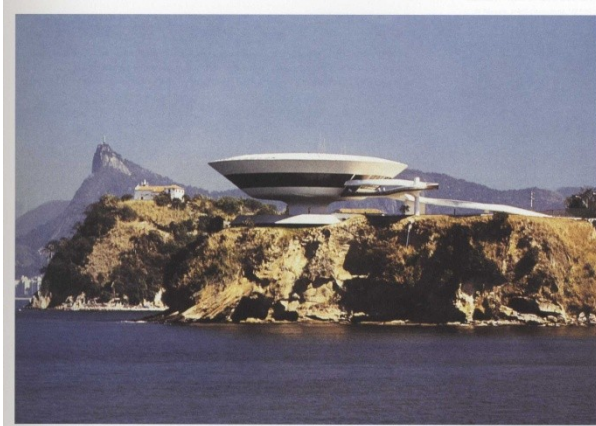
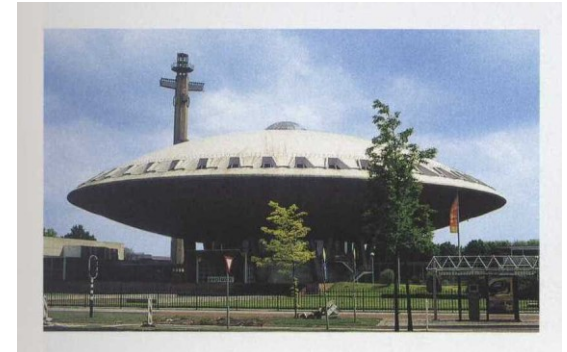
...Keramion, Neufert, 1971 – má symbolizovat hrnčířský kruh – symbolický charakter je však „izolovaný“ a nemá hodnotový přesah



68 Krems, Karikaturmuseum
(Gustav Peichl, 2001-02)

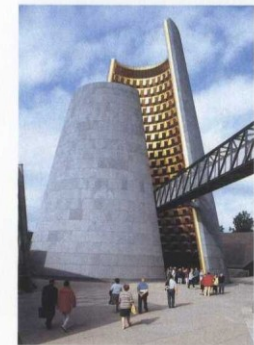


Evoluon Technology Museum Eindhoven ---
jeho architektonická forma působila zprvu
na publikum jako magnet (UFO), byla spíš
kuriozitou – dnes je z něj konferenční sál



Niemeyerovo Museum of Contemporary
Art (1991-1996) fascinuje formou, ale
nejde o symbol...forma je spjata více s
okolím a pozicí na útesu

Hans Hollein – Vulcania, blízko Clermont-Ferrand ---
forma symbolizuje kráter, interiéry magma...zde je
využito architektonického symbolismu bezezbytku

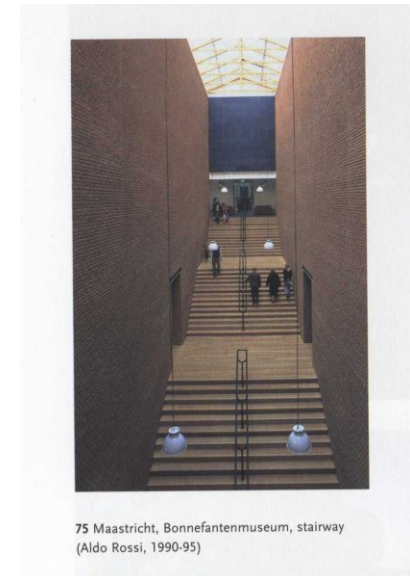


73 Saint-Ours-les-Roches near Clermont-Ferrand,
"Vulcania" (Hans Hollein, 1994-2002)

...čistý symbolismus

...často užívaným motivem i v
moderní architektuře
schodiště ústící do rotundy

...symbolismus vyznával i Schinkel – zaklenutá
rotunda mu byla prostorem, kde by měly být
umístěny nejvzácnější předměty...jde o
klasickou tradici symbolu chrámu (Altes
Museum Berlin)



Mario Botta – využíval též rotundy, nové materiály...je mu však veřejným místem, ze kterého se vstupuje do expozic...jde mu o bližší propojení různých charakteristik muzejního poslání (vzdělávání, výchova, odpočinek, kontemplace, komunikace...)



Rovereto, MART, 2002

...princip „veřejné cesty, ulice“,
přenesené z exteriéru do
interiéru je dalším
motivem...návštěvník muzeem
prochází po způsobu pohybu na
ulici – architektura se zde stává
více než „obálkou“...chce být
zkoumána...návštěvník má z
„ulice“ umožněn vhled do
expozic (do kterých samozřejmě
lze i vstoupit)



78 Hanover, Sprengel Museum, museum passage
(Peter and Ursula Trint, Dieter Quast, 1973-92)

81 Frankfurt on Main, Museum für Kunsthand-
werk, circulation (Richard Meier, 1980-85)



79 Ludwigschafen, Wilhelm-Hack-Museum, Great
Hall (Walter and Susanne Hagstotz, Peter Kraft,
1972-79)

Hannover, Sprengler Museum
--- Frankfurt, Museum für
Kunsthandwerk (R. Meier) ---
Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-
Museum

Muzeum jako město

...jako jeden ze společných bodů moderní muzejní architektury byla tedy nalezena rotunda a zvýšená orientace na pohyb návštěvníků

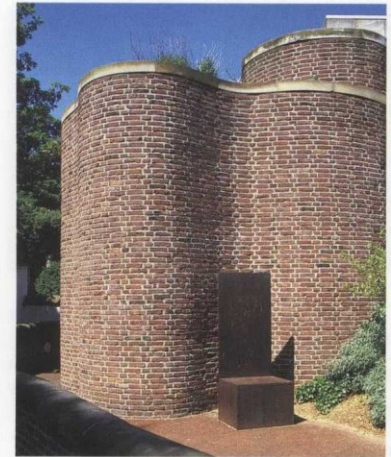
...přesahujícím konceptem je však město, které je obecně chápáno místo společenského života, ekonomických procesů atd. – charakteristická architektura zde jsou bloky domů, ulice, kostely, pevnosti, tržiště

Velkou roli hrálo opevnění, městské hradby – tento motiv se objevuje i v muzejní architektuře...muzejní budovy jsou stavěny jako metafory měst

Motivy města --- (Hollein, Mönchengladbach...muzeum jako zkratka města)



90 Hanover, Sprengel Museum, entrance side



88 Mönchengladbach, Museum Abteiberg,
"city wall"

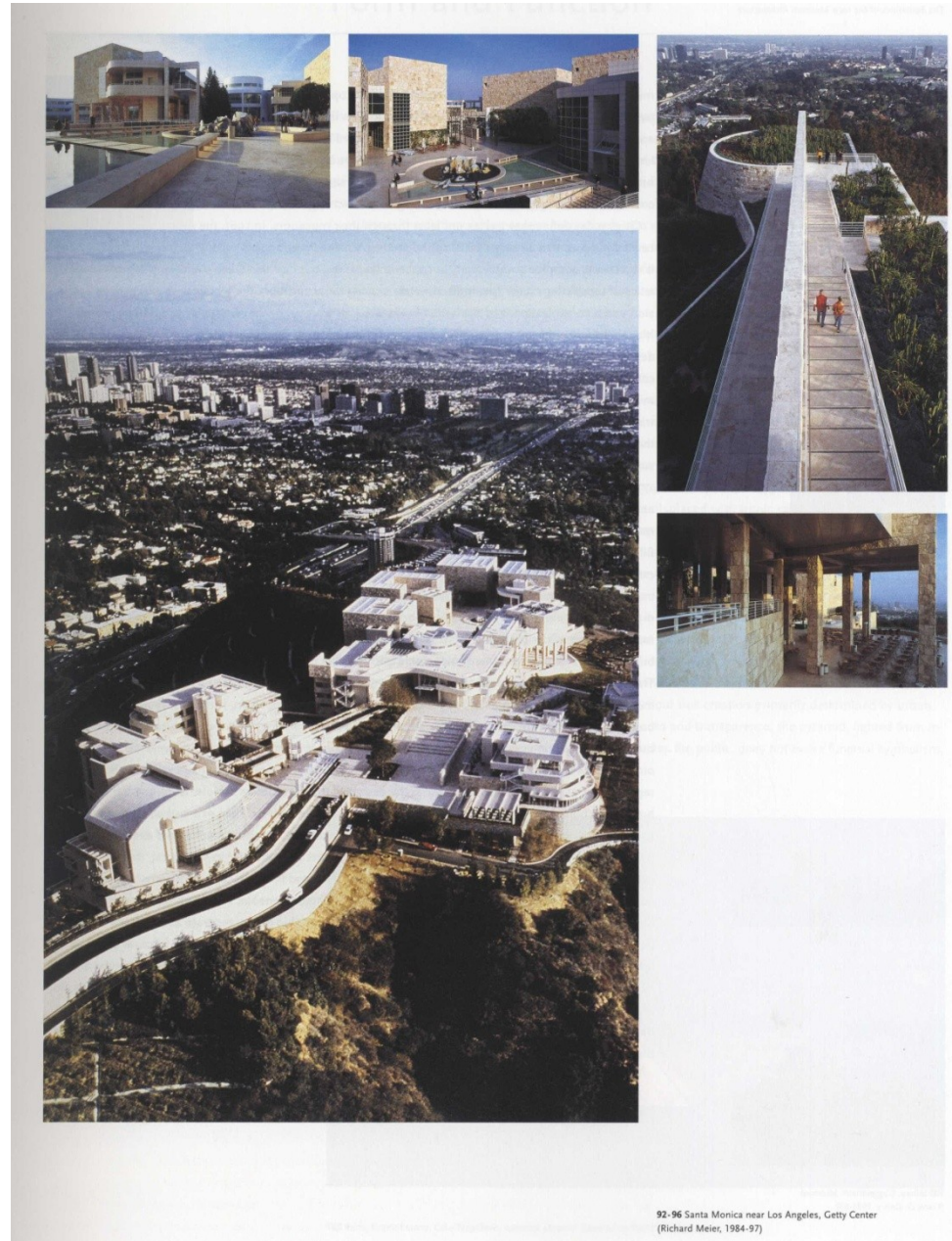


89 Mönchengladbach, Museum Abteiberg,
"rice terraces"

H. Hollein – „moderní Akropolis“

...využil motiv ulice, metaforicky opět směřuje k městu, křížení ulic, ale i k základní orientaci čtyř světových stran

...křížení „ulic“ funguje jako městské tržiště...je místem setkávání lidí a stejně jako je tržiště obvykle obklopeno důležitými budovami, je tomu tak i zde – expozice...



...mezi muzeem a dnešním městem se začala tvořit propast – „auru ztrácí van Gogh a získává ji McDonald“

...návštěva muzejního obchodu (která je dveřmi z muzea zpět do konzumní společnosti) se zatím nestala hlavním důvodem k návštěvě...nová situace však našla svá architektonická vyjádření

Allesandro Mendini – „muzeum je skladem poznání“...“jsou supermarketem předmětů, ze kterých se lidé těší či po nich touží, ať už je to sugescí, falešnou funkčností nebo módou...”

Některá města se dnes definují svým muzeem

...pohyb, flexibilita, dynamismus – to jsou kladné stránky dnešních měst a reaguje na to i nová muzejní architektura



99 Paris, Centre Pompidou, side façade
(Renzo Piano and Richard Rogers, 1971-77)

Např. motiv eskalátorů vykládán jako metafora pohybu a dynamiky --- jasné symboly představuje vzduchotechnika, rozvod vody...prostor před muzeem je chápán jako jeho foyer (interiér a exteriér mají vyměněné role) a je symbolem kultury, překračující hranice --- je protiváhou koncepce muzea jakožto chrámu

GM v Bilbao bylo postaveno spíše jako socha a staví mj. na efektu zrcadlení ve vodní hladině...biomorfní charakter stavby rozvíjí imaginaci, lze v ní vidět zvíře, loď ad. --- důležitá je dynamičnost, velikost a „pohyb“ stavby...jsou to i charakteristiky moderního města

Složitá rétorika a tím i ztráta jasného symbolického významu může vést i ke kritice – stavba je výrazem vlastnictví kapitálu, kdy je estetická sensace v přímém vztahu s ekonomickým úspěchem



100 Bilbao, Guggenheim Museum
(Frank O. Gehry, 1991-97)

Tyto dvě možnosti patří k principu dnešního města --- a tím symbolizují základ dnešní muzejní architektury