

# Xenofikcia

NARX16 Fikční světy v kosmicismu

Mgr. Ivan Čížik



MUNI  
FILOZOFICKÁ  
FAKULTA



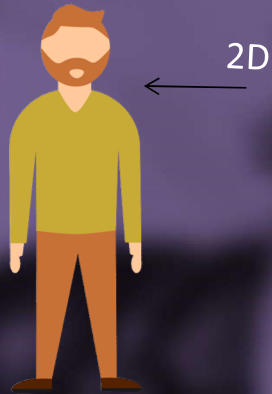
➤ IMPLICIT ASSOCIATION TEST - ALESSIO AVENANTI

## Intense „Cthulhu“

- Russell ⇒ neodkazuje na nič, pretože v našej realite Cthulhu neexistuje;
- Saussure ⇒ odkazuje samé na seba, Cthulhu je Cthulhu;
- Doležel ⇒ odkazuje na extensiu ktorá je súčasťou štruktúry daného fiktívneho sveta;

- Teória fikčných svetov neberie do úvahy faktor , či je čitateľ schopný stotožniť sa s fiktívnou postavou (prenecháva tento aspekt iným druhom analýzy);  
fiktívny svet je izolovaný od aktuálneho sveta;  
fiktívne postavy nie sú totožné s reálnymi ľuďmi (Gosthaldt - Homo Fictus);

rôzne entity:



Protagonista ⇒ človek



Protagonista ⇒ krab pustovník

rôzne naratívne modality:



intense – dom, domov, 221B Baker Street, Zelený dom, planéta zem ...  
⇒ rovnaká extense;



intense – „zubná pasta“ ⇒ krab nepozná význam, pôvod ani účel zubnej pasty (nemá zuby);  
intense zubná pasta a domov majú vo fiktívnom svete krabieho protagonistu rovnakú extensiu; **intense ≠ synonymum**;

# H. P. Lovecraft a Xenofikcia



- Memory (1919);  
(obľúbený text C. A. Smitha);
- Nyarlathotep (1920);
- Polaris (1920);
- The Outsider (1929);
  - bol protagonista človek?
  - bol „človekom“ aspoň istú dobu počas svojej existencie?
  - čím sa líšil od človeka?
- Randolph Carter sága (1919–1933; 7–9 príbehov);

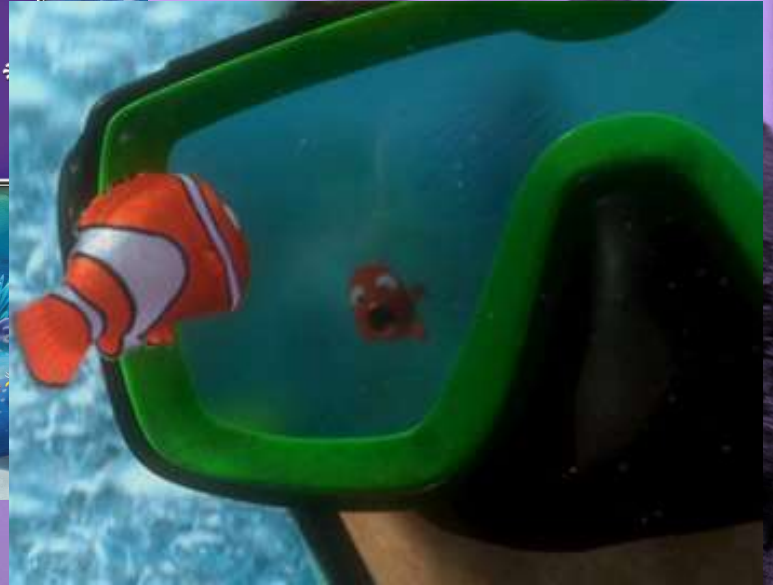
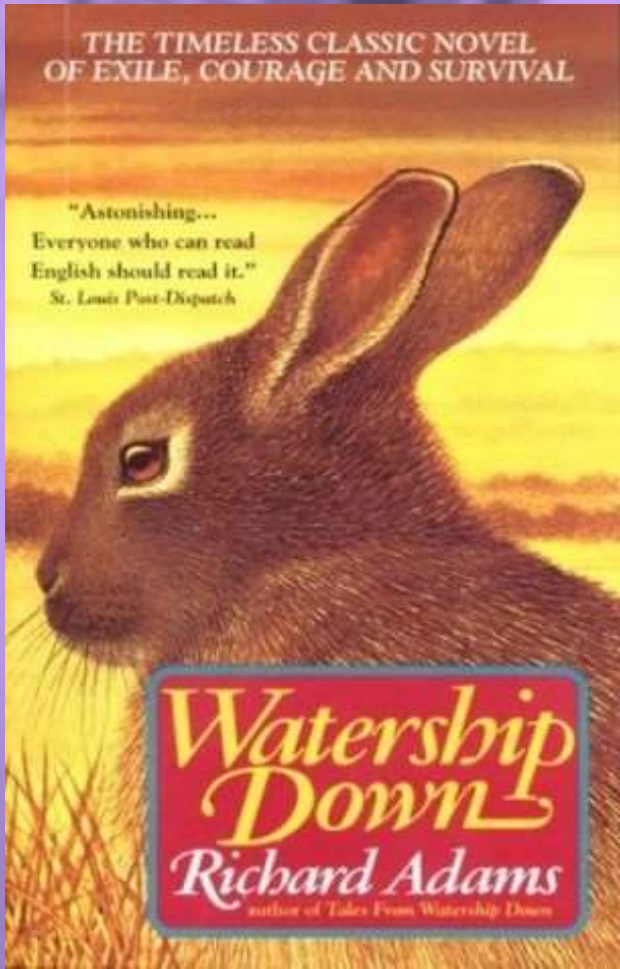
# Poviedka: Hadlokářův syn

- Overenie: Aká autorita overuje fikčné fakty? Z akej perspektívy sú overované? Protirečí si rozprávač alebo jedna z postáv pri vytváraní fikčných faktov?
- Nasýtenie: Na aké aspekty sa text zameriava pri konštruovaní oboch dimenzií? Koľko informácií má čitateľ o tom, čo je to „dálkáč“, „hadlokář“, „sci-fi“, „metro“ alebo „metroun“?
- Aletické obmedzenia: Ako presne boli ľudia z druhej dimenzie fyzicky obmedzení v pohybe? Mali ľudia z rôznych dimenzií rôzne obmedzenia?
- Deontické obmedzenia: Bolo nemorálne vstupovať do metra? Zakazoval zákon pohybovať sa vonku po pol jedenástej v noci? Bola rozdielna morálka zdrojom nejakého konfliktu?
- Axiologické operátory: Akú hodnotu mal pre seržanta chlapcov život? Bol si seržant vedomý, čo riskuje keď chlapcovi pomáha? Pomohol by mu, ak by vedel viac?
- Epistemické operátory: Ako sa riešil konflikt protichodných informácií? Kedy presne seržant zistil, že sa dostal do druhej dimenzie?

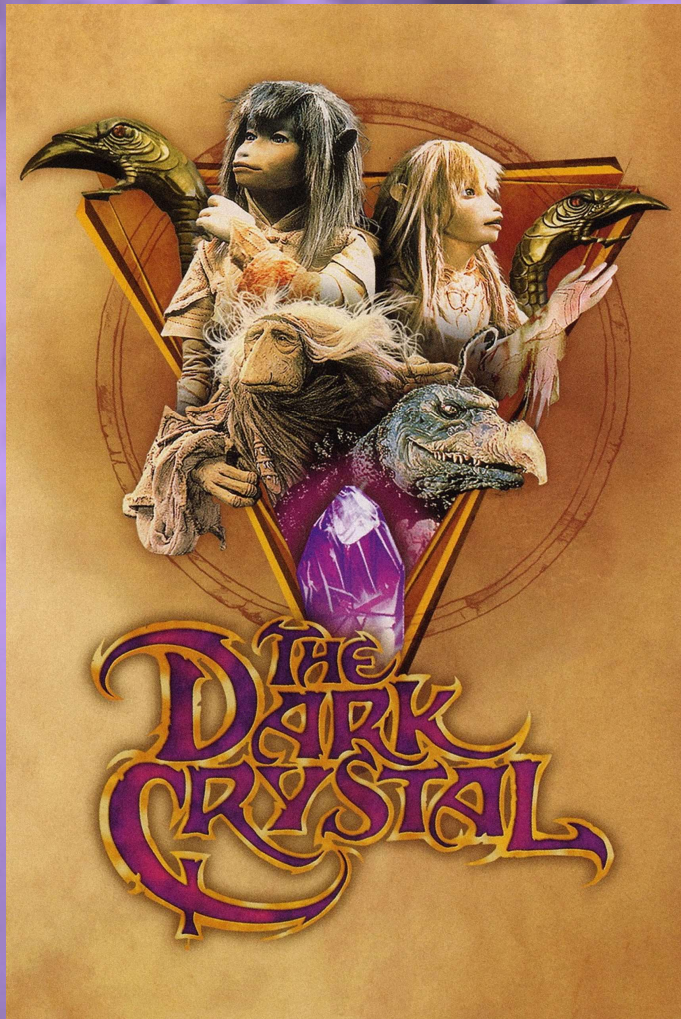
## Brian Lumley



- súkromná korešpondencia s Augustom Derlethom;
- v poviedke „Ten, ktorý kráča s vetrom“ spopularizoval Derlethov výtvor Ithaqua;
- mnoho poviedok s odkazom na Cthulhu mythos; kozmicizmus a splatterpunk;
- v otázke kozmicizmu veľmi polarizovaný autor;







# Greg Farshtey



- Autor detskej literatúry (Bionicle, Ninjago);
- explicitné prihlásenie k Lovecraftovi a kozmicizmu;
- „Lovecraft pre deti“;
- poviedka: Federation of Fear - robotické/mechanické bytosti stretávajú organickú bytosť;
- bytosť Tren Krom: *“You think me an alien ... an 'other' ... But I am of the substance of this universe, and I walked here long before you...”*

## do budoucí hodiny . . .

### Povinné:

- Clive Barker – Zapovězené
- Clive Barker – Půlnoční vlak smrti

### Volitelné:

- H. P. Lovecraft – Děs redhookské čtvrti
- H. P. Lovecraft – Facts Concerning the Late Arthur Jermyn and His Family (EN)



*Read In Peace*