

Žánrové hranice

NARX16 Fikční světy v kosmicismu

Mgr. Ivan Čížik



M

MUNI
FILOZOFICKÁ
FAKULTA

Poviedka: „Svatyňe odpornosti“

- Aký žáner má poviedka? Je to hororový príbeh?
- Akým spôsobom je využitá overovacia funkcia? Ako veľmi ovplyvňujú dialógy overovaciu funkciu (v porovnaní s Lovecraftom) ?;

„Co jsou zač, tihle křesťané?“ optal se Viking zvědavě.

„Říká se, že jedí při obřadech děti.“

„Ale taky se říká, že druidové upalují lidi v klecích ze zeleného dřeva.“

„Tu lež rozšířil Caesar a věří jí jen hlupáci!“ od-

s ním Černý Hrothgar. „Podívej, obrůstá c
ni. Svíjí se a zmítá, úplně jako duše zatracen
tak lidský vzhled –“

„Oba jste padlí na hlavu,“ přerušil ho
Snorriho. „Viděl jsi kozla. Já viděl jen roh

- Aké vlastnosti majú protagonisti?

Zachránila ho jen jeho nadlidská rychlost.

Poviedka: „Svatyňe odpornosti“

- V akom období sa príbeh odohráva? Prečo autor prepojil s artušovskými legendami a s abrahamistickými legendami?
- Čo objavili protagonisti v chráme? Ako prebiehal ich objav?

„Při krvi bohů,“ pronesl, „narazili jsme na něco příšerného – nebo jsem šílenec! Vyběhlo to úplně nečekaně ze tmy uvnitř, a málem mne to uchvátilo. Sotva jsem stačil tasit meč. Skákalo to jako kozel, ale běželo po zadních a v pološeru to trochu připomínalo člověka!“

skeptik

„Ty ses zbláznil,“ řekl Wulfhere stísněně; jeho pan-

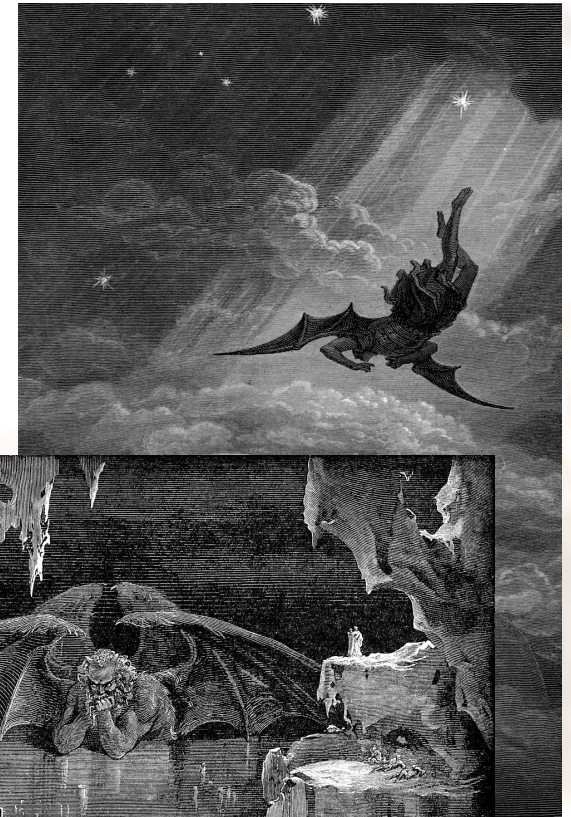
konflikt

- Aké rozdiely v konštrukcií sú medzi fiktívnym svetom tejto poviedky a fiktívnymi svetmi od Lovecrafta?

Night-Gaunt



- Night-Gaunts (1929)
- Snové putování k neznámému Kadathu (1943)
- vznikli vďaka kresbám Gustáva Dorého
- „pavor nocturnus“
- nerozpráva ani nevydáva žiaden iný zvuk (horor absencie)



Shoggoth

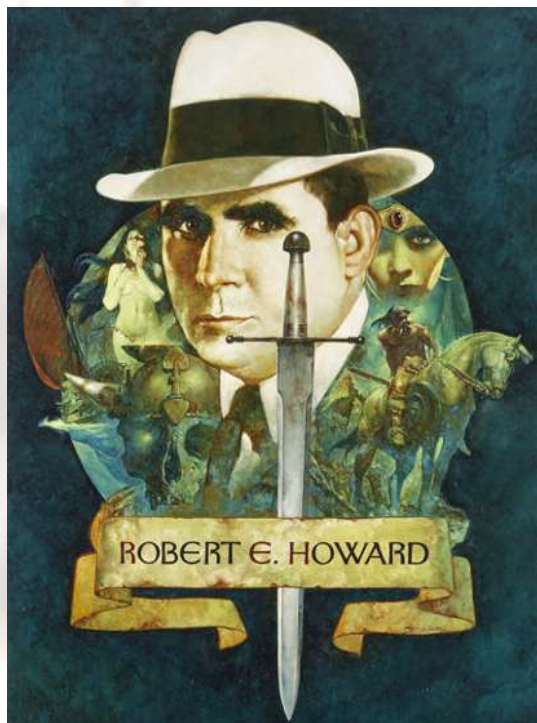
Tato svatyně je posledním útočištěm, kam se jejich prokletá rasa stáhla nad zemí – a pod jejími troskami se pod povrchem země přelévá poslední Shoggoth.



Kozlí plemeno vybíhá do kopců jen za noci, naučilo se bát lidí, a Nejstarší a Shoggoti se stáhli hluboko pod zem, snad dokud je Bůh nepovolá, aby byli jeho metlou, v Armageddonu –“

- Night-Gaunts (1929)
- Hory šílenství (1931)
- Stín nad Innsmouthem (1931)

Robert Ervin Howard



- zakladateľ žánru „Sword and Sorcery“, grimdark;
- fantasy, fikčné cestopisy, športové príbehy ;
- hyboriánský vek; dynamické scény; populárne postavy;
- produktívny spisovateľ, bodybuilder;
- časopis Weird Tales;



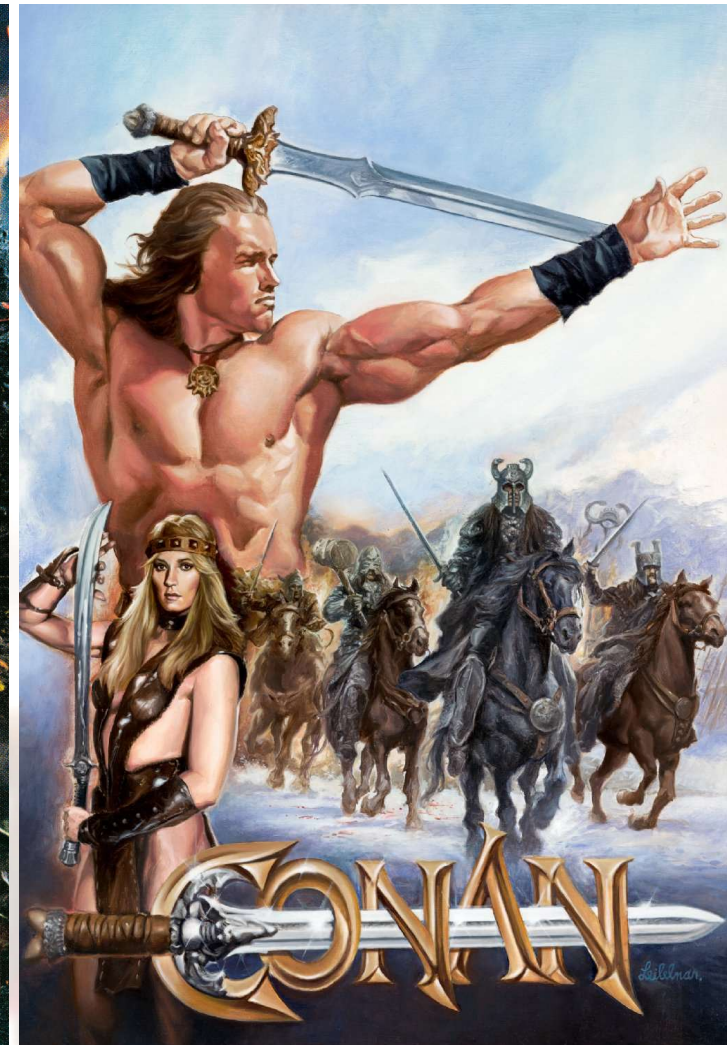
THE WORLD OF HYBORIA THE THIRIAN CONTINENT

THE WORLD OF HYBORIA THE THIRIAN CONTINENT

THE WORLD OF HYBORIA
THE THIRIAN CONTINENT

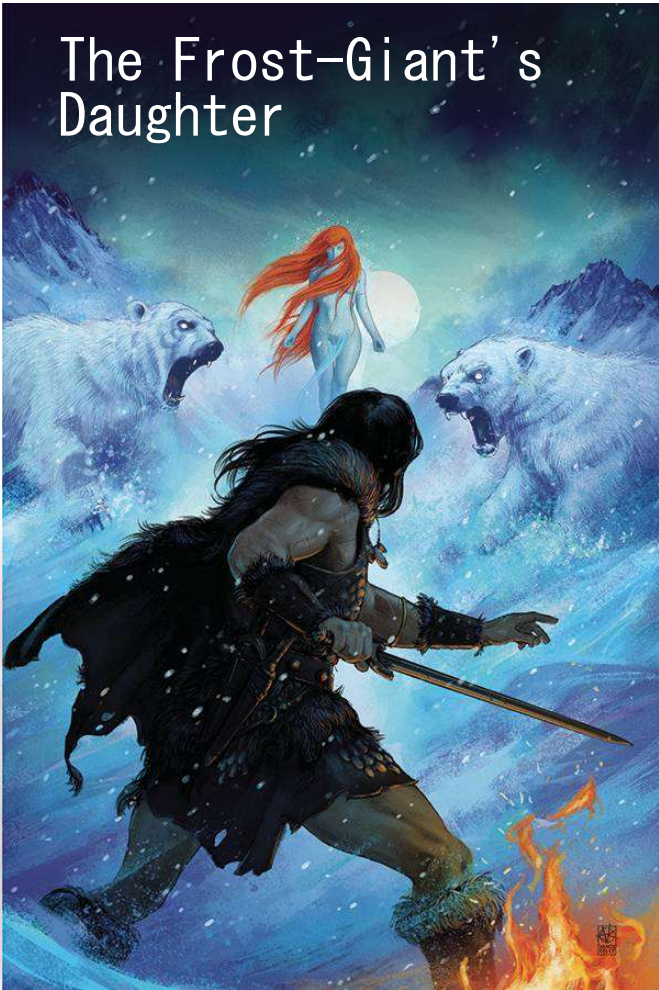
PLAINS	FORESTS
DESERTS	SEEPES
CITIES	FORTRESSES
OTHER	

0 500 1000
SCALE IN MILES





Red Sonja





- Hadí lid/ Serpent Men/ Snake Men
- H. P. Lovecraft/Zealia Bishop – The Curse of Yig

Poviedka: „Ubbo-Sathla“

- Aký žáner má poviedka? Je to horror?
- Čo slúži ako zdroj hrôzy/konfliktu?
- Kde sa príbeh odohráva? V ktorom období?
- Akú techniku overenia používa rozprávač? Je rozdiel vo fiktívnych faktoch, ktoré opisujú udalosti okolo Paula Tregardisa a čarodejníka Zona Mezzamalecha?
- Čo bol Ubbo-Sathla? Je v jeho fiktívnej konštrukcii rozdiel od entity akou bol napríklad Cthulhu alebo Kráľ v Žltom?

Poviedka: „Ubbo-Sathla“



Clark Ashton Smith



- jeden z najbližších priateľov H. P. Lovecrafta;
- spisovateľ, básnik, maliar a sochár; časopis *Weird Tales*;
- optimistický kozmicizmus; kozmická blaženosť (?)
- diskutabilná estetická hodnota;

Clark Ashton Smith



Tsathoggua



- Příběh Satampra Zeirose (Clark A. Smith, 1931)
- Šepot ve tmě (H. P. Lovecraft 1931)
- Věc na střeše / Netvor na střeše (Robert E. Howard, 1932)
- vždy iná charakteristika

do budoucí hodiny ...

Volitelné:

- August Derleth - The Return of Hastur (EN)
- Brian Lumley - Hadlokářův syn
- Brian Lumley - Cesta domů
- H. P. Lovecraft - Vyděděnec / Vyvrženec / Divák



Read In Peace