



Deontické kvantifikátory

NARX16 Fikční světy v kosmicismu

Mgr. Ivan Čížik

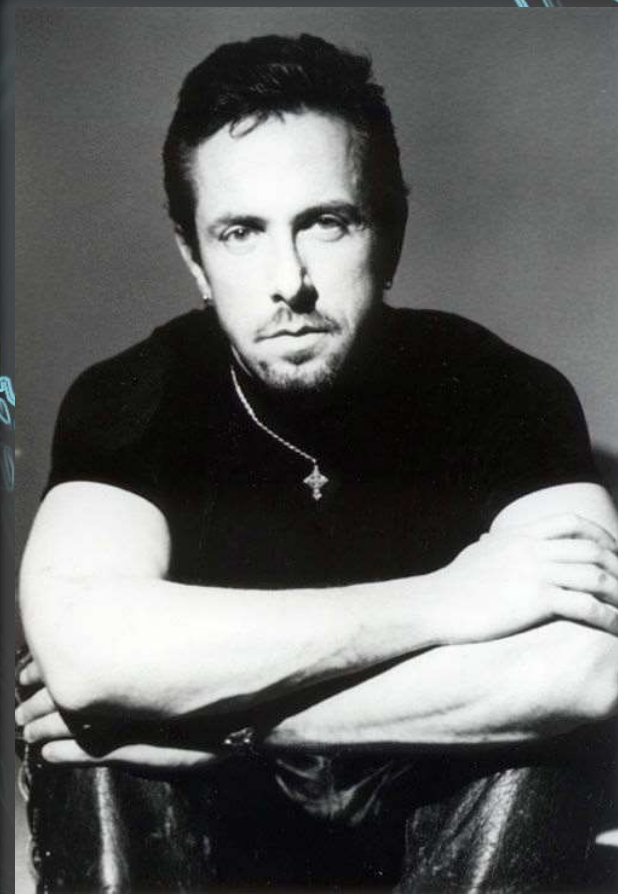


MUNI
FILOZOFICKÁ
FAKULTA

Lovecraft a deontické operátory

- Volanie Cthulhu: uctievanie Cthulhu je vykonávané prostredníctvom všeobecne nemorálnych skutkov a je zároveň napojené kultúru určitých etnických skupín;
- Tieň nad Innsmouthom: Zadok Allen považuje medzidruhové kríženie za nemorálne; Hybridné stvorenia sú spokojné s úpadkom svojho domova;
- Viaceré odkazy na entitu s menom Shub-Niggurath (Šeptač v tme)
- Facts Concerning the Late Arthur Jermyn and His Family: Protagonista sám seba zapálil a spáchal samovraždu pretože jeho prababička bola „opica“;
- Hrôza v Red Hook: Podsvetie organizovaného zločinu pozostáva z príslušníkov istého etnika, ktorých náboženstvo je charakterizované ako okultné praktiky; Rozprávač vyjadruje nenávisť k celej etnickej skupine ešte pred odhalením zločinov;

Clive Barker



„Lovecraftova metóda spočívala v narážkach na nepomenovateľné a neopísateľné sily a bytosti, čo ako sa obávam po čase človeka unaví. Existuje len obmedzené množstvo príležitostí dokedy mi môže rozprávač hovoriť o neopísateľných monštrách, kým ma to nezačne iritovať. Od začiatku svojej kariéry umelca ma tešilo, že môžem čitateľovi predkladať precízne a elegantne vyobrazených záporákov. Nemám záujem o príšeru o ktorej autor tvrdí, že mi ju nemôže ukázať...“

Clive Barker: Půlnoční vlak

- Overenie: er-forma; „Kaufman ani Mahogany si toho neboli vedomí...“;
- Nasýtenie: Opis antagonistickej sily na začiatku príbehu - minimalistický opis;
- Aletické obmedzenia: „Dve ľudské bytosti tvárou v tvár.“ - kozmicizmus ???
Ako vyzeral bol „prapôvodný Američan“? Čo to bolo?
- Deontické obmedzenia: Aký vplyv majú nadpozemské sily na morálku ľudských postáv?; „Budeš nám slúžiť.“; Kaufman plakal slzy potupy a rezignácie;
- Axiologické operátory: „Neznehucuje nás to o nič menej, než vás.“;
„Tento svet tak či tak nestojí za nič...“
- Epistemické operátory: Hlavný zdroj konfliktov - ku konfliktu dochádza pretože Mahogany má viac poznatkov než Kaufman; Akonáhle Kaufman dosiahne úroveň Mahoganyho - zmena v Kaufamových deontických obmedzeniach;
„Nemali ste to vidieť. Je to tajomstvo.“

| | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|---|
| Vrána má sýr | + | + | + | + | + | - |
| Vrána je šťastná | ? | ? | + | + | - | - |
| Liška má hlad | + | + | + | + | + | - |



- 1: Liška míjí strom.
- 2: Liška obdivuje vránino peří a žádá ji, aby zazpívala.
- 3: Vrána otvírá zobák, aby zazpívala.
- 4: Sýr padá na zem.
- 5: Liška popadne sýr.

Obrázek č. 4: Mapa osnovy jako schéma zachycující změny stavu. („○ lišce a vráně“)

Clive Barker: Zapovězené

- Overenie: er-forma; Akú perspektívu sleduje? Používa sarkazmus?
- Nasýtenie: Načrtoľ rozprávač medzi-rasový konflikt? Aký typ naratívu mali príbehy obyvateľov, tzv. „mestské legendy“? bola dôležitá informácia – „pohádala sa s manažérom kvôli slanine...“; Aký bol význam slovného spojenia „sladkému sladké...“; Každý chce obohatiť kolektívnu fikciu. “; môže „er“ rozprávač opísať problém tabu a utajovania informácií? ako?;
- Epistemické operátory: vec ktorá sa nedá zmerať, rozpitvať a zapísať; Prečo začali obyvatelia Spector Street zo dňa na deň ignorovať Helen?; Bola Helen zodpovedná za príchod Candymana?; „Legendy nestačili...“;
- Aletické obmedzenia: S akým iným druhom operátorov je previazané? Kto/čo bol Candyman? Čo dáva Candymanovi nadprirodzenú moc?

Clive Barker: Zapovězené

- Deontické obmedzenia: Naozaj boli obyvatelia Spector Street zodpovední za úpadok svojho domova? „Skládka ľudí, ktorých spoločnosť nechce mať na očiach. “; Bol Trevor alebo Percy rasista?; Josie rozprávala historku „nechutným “ spôsobom; Priznania k nespáchaným zločinom ; „V televízií to máte každú noc... “; „Každá doba sa vyžívala v násilí... “; Čím sa Helen previnila voči Spector Street a Candymanovi?; Bolo nemorálne ako sa Anna-Maria správala na pohrebe svojho syna? Prečo obyvatelia chránili Candymana?
- Axiologické operátory: nápisy a obrázky alebo sprosté čmáranice?; riskovala Helen svoju bezpečnosť kvôli výskumu, pravde alebo pre pocit zadostučinenia voči Trevorovi?; „Šla by domov, keby nechcela poznať pravdu... “; Prečo chcela ísť Helen zachrániť psa?; Dôležité boli okolnosti a priebeh vraždy a nie páchatel' a jeho dolapenie; Vražda dieťaťa má prioritu;

Clive Barker



- Intrapersonálny horor;
- Monštrá útočia skôr na emočnú stránku ľudí, než na našu racionalitu alebo logiku; Ľudia dokážu pochopiť motivácie príšer; Človek preniká do sveta príšer (netradičné);
- Príšery sú jednoduché (ľahko pochopiteľné) na úrovni konceptu ale komplexné v stránke vizualizácie;
- Niektoré diela boli kritikmi označené ako „lovecraftovské“ a niektoré entity zaradené do mýtu Cthulhu;

do budoucí hodiny ...

Povinné:

- Thomas Ligotti – Chymik

Volitelné:

- Thomas Ligotti – Dovádění
- Thomas Ligotti – Les Fleurs
- Thomas Ligotti – Nethescurial (EN)



Read In Peace