

The background features abstract, flowing waves in shades of red, orange, and yellow, creating a dynamic and modern aesthetic. The waves are layered and have a soft, ethereal quality, with some areas appearing more saturated than others.

# SOUČASNÉ POLSKÉ DIVADLO

# SOUČASNÉ POLSKÉ DIVADLO

- „Kultura a identita národa je obvykle vyjádřena jedním nebo dvěma dominantními druhy umění. V Polsku takovou roli hraje divadlo, které je jakýmsi národním svědomím, kompasem a seismografem zároveň. Historické změny (jako tektonické posuny a zlomy) jsou filtrovány skrze divadlo a jsou v něm dále přenášeny. Nepřekvapí tedy, že divadlo v Polsku „vždy“ fungovalo jako prostor národní diskuse a ohnisko kulturních změn.“

„Divadlo v Polsku je živé a vzkvétá. Nová generace vypráví světu své příběhy, ale zároveň se stále učí a reguje na dění kolem sebe. Novou generaci spojuje odvaha v hledání textů, témat a cílů, které byly doposud tabuizovány nebo glorifikovány; novou generaci propojuje odvaha, ale i mnohovrstevnatost forem a rozmanitá estetika. Od kvalitních, elegantních inscenací **Gregorze Jarzyny**, divadelních fantazií **Krystyana Lupy**, monumentálních projektů **Krzysztofa Warlikowského**, přes divadlo chudé, obnažené, demaskované a demystifikované reality v inscenacích **Moniky Strzepky** a **Pawła Demirského nebo Krzysztofa Garbaczewského**, nebo také minimalistické, abstraktní projekty **Radosława Rychcika** a **Marty Górnické**, až po skupinu mladých tvůrců, kteří fungují v jakémsi „designáriu“, drží krok se světovými trendy a je jejich součástí.“

- Zdroj: <https://culture.pl/pl/artykul/wibrujace-glosy-polski-teatr-w-poczatkach-xxi-wieku-0>

# SOUČASNÉ POLSKÉ DIVADLO

## SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

### KRYSTIAN LUPA (1943)

- Jeden z nejvýznamnějších současných polských režisérů
- Také scénograf, výtvarník, autor divadelních scénářů a adaptací
- Pedagog režie na AST (Akademia Sztuk Teatralnych) v Krakově
- Od roku 1984 je spojen se Teatrem Stary im. Heleny Modrzejewskiej v Krakově

### VYBRANÉ INSCENACE:

- **Braři Karamazovi (1990)** – dle knižní předlohy F. M. Dostojevského, Stary Teatr, Kraków
- **Náměsíčníci (1995)** - dle knižní předlohy Hermanna Brocha, Stary Teatr, Kraków
- **Vymazání (1995)** – dle knižní předlohy Thomase Bernharda, Teatr Dramatyczny, Warszawa



# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## VYBRANÉ INSCENACE:

- **FACTORY 2 (2008)** – Lupův vlastní scénář, život Andyho Warhola, MOCÁK, Kraków
- **PROCES (2017)** – dle knižní předlohy Franze Kafky, Nowy Teatr, Warszawa
- **BALKONY – PIEŚNI MIŁOSNE (2023)** – scénář Kristyan Lupa, kompilace textů Johna Maxvella Coetzee, Federica Garcii Lorcy, Teatr Polski w podziemiu, Wrocław

## VYBRANÁ OCENĚNÍ:

- **CENA KONRÁDA SWINARSKÉHO (1988)** - za inscenaci *Marzyciele (1987/1988)* dle knižní předlohy Roberta Musila, Stary Teatr, Kraków
- **EUROPEJSKA NAGRODA TEATRALNA (2009)** – tuto cenu obdržel jako první Polák v historii polského divadla

## ZÁZNAMY:

- **WYMAZYWANIE / VYMAZÁVÁNÍ** - <https://ninateka.pl/vod/teatr/wymazywanie-1-4-krystian-lupa/>

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## KRZYSZTOF WARLIKOWSKI (1962)

- Divadelní režisér, operní režisér
- Vizionář, erudovaný umělec, provokatér
- Dvě linie:
  - 1. **nová interpretace klasických textů** (antické texty, *Bouře* – W. Shakespeare)
  - 2. **inscenování vlastních textů** (*Apollonia*)

## VYBRANÉ INSCENACE:

**APOLLONIA (2009)** – scénář vznikl jako textová kompilace textů Aischyla, Eurípida, Hanny Krall, J. M. Coetzeeho společně vypráví příběh o dobrovolné i povinné oběti jedince pro vlast.

- Kritika se shodla na tom, že jde o jednu z nejvýznamnějších inscenací současného divadla posledních let.

**THE END (2010)** - Nowy Teatr, Warszawa

**AFRICAN TALES BY SHAKESPEARE (2011)** – Nowy Teatr, Warszawa

**KABARET WARSZAWSKI (2013)** – Nowy Teatr, Warszawa



# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## VYBRANÉ INSCENACE V ZAHRANIČÍ

**CLEANSED (1998)** – dle dramatické předlohy Sarah Kane, Royal Court Theatre  
Downstairs, London

**STREETCAR (2011)** - Odéon Théâtre de l'Europe, Paris

**PHAEDRA'S (2016)** - Odéon Théâtre de l'Europe, Paris

## VYBRANÁ OCENĚNÍ

**AWARD OF THE FRENCH THEATRE CRITICS' UNION (2003)** – za inscenaci *Cleansed*

**MEYERHOLD AWARD, MOSKVA (2006)**

**OBIE AWARD, NEW YORK (2008)** – za inscenaci *Krum* dle textu Hanocha Levina, Nowy  
Teatr, Warszawa

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

- **ZÁZNAMY:**

**APOLLONIA** - <https://ninateka.pl/vod/teatr/a-pollonia-krzysztof-warlikowski/>

**LADY MACBETH** - <https://vimeo.com/420019893>

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## **GREGORZ JARZYNA (1968)**

- divadelní režisér, operní režisér
- spoluzakladatel TR Warszawa (Teatr Rozmaitości)
- autorské interpretace klasických textů  
(**Magnetyzm serca** – dle textu dramatické předlohy Aleksandra Fredry *Śluby panienskie*), ale také adaptace klasických literárních předloh (**Książę Myskin** – dle F. M. Dostojevského *Idiot*)
- Inscenace současných dramatických textů – Sarah Kane, Dorota Masłowska, Marius von Mayenburg)





# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

*„Na začátku byla tato slezskost a jinakost problémem. Ve Slezsku jsem vyrůstal s pocitem sounáležitosti . Existovaly hranice: domov , ulice , okres , město . Ale na základní škole se ukázalo, že jako Slezan nejsem Polák, ale Němec . Třikrát jsem změnil školu, také kvůli svému původu . Pak jsem šel studovat do Krakova , kde opoziční inteligence spojovala Slezsko s komunisty a Gierkou . Opět jsem byl cizincem . Možná proto jsem od prvního ročníku univerzity , v devatenácti letech, začal pravidelně jezdit na Dálný východ , kde jsem s přestávkami strávil deset let . Asie mě svou rozmanitostí a skutečně lidskými vztahy formovala.“*

ZDROJ: <https://www.elle.pl/artukul/lepiej-dotknac-i-sie-sparzyc-wywiad-z-grzegorzem-jarzyna>

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## VYBRANÉ INSCENACE:

**BZIK TROPIKALNY (1997)** – dle textu S. I. Witkiewicze, Teatr Rozmaitości, Warszawa

**MAGNETYZM SERCA (1998)** – dle textu A. Fredry, Teatr Rozmaitości, Warszawa

**KSIĄŻE MYSKIN (2000)** – dle knižní předlohy F. M. Dostojevského, Teatr Rozmaitości, Warszawa

**4. 48 PSYCHOSIS (2005)** – dle textu Sarah Kane, koprod. Teatr Rozmaitości, Warszawa a Teatr Polski w Poznaniu

**2007: MACBETH (2005)** – dle textu W. Shakespeara, Teatr Rozmaitości, Warszawa

**MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST (2009)** – dle textu Doroty Maślowskiej, koprodukcja TR Warszawa i Schaubühne am Lehniner Platz v Berlíně

**IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA (2016)** – dle textu Witolda Gombrowicze, (koprod. Theatre of Nations, Moskwa, TR Warszawa)

**GRZEGORZ JARZYNA, ROMAN PAWŁOWSKI: TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL (2023)** - Dubrovnik Summer Festival and Zagreb Youth Theatre

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## VYBRANÁ OCENĚNÍ:

**PASZPORT POLITYKI (1999)** – v kategorii „teatr“ (divadlo)

**NAGRODA IM. STANISŁAWA IGNACY WITKIEWICZA (2005)**

**NAGRODA IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA (2020)** – za inscenaci *Inni ludzie*,  
TR Warszawa, 2019

## ZÁZNAMY:

**2007: MACBETH (2005)** – <https://ninateka.pl/vod/teatr/2007-macbeth-grzegorz-jarzyna/>

**MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST** - <https://ninateka.pl/vod/teatr/miedzy-nami-dobrze-jest-grzegorz-jarzyna/>

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## **JAN KLATA (1973)**

- Studoval režii ve Varšavě, potom v Krakově
- Tvůrce silného, aktuálního politického divadla, jeho inscenace jsou diagnózou postojů polské společnosti a polské mentality

## **VYBRANÉ INSCENACE:**

**CÓRKA FIZDEJKI (2004)** – dle textu S. I. Witkiewicze, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych

**H. (2004)** – dle textu W. Shakespeara, Teatr Wybrzeże, Gdańsk

**NAKRĘCANA POMARAŃCZA (2005)** – dle knižní předlohy *Mechanický pomeranč* Anthonyho Burgesse, Teatr Współczesny we Wrocławiu ve spolupráci z Wrocławskim Teatrem Pantomimy;



# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## VYBRANÉ INSCENACE:

**SPRAWA DANTONA (2008)** – dle textu Stanisławy Przybyszewskiej, Teatr Polski we Wrocławiu

**TRYLOGIA (2009)** – dle knižní předlohy Henryka Sienkiewicze, Stary Teatr, Kraków

**WESELE (2017)** – dle dramatického textu S. Wyspiańskiego, Stary Teatr, Kraków

**TROJANKI (2018)** – dle textu Euripida, Teatr Wybrzeże, Gdańsk

## VYBRANÁ OCENĚNÍ:

**CIESZYN - XVI Festiwal Teatralny „Bez Granic” (2005)** – Złamany Szlaban a finanční dar Ministerstwa Kultury za inscenaci *Córka Fizdejki*

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## VYBRANÁ OCENĚNÍ:

**PASZPORT POLITYKI (2006)** – „za novátorskou a odvážnou četbu klasiků, za vášeň a vytrvalost, s jakou diagnostikuje stav polské reality a zkoumá sílu národních mýtů.“

**NAGRODA KONRADA SWINARSKIEGO (2008)** – za inscenaci *Sprawa Dantona*

## ZÁZNAMY:

H. - <https://ninateka.pl/vod/teatr/h-jan-klata/>

TRANSFER! - <https://ninateka.pl/vod/teatr/transfer-jan-klata/>

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## MONIKA STRZĘPKA (1976) A PAWEŁ DEMIRSKI (1979)

- režisérka a dramaturg, nejznámější autorský tandem na poli polského současného divadla
- Jejich společná inscenace **Dziady. Ekshumacja** (2007) poukazovala na traumatická místa polské společnosti a celkově na národní paměť
- Oba dva jsou současně scénografy i návrháři kostýmů pro jejich inscenace
- Jejich inscenace jsou společensky angažované: poukazují na témata jako nezaměstnanost mladých, krize vlastenectví, téma sexuálních menšin, posedlost zdravou výživou.



# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## VYBRANÉ INSCENACE:

**DZIADY. EKSHUMACJA (2007)** – dle knižní předlohy Adama Mickiewicze *Dziady*,  
Teatr Polski we Wrocławiu

**BYŁ SOBIE ANDRZEJ ANDRZEJ ANDRZEJ I ANDRZEJ (2010)** - Teatr Dramatyczny  
im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu

**NIE-BOSKA KOMEDIA. WSZYSTKO POWIEM BOGU! (2015)** - Narodowy Stary Teatr  
im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

**JEŃCZYNA (2020)** - Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w  
Krakowie



# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## VYBRANÁ OCENĚNÍ:

**PASZPORT POLITYKI (2010)**- „ za „důsledně rozvíjený projekt kritického divadla; za odvahu říkat víc a ostřeji, než bychom chtěli slyšet; za bujaré divadlo, které boří bariéry ‚dobrého vkusu‘ ve prospěch ‚dobrého myšlení‘“

**NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO (2010)** – za inscenaci *Niech żyje wojna!!*, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych

**NAGRODA „GAZETY WYBORCZEJ”(2011)** – za inscenaci *W imię Jakuba S.*, která byla uvedena na 7. Festiwalu Polskich Sztuk współczesnych R@port

# SOUČASNÁ POLSKÁ REŽIE

## ZÁZNAMY:

BITWA WARSZAWSKA 1920 - <https://vimeo.com/82450216>

W IMIĘ JAKUBA S. - [https://www.youtube.com/watch?v=f7YiaRS\\_-mE](https://www.youtube.com/watch?v=f7YiaRS_-mE)

# NEJMLADŠÍ GENERACE POLSKÉ REŽIE

## **JAKUB SKRZYWANEK (1992)**

- Absolvent režie na AST Krakov
- Režisér, autor scénických textů a dramaturg, umělecký šéf scény Teatr Współczesny w Szczecinie (od roku 2022)

## **VYBRANÉ INSCENACE:**

**ŚMIERĆ JANA PAWŁA II. (2022)** – Teatr Polski Poznań

**SPARTAKUS. MIŁOŚĆ W CZASACH ZARAZY (2022)** - Teatr Współczesny w Szczecinie

**ZBRODNIA I KARA (2023)** – Teatr Polski w Podziemi, Wrocław

## **ZÁZNAMY:**

**SMIERĆ JANA PAWŁA II.** - viz link v e-mailu

## **VYBRANÉ OCENĚNÍ:**

**PASZPORT POLITYKI (2023)**- „Ocenění za důležité, odvážné a neokázalé výkony. Diktována, stejně jako všechny aktivity laureáta v umělecké obci a divadelním managementu, zájmem o kvalitu a budoucnost naší společnosti.“



# NEJMLADŠÍ GENERACE POLSKÉ REŽIE

## **MAGDA SZPECHT (1990)**

- Absolventka režie na AST Krakov
- Režisérka, novinářka, Cyberelfka, autorka performance a jevištních instalací
- V inscenacích akcentuje „eko“ problematiku a v současné době se intenzivně věnuje rusko-ukrajinskému válečnému konfliktu, přičemž jako Cyberelfka pracuje na odhalování ruských dezinformací právě prostřednictvím divadelní inscenace **Cyberelf**

## **VYBRANÉ INSCENACE:**

**„dolphin\_who\_loved\_me“** – inscenace, která získala cenu poroty 100° Berlin Festival, inscenace byla také uvedena v Marseille, Bukurešti, Hanoveru a ve Varšavě

**MOŻLIWOŚĆ WYSPY (2015)** – TR, Warszawa

**OSTATNIE ZWIERZĘTA (2017)** – Teatr Łaźnia Nowa, Kraków

**CYBERELF (2022)** – Nowy Teatr, Warszawa



# NEJMLADŠÍ GENERACE POLSKÉ REŽIE

## **MICHAŁ BUSZEWICZ (1986)**

- dramatik, dramaturg, režisér
- Absolvent AST Krakov
- 2015 – 2016 – Kierownik dramaturgów – Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej v Krakově

## **VYBRANÉ INSCENACE:**

**AUTOBIOGRAFIA NA WSZELKI WYPADEK (2020)** – Teatr Łaźnia Nowa, Kraków

**EDUKACJA SEKSUALNA (2022)** - Teatr Współczesny w Szczecinie

**CHŁOPAKI PŁACZĄ (2023)** - Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy

## **ZÁZNAMY:**

**EDUKACJA SEKSUALNA** – viz link v e-mailu



# POLŠTÍ DRAMATICI

## **TADEUSZ SŁOBODZIANEK (1955)**

- Od roku 2012 – umělecký šéf a ředitel scény Teatr Dramatyczny w Warszawie
- 2003 – na základě Słobodziankovy iniciativy vzniklo Laboratorium Dramatu – studium současného polského dramatu

## **VYBRANÉ TEXTY**

- **CAR MIKOŁAJ**
- **PROROK ILJA**
- **MŁODY STALIN**
- **MERLIN**
- **NASZA KLASA. HISTORIA W XIV LEKCJACH**(NAGRODA NIKE, 2010)



# POLŠTÍ DRAMATICI



## **ANDRZEJ STASIUK (1960)**

- Polský spisovatel, básník a publicista
- Řadí se nejen mezi autory polského dramatu, ale také mezi autory polské literární reportáže

## **VYBRANÉ TEXTY:**

- **NOC**
- **SŁOWIAŃSKO-GERMAŃSKA TRAGIFARSA MEDYCZNA**
- **CZEKAJĄC NA TURKA**

**ČESKY: STASIUK, Andrzej. *Tři hry*. Praha: Institut umění, Divadelní ústav, 2003.**

# POLŠTÍ DRAMATICI

## **DOROTA MASŁOWSKA (1983)**

- dramatička, autorka fejetonů, skladatelka, písničkářka
- Cena NIKE (2006) – za povídku *Paw królowej*

## **VYBRANÉ TEXTY:**

- **MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST (MEZI NÁMA DOBRÝ přeložila Barbora Gregorová, 2006)**
- **DWOJE BIEDNYCH RUMUNÓW MÓWIĄCYCH PO POLSKU – (DVA UBOHÝ RUMUNI, CO UMĚJ POLSKY, přeložila Barbora Gregorová, 2009)**
- **INNI LUDZIE – JINÍ LIDÉ**





# POLŠTÍ DRAMATICI

## **MAŁGORZATA SIKORSKA-MISZCZUK (1964)**

- dramatička, dramaturgyně, scénaristika, autorka rozhlasových her a tvorby pro děti
- Její hry jsou publikovány v časopisu *Dialog*
- Je držitelkou ceny Gdynska Nagroda Dramatyczna (2012) – za text **Popieluszko**
- Její hry byly přeloženy do angličtiny, němčiny, francouzštiny, španělštiny, švédštiny, srbštiny, slovinštiny, chorvatštiny, češtiny, slovenštiny, ruštiny, rumunštiny, ukrajinštiny a turečtiny.



# POLŠTÍ DRAMATICI

## VYBRANÉ TEXTY:

- *SZAJBA*
- *WALIZKA*
- *ŚMIERĆ CZŁOWIEKA-WIEWIÓRKI*
- *KATARZYNA MEDYCEJSKA*
- *POPIEŁUSZKO*

**ČESKY: KAJZAR, Helmut; SIKORSKA-MISZCZUK, Małgorzata; MASŁOWSKA, Dorota a WALCZAK, Michał. *Čtyři polské hry*. Hry. Praha: Na konáři, 2010. ISBN 978-80-904487-1-1.**

# POLŠTÍ DRAMATICI

**MICHAŁ WAŁCZAK (1979)**

- Dramatik a režisér

**VYBRANÉ TEXTY:**

**PIASKOWNICA** (*Pískoviště, přeložil Jiří Vondráček*) – dramatická prvotina

**PODRÓŻ DO WNĘTRZA POKOJU** (*Cesta dovnitř pokoje, přeložil Jiří Vondráček*)

**AMAZONIA** (*Amazonie, přeložil Jiří Vondráček*)



# POLSKÁ NEJMLADŠÍ GENERACE DRAMATIKŮ

## **MARTYNA WAWRZYNIAK (1993)**

- Dramatička
- Absolventka Gender Studies IBL PAN, Varšava a alternativní dramaturgie na AST Krakov
- Spoluzakladatelka *Pracowni Dramaturgicznej* – link: <http://pracownia.ast.krakow.pl/>

## **VYBRANÉ TEXTY:**

**SCHWARZCHARAKTERKI** – (*Antihrdinky*, 2020)

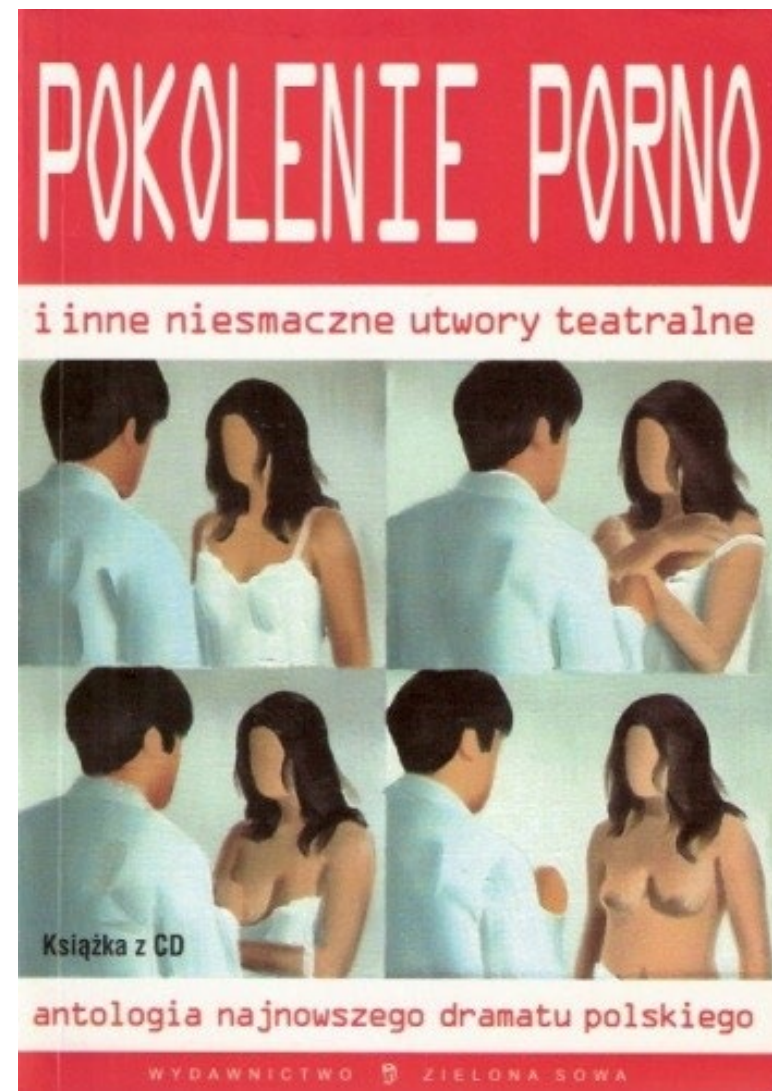


# PŘÍKLADY POLSKÝCH ANTOLOGIÍ O SOUČASNÉM DRAMATU

ROMAN PAWŁOWSKI : POKOLENIE PORNO I INNE NIESMACZNE UTWORY  
TEATRALNE. ANTOLOGIA NAJNOWSZEGO DRAMATU POLSKIEGO W  
WYBORZE ROMANA PAWŁOWSKIEGO

Antologie obsahuje dramatické texty těchto autorů:

- Krzysztof Bizio - *Toksyny*
- Paweł Jurek - *Pokolenie porno*
- Jan Klata - *Uśmiech grejpruta*
- Marek Modzelewski - *Koronacja*
- Marek Pruchniewski - *Łucja i jej dzieci*
- Paweł Sala - *Od dziś będziemy dobrzy*
- Andrzej Saramonowicz - *Testosteron*
- Ingmar Villqist - *Bez tytułu*
- Michał Walczak - *Podróż do wnętrza pokoju*
- Przemysław Wojcieszek - *Zabij ich wszystkich*



# PŘÍKLADY POLSKÝCH ANTOLOGIÍ O SOUČASNÉM DRAMATU

**JACEK KOPCIŃSKI (ed). : TRANSFORMACJA. DRAMAT POLSKI PO  
1989 ROKU. TOM I. 2012.**

Antologie obsahuje dramatické texty těchto autorů:

- Sławomir Mrożek – *Miłość na Krymie*
- Ewa Lachnit – *Człowiek ze śmieci*
- Tomasz Man – *Katarantka*
- Janusz Głowacki – *Czwarta siostra*
- Artur Grabowski – *Czwarta osoba*
- Wiesław Myśliwski – *Requiem dla gospodyni*
- Jerzy Łukosz – *Świetlistość*
- Piotr Tomaszuk – *Ofiara Wilgefortis*
- Marek Koterski – *Dzień świra*
- Lidie Amejko - *Nondum*



# PŘÍKLADY POLSKÝCH ANTOLOGIÍ O SOUČASNÉM DRAMATU

**JACEK KOPCIŃSKI (ed.). TRANSFORMACJA. DRAMAT POLSKI PO 1989 ROKU. 2013.**

Antologie obsahuje dramatické texty těchto autorů:

- Michał Walczak - *Piaskownica*
- Krzysztof Bizio – *Porozmawiajmy o życiu a śmierci*
- Przemysław Wojcieszko – *Made in Poland*
- Mark Pruchniewski – *Łucja i jej dzieci*
- Mariusz Bieliński – *Nad*
- Wojciech Tomczyk – *Norymberg*
- Andrzej Stasiuk – *Ciemnylas*
- Magda Fertacz – *Trash Story*
- Dorota Mastowska – *Między nami dobrze jest*
- Zyta Rudzka – *Cukier Stanik*
- Małgorzata Sikorska- Miszczuk - *Popietuszko*



# POUŽITÁ LITERATURA

- BABECKI, Miłosz. *Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej*. Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko – Mazurskiego w Olsztynie, 2010.
- BALUCH, Wojciech, ed. *Dramat made (in) Poland: współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2009.
- BALUCH, Wojciech. *Po-między-nami: słaby dyskurs w polskim dramacie współczesnym*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2011.
- JIŘIČKA, Lukáš. *Identita v době otřesu: skici o současném polském divadle*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010.
- KOPCIŃSKI, Jacek et al., ed. *Trans/formacja : dramat polski po 1989 roku : antologia, Tom 1*. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2012.
- KOPCIŃSKI, Jacek et al., ed. *Trans/formacja : dramat polski po 1989 roku : antologia, Tom 2*. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2013.
- PAWŁOWSKI, Roman; SUŁEK, Henryk, ed. *Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne: antologia najnowszego dramatu polskiego*. Kraków: Zielona Sowa, 2003
- <https://ninateka.pl/>
- <https://culture.pl/pl/artykul/wibrujace-glosy-polski-teatr-w-poczatkach-xxi-wieku-0>
- <https://www.elle.pl/artykul/lepiej-dotknac-i-sie-sparzyc-wywiad-z-grzegorzem-jarzyna>