



Polski

teatr

dramat

Polské

divadlo

drama

MgA. et Bc. Dagmar Haladová

INFORMACJE/ INFORMACE

- CZASOPISMA/
ČASOPISY
- KSIĄŻKI/ KNIHY
- INTERNET
- WIDEO/VIDEO



CZASOPISMA ČASOPISY





DIALOG

- 1956, Warszawa/ Varšava
- Adam Tarn, założyciel pisma *Dialog*, dalej dramaturg, tłumacz / Adam Tarn, zakladatel časopisu *Dialog*, také dramatik, překladatel
- Miesięcznik *Dialog* poświęcony jest dramaturgii współczesnej – teatralnej, filmowej, radiowej i telewizyjnej / Měsíčník *Dialog* je věnovaný současné tvorbě – divadelní, filmové, rozhlasové, televizní
- Publikacja tekstów dramatycznych / Tištěné dramatické texty
- <https://www.dialog-pismo.pl/>

NAJLEPSZY,
NAJLEPSZA,
NAJLEPSI
W SEZONIE
2022/2023

FESTIWALE:
AVIGNON, SZEKSPIROWSKI

NASŁUCHIWANIE:
BARTOSZ ZASKÓRSKI

BRZMIENIA WYSPIAŃSKIEGO
MARIII PRUSSAK



TEATR

- 1945, Kraków/ Krakov
- Polski miesięcznik poświęcony w teatrowi współczesnemu / Polský měsíčník věnovaný současné divadelní tvorbě
- Miesięcznik *Teatr* przyznaje dwie prestiżowe nagrody – im. **Konrada Swinarskiego** i **Aleksandra Zelwerowicza**. / Měsíčník *Teatr* rozdává dvě prestižní divadelní ceny – **Kondráda Swinarského** a **Aleksandra Zelwerowicze**
- <https://teatr-pismo.pl/>

NOTATNIK TEATRALNY

- 1991, Wrocław / Vratislav
- Najważniejsze miejsce zajmują w nim teksty teatralnych praktyków. Poza manifestami, wypowiedziami autorskimi, komentarzami, listami pismo drukuje obszernie wywiady i niezwykle cenne dokumenty pracy: stenogramy z prób, zdjęcia, notatki, szkice / Hlavní část časopisu je věnována praktickým divadelním textům. V časopise jsou publikovány manifesty, rozhovory, komentáře a cenné dokumenty jako: přepisy zkoušek, fotografie, poznámky, skice.
- <https://notatnikteatralny.pl/>

NOTATNIK
TEATRALNY

TEATR. REWOLUCJE

NR
9
2
2
0
2
3

INTERNET





Kraj. Odeszli w minionych 12 miesiącach

31.10.2023

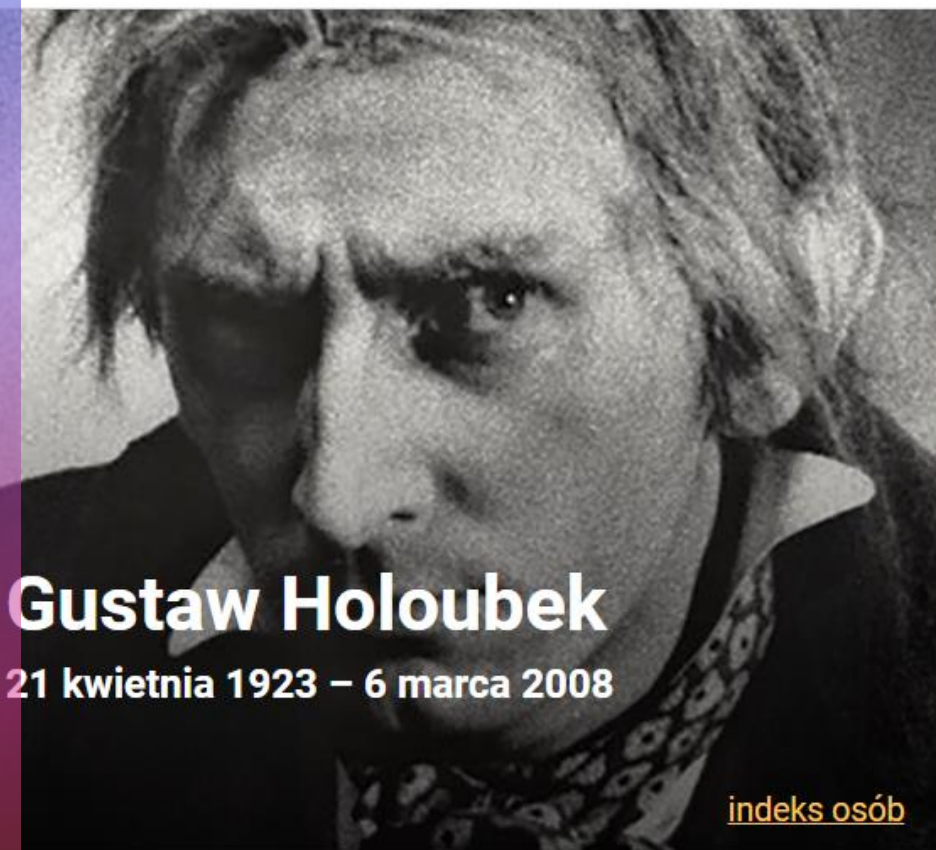
- polski wortal teatralny/ polský divadelní portál
- Magazyn/ Časopis
- Premiery / Premiéry
- Recenzje / Recenze
- Repertuary/ Repertoáry
- Festiwale / Festivaly

<https://e-teatr.pl/>

(ww. *wortal* - inform. portal internetowy zajmujący się jedną określoną tematyką / informační portál, který se zaměřuje na jednu danou problematiku)

szukaną frazę

- Baza wiedzy / Databáze
 - Zasoby / Źdroje
 - Pracownia / Pracovna
 - Czytelnia / Čítárna
-
- <https://encyklopediateatru.pl/>



Gustaw Holoubek

21 kwietnia 1923 – 6 marca 2008



Dziady

reż. Konrad Swoboda
Krakowie, pre

[s hasel](#)

[indeks osób](#)



OŚRODEK BADAŃ NAD POLSKIM
DRAMATEM WSPÓŁCZESNYM

Dramat polski. Reaktywacja Dramatopisarze Konferencje Biblioteka cyfrowa

POLSKIDRAMAT.PL

Wybudzanie. Dramat polski / Inter

Jacek Kopciński

Kompletna wersja elektroniczna [znajduje się tu](#).

Spis treści:

Wstęp. Niezniszczalna matryca

Wybudzanie. Performans lektury

Ta strona używa ciasteczek (cook

- Biblioteka / Bibliotéka
- Dramatopisarze /
Seznam dramatiků
- Księgarnia /
Knihkupectví

**WIDEO /
WIDEO**



ANT 12 ANIMACJA DLA DZIECI TEATR AUDIOBOOKI MUZYKA

namami dobrze jest | Grzegorz

wykonuje kolejny krok w stronę filmu, kręcąc sztukę Doroty Masłowskiej –
„Rzeczywistości”



NINATEKA.PL

- To filmy dokumentalne, fabularne, reportaże, animacje, filmy eksperymentalne, zapisy spektakli teatralnych i operowych, rejestracje koncertów, relacje dokumentujące życie kulturalne i społeczne oraz audycje radiowe / Jedną z internetowych baz danych, w której można znaleźć dokumentalne filmy, hrané filmy, reportaże, animowane filmy, eksperymentalne filmy, nagrania teatralne i operne przedstawienia, nagrania koncertów, reportaże dokumentujące kulturalny i społeczny życie i rozgłosowe nadawanie.
- <https://ninateka.pl/>

- Teatr Polski w Bydgoszczy
- Spektakle / Inscenace
- Klata, Liber, Kleczewska

ty dostęp do

ęp do multimediiów

stęp do multimediiów
liów

każdy użytkownik naszej Encyklopedii może bezpłatnie obejrzeć
sięciu spektakli powstałych w ostatnich 10 latach na scenie Teatru
czy.

i Teatru Polskiego w Bydgoszczy to symboliczna inauguracja procesu udostępniania
medialnych gromadzonych przez Pracownię Dokumentacji Teatru Instytutu Teatralnego im.

**TEATR I DRAMAT TO PASJA
DIVADLO A DRAMA – TO JE
VÁŠEŇ**



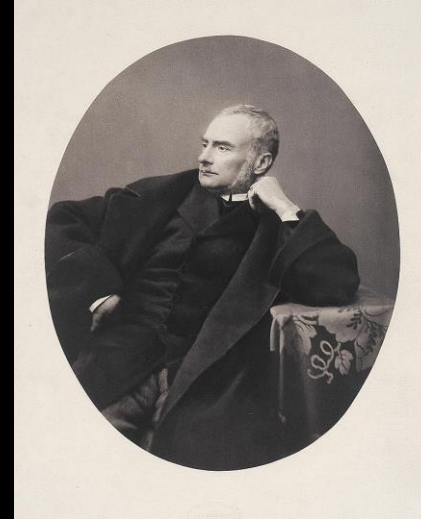
Dramatopisarze - początek dramatu polskiego TOP 5 /

Dramatici – počátek polského dramatu TOP 5



Adam Mickiewicz (1798–1855)

Juliusz Słowacki (1809–1849)



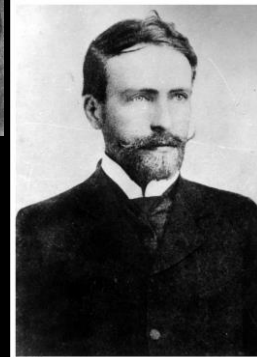
Zygmunt Krasiński (1812–1859)



Stanisław Ignacy Witkiewicz – Witkacy (1885–1939)



Stanisław Wyspiański (1869–1907)



Polscy dramatopisarze w XX wieku i XXI wieku / Polští dramatici – 20. a 21. století

- Tadeusz Różewicz (1921 –2014)
- Sławomir Mrożek (1930 – 2013)
- Janusz Głowacki (1938–2017)
- Tadeusz Słobodzianek (1955)
- Małgorzata Sikorska – Miszczuk (1964)
- Zyta Rudzka (1964)
- Artur Pałyga (1971)
- Michał Wałczak (1979)
- Dorota Masłowska (1983)

FRAGMENTY / ÚRYVKY

Kouzelník — Kmet, náčelník sboru — Sbor vesničanů a vesničanek —
Kaple — Večer

*There are more things in Heaven and Earth
Than are dreamt of in our Philosophy.
Shakespeare.*

*Jsou divy na nebi a na zemi,
o nichž se ani nesnilo našim filosofům.*

SBOR

Temno všude, mrtvo všude:
Co to bude, co to bude?

KOUZELNÍK

Zamkněte se do kapličky,
rakev kruhem obstupujte,
žádné lampy, žádné svíčky,
suknem okna zatahujte:
ať svit luny bledým jase
skulinami nevníká sem.
Čile, směle — času málo.

*kouzelník
kmet
(státi, kouzla)*

KMET

Jak jsi kázal, tak se stalo.

37

SBOR

← Temno všude, mrtvo všude,
co to bude, co to bude?

Są dziwy w niebie i na ziemi, o których
ani śniło się waszym filozofom. [6]

CHÓR

- 5 Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?

GUŚLARZ

- Zamknijcie drzwi od kaplicy
I stańcie dokoła truny [7];
Żadnej lampy, żadnej świecy,
10 W oknach zawieście całuny.
Niech księżyc jasność blada
Szczelinami tu nie wpada.
Tylko żwawo, tylko śmiało.

STARZEC

Jak kazałeś, tak się stało.

CHÓR

- 15 Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?

FRAGMENTY ÚRYVKY

oportunistických Polacků se každý den vyhejba existenci.
ZASMUŠILÁ STAŘENKA: Všichni tvrdili, že Hitler, otec tvrdil, že ten Hitler...

MALÁ METALICKÁ DÍVENKA: A jak sebou mrskaj! Nejspíš si myslíš, že Visla se v půlce Polska votočí a teče přímo do Ameriky a voni že se tam naroděj se stopadesátidolarovkou v jedny ruce a s třístapatnáctidolarovkou ve druhý a my se tu budem na tom brambořišti mrcasit sami. Naroděj se, naroděj, se smetáčkem a lopátkou, a s vohryzaným stehnem vod svátečního krocana z koše! Ale spíš se nenaroděj, protože my je majznem a to...

ZASMUŠILÁ STAŘENKA: Jenže kdo tenkrát věřil v nějakého Hitlera, člověk byl mladý, srdce mu bušilo v hrudníčku – bušilo jako polapený...

MALÁ METALICKÁ DÍVENKA: ... kondom v hrníčku!
Do bytu vejde Halina s rozhoupaným, melancholicky vyprázdněným košem na odpadky, přičemž si pečlivě očistí pantofle. Je spokojená, pečlivě si očistí domácí pantofle na rohožce a pověsí klíček na háček. Mohla by také ze sklepa přinést uhlí, nakládané okurky anebo dětské sáňky, které se dají využít v zimě na odvoz povlečení z mandlu, hlavní je však to, že si v podpaží nese právě nalezený poklad – mnohokrát přečtený ženský časopis, který vyhrabala v popelnici na sběrný papír.

HALINA: Jaký hrníček? Co to zase používáš za slova?

MALÁ METALICKÁ DÍVENKA: Vy ste, mamko, tak rozčilená, jako byste mě počala usednutím na špinavý sedadlo v PKP Neintercity.

Halina kmitá kolem svého království – sporáku zastavěného až po strop přehlídkou nejrůznějších připálených a ulepených hrnců, kuchářských receptů vytrhnutých z kalendáře, letáků z Teska,

pečlivě schovávaných inzerátů jazykových škol a etiket z konzerv, vrstvami pečlivě umytých kelímků od jogurtu. V patách jí je Malá metalická dívenka, která se snaží dostat k cukřence, přičemž jí lačně hledí přes rameno a olizuje se. Halina ji praští přes špinavé pracky.

HALINA: Obědvalas?

MALÁ METALICKÁ DÍVENKA: A co máme k vobědu?

HALINA: Suchý prdlačky s octem.

szczwanych oportunistycznych potencjalnych Polacków każdego dnia wywijają się od istnienia.

OSOWIAŁA STARUSZKA: Wszyscy mówili że Hitler, ojciec mówił że ten Hitler...

MALÁ METALOWA DZIEWCZYŃKA: A jak się wyrrywają! Myślą chyba że Wisła w połowie Polski skręca i płynie prosto do Ameryki i że tam się urodzą ze stu pięćdziesięciu dolarówką w jednej ręce i trzystapiętnastodolarówką w drugiej, a my tu będziemy sami się użerać na tym kartoflisku. Urodzą się, urodzą, z miotłą i szufelką, i ogryzioną pałką od świątecznego indyka, ze śmietnika! A raczej nie urodzą, bo my ich chlaps i ten...

OSOWIAŁA STARUSZKA: A kto tam wierzył w jakiegoś Hitlera, młody był człowiek, serce szarpało się w piersi ... szarpało się jak złapany...

MALÁ METALOWA DZIEWCZYŃKA: ... kondon w słoiczek!

(Do mieszkania, starannie wycierając pantofle, wchodzi Halina z bimbającym smętnie opróżnionym ze śmieci wiaderkiem. Zadowolona, starannie wyciera pantofle domowe w wycieraczkę i wiesza kluczyk na haczyk. Może przynieść też z piwnicy węgiel, ogórki konserwowe albo tak przydatne zimą przy przywożeniu pościeli z magla saneczki dziecięce, ale najważniejsze, że pod pachą przynosi znalezione właśnie skarb- wychachmęcony z kubła z makulaturą magazyn kobiecej, mocno już przez kogoś przeczytany.)

HALINA: Jaki słoiczek? Co to znowu za słowa?

MALÁ METALOWA DZIEWCZYŃKA: Mama to taka oburzona, jakbym została poczęta drogą usiądnięcia mamy na brudnym fotelu w PKP Nieintercity.

(Halina kręci się koło swojego królestwa- kuchenki po sufit zastawionej festiwalem różnych osmalonych i ocharchanych garnuszków, wydartych z kalendarzy przepisów kucharskich, gazetek z Tesco, starannie zachowanych ulotek szkół językowych i etykietek od konserw, stert umytych starannie kubeczków po jogurtach. W ślad za nią postępuje, łakomie zaglądając jej przez ramię i śliniąc się, Mała Metalowa Dziewczynka, usiłując dostać się do cukierniczki. Halina bije ją po brudnych łapach.)

HALINA: Obiad jadłas?

MALÁ METALOWA DZIEWCZYŃKA: A co jest na obiad?

HALINA: A suche pierdo z octem.

MALÁ METALOWA DZIEWCZYŃKA (unosząc pokrywkę jakiegoś garnka): A suche

FRAGMENTY / ÚRYVKY

zamknij ryj i poczekaj sto lat, až budeš měla coś do
powiedzenia
ale wtedy to już będę musiała liczyć na głosy z zaświatów
a nie wiem czy to działa, jak w tych starych reklamach telefonów
komórkowych Nokia
že dźwięk dzwonka slychać nawet kiedy jesteś zakopana pod
ziemią głęboko w trumnie
halo, to ja, dzień dobry, martwa dziewczyna z tej strony,
ja chciabym tylko nieśmiało napomknąć, že...
zresztą nigdy nie wiadomo, kto by odebrał
može ten głos powiedziałyby zupełnie niespodziewanie
zamknij ryj
ale naprawdę
zamknij ryj
ile można slychać o tym gniewie, ile wy macie jeszcze do
wygniewania
(nie wiem, ciężko w sumie oszacować)
no wygniewajcie to w końcu gdzieś w bezpiecznym miejscu,
wygniewajcie to w poduszkę jak stare dobre wyplakiwanie, to były

drž·už·hubu·a·počkej·až·ti·bude·sto,·teprve·pak·něco·¶

říkej¶

ale·to·budu·asi·mluvit·jen·s^ohlasama·ze·záhrobí¶

a·vlastně·vůbec·nevím,·jestli·to·tam·zní·podobně,·jak·v^otěch·starejch·reklamách·¶

na·Nokii¶

jako,·že·ten·zvuk·toho·vyzvánění,·jestli·tam·je·slyšet,·i·když·jste·pohřbení·¶

pod·¶

zemí·hluboko·v^orakvi¶

halóó,·dobrý·den,·to·jsem·já,·mrtvá·holka,¶

chtěla·bych·jen·tak·nesměle·naznačit,·že...¶

stejně·nikdy·nevíme,·kdo·to·zvedne¶

ale·možná·by·ten·hlas·naprosto·nečekaně·řekl¶

drž·hubu¶

ale·fakt·už¶

drž·tu·svou·hubu¶

kolik·toho·o·tom·našem·hněvu,·té·nasranosti,·ještě·uslyšíme,·kolik·vám·toho·ještě·zbejvá¶

než·se·totálně·odnaserete¶

(nevím,·těžko·říct)¶

tak·se·pořádně·vynaserte·někde·na·bezpečným·místě¶

vynaserte·se·prostě·do·polštáře,·stejně·jak·když·ste·do·něj·zabulili,·to·byly¶

FRAGMENTY / ÚRYVKKY

Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się naszym filozofom. [6]

CHÓR

5 Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?

GUŚLARZ

Zamknijcie drzwi od kaplicy
I stańcie dokoła truny [7];
Żadnej lampy, żadnej świecy,
10 W oknach zawieście całuny.
Niech księżyc jasność błada
Szczelinami tu nie wpada.
Tylko żwawo, tylko śmiało.

STARZEC

Jak kazałeś, tak się stało.

CHÓR

15 Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Co to będzie, co to będzie?

szczwanych oportunistycznych potencjalnych Polaczków każdego dnia wywija się od istnienia.

OSOWIAŁA STARUSZKA: Wszyscy mówili że Hitler, ojciec mówił że ten Hitler...

MAŁA METALOWA DZIEWCZYŃKA: A jak się wyrrywają! Myślą chyba że Wisła w połowie Polski skręca i płynie prosto do Ameryki i że tam się urodzą ze stu pięćdziesięciudolarówką w jednej ręce i trzystapiętnastodolarówką w drugiej, a my tu będziemy sami się użerać na tym kartofliśku. Urodzą się, urodzą, z miotłą i szufelką, i ogryzioną pałką od świątecznego indyka, ze śmietnika! A raczej nie urodzą, bo my ich chlaps i ten...

OSOWIAŁA STARUSZKA: A kto tam wierzył w jakiegoś Hitlera, młody był człowiek, serce szarpało się w piersi ... szarpało się jak złapany...

MAŁA METALOWA DZIEWCZYŃKA: ... kondon w słoiczek!

(Do mieszkania, starannie wycierając pantofle, wchodzi Halina z bimbającym smętnie opróżnionym ze śmieci wiaderkiem. Zadowolona, starannie wyciera pantofle domowe w wycieraczkę i wieszka kluczyk na haczyk. Może przynieść też z piwnicy węgiel, ogórki konserwowe albo tak przydatne zimą przy przywożeniu pościeli z magła saneczki dziecięce, ale najważniejsze, że pod pachą przynosi znaleziony właśnie skarb- wychachmęcony z kubła z makulaturą magazyn kobiecy, mocno już przez kogoś przeczytany.)

HALINA: Jaki słoiczek? Co to znowu za słowa?

MAŁA METALOWA DZIEWCZYŃKA: Mama to taka oburzona, jakbym została poczęta drogą usiadnięcia manny na brudnym fotelu w PKP Nieintercity.

(Halina kręci się koło swojego królestwa- kuchenki po sufit zastawionej festiwalem różnych osmalonych i ocharchanych garmuszków, wydartych z kalendarzy przepisów kucharskich, gazetek z Tesco, starannie zachowanych ulotek szkół językowych i etykietek od konserw, stert umytych starannie kubeczków po jogurtach. W ślad za nią postępuje, łakomie zaglądając jej przez ramię i śliniąc się, Mała Metalowa Dziewczynka, usiłując dostać się do cukierniczki. Halina bije ją po brudnych łapach.)

HALINA: Obiad jadłaś?

MAŁA METALOWA DZIEWCZYŃKA: A co jest na obiad?

HALINA: A suche pierdo z octem.

MAŁA METALOWA DZIEWCZYŃKA (unosząc pokrywkę jakiegoś garnka): A suche

zamknij ryj i poczekaj sto lat, aż będziesz miała coś do powiedzenia
ale wtedy to już będę musiała liczyć na głosy z zaświatów
a nie wiem czy to działa, jak w tych starych reklamach telefonów komórkowych Nokia
że dźwięk dzwonka słyhać nawet kiedy jesteś zakopana pod ziemią głęboko w trumnie
halo, to ja, dzień dobry, martwa dziewczyna z tej strony,
ja chciałabym tylko nieśmiało napomknąć, że...
zresztą nigdy nie wiadomo, kto by odebrał
może ten głos powiedziała by zupełnie niespodziewanie
zamknij ryj
ale naprawdę
zamknij ryj
ile można słuhać o tym gniewie, ile wy macie jeszcze do wygniewania
(nie wiem, ciężko w sumie oszacować)
no wygniewajcie to w końcu gdzieś w bezpiecznym miejscu,
wygniewajcie to w poduszkę jak stare dobre wypłakiwanie, to były

FRAGMENTY / ÚRYVKY

Kouzelník — Kmet, náčelník sboru — Sbor vesničanů a vesničanek —
Kaple — Večer

*There are more things in Heaven and Earth
Than are dreamt of in our Philosophy.*
Shakespeare.

*Jsou divy na nebi a na zemi,
o nichž se ani nesnilo našim filosofům.*

SBOR

Temno všude, mrtvo všude:
Co to bude, co to bude?

KOUZELNÍK

Zamkněte se do kapličky,
rakev kruhem obstupujte,
žádné lampy, žádné svíčky,
suknem okna zatahujte:
ať svit luny bledým jasem
skulinami nevniká sem.
Čile, směle — času málo.

KMET

Jak jsi kázal, tak se stalo.

37

SBOR

← Temno všude, mrtvo všude,
co to bude, co to bude?

oportunistickéjch Polacků se každý den vyhýbá existenci.
ZASMUŠILÁ STAŘENKA: Všichni tvrdili, že Hitler, otec tvrdil,
že ten Hitler...

MALÁ METALICKÁ DÍVENKA: A jak sebou mrskej! Nejspíš
si myslíš, že Visla se v půlce Polska votočí a teče přímo do
Ameriky a voní že se tam narodíš se stopadesátidolarovkou
v jedný ruce a s třístapátidolarovkou ve druhý a my se
tu budem na tom brambořišti mrcasit sami. Narodíš se,
narodíš, se smetáčkem a lopátkou, a s vyhryzaným stehnem
vod svátečního krocana z koše! Ale spíš se nenarodíš, protože
my je majznem a to...

ZASMUŠILÁ STAŘENKA: Jenže kdo tenkrát věřil v nějakého
Hitlera, člověk byl mladý, srdce mu bušilo v hrudníčku –
bušilo jako polapený...

MALÁ METALICKÁ DÍVENKA: ... kondom v hrníčku!
Do bytu vejde Halina s rozhoupáním, melancholicky vyprázdněným košem na odpadky, přičemž si pečlivě očistí pantofle. Je spokojená, pečlivě si očistí domácí pantofle na rohožce a pověsí klíček na háček. Mohla by také ze sklepa přinést uhlí, nakládané okurky anebo dětské sánky, které se dají využít v zimě na odvoz povlečení z mandlu, hlavní je však to, že si v podpaží nese právě vyhrabala v popelnici na sběrný papír.

HALINA: Jaký hrníček? Co to zase používáš za slova?

MALÁ METALICKÁ DÍVENKA: Vy ste, mamko, tak rozčilená,
jako byste mě počala usednutím na špinavý sedadlo v PKP
Neintercity.

Halina kmitá kolem svého království – sporáku zastavěného až po strop přehlídkou nejrůznějších připálených a ulepených hrnců, kuchářských receptů vytrhnutých z kalendáře, letáků z Teska,

pečlivě schovaných inzerátů jazykových škol a etiket z konzerv, vrstvami pečlivě umytých kelímků od jogurtu. V patách jí je Malá metalická dívenka, která se snaží dostat k cukřence, přičemž jí lačně hledí přes rameno a olizuje se. Halina jí praští přes špinavé pracky.

HALINA: Obědvalas?

MALÁ METALICKÁ DÍVENKA: A co máme k vobědu?

HALINA: Suchý prdlačky s voctem.

drž už hubu a počkej až ti bude sto, teprve pak něco

říkej

ale to budu asi mluvit jen s hlasama ze záhrobí

a vlastně vůbec nevím, jestli to tam zní podobně, jak v těch starejch reklamách

na Nokii

jako, že ten zvuk toho vyzvánění, jestli tam je slyšet, i když jste pohřbení

pod

zemí hluboko v rakvi

halóó, dobrý den, to jsem já, mrtvá holka,

chtěla bych jen tak nesměle naznačit, že...

stejně nikdy nevíme, kdo to zvedne

ale možná by ten hlas naprosto nečekaně řekl

drž hubu

ale fakt už

drž tu svou hubu

kolik toho o tom našem hněvu, té nasranosti, ještě uslyšíme, kolik vám toho ještě zbejvá

než se totálně odnaserete

(nevím, těžko říct)

tak se pořádně vynaserte někde na bezpečným místě

vynaserte se prostě do polštáře, stejně jak když ste do něj zabulili, to byly

POLSKI DRAMAT - CHARAKTERYSTYKA- TOP 5

POLSKÉ DRAMA - CHARAKTERISTIKA- TOP 5

- **AKTUALNOŚCI / TEMATY
/ AKTUÁLNÍ/ TÉMATA**
- **SWOISTE FORMY /
SVÉRAZNÉ FORMY**
- **PRACA Z NARRACJĄ /
PRÁCE S VYPRÁVĚNÍM**
- **PRACA Z JĘZYKIEM /
JAZYKOVÉ
EXPERIMENTY**
- **ODWAGA AUTORÓW /
ODVAHA AUTORŮ**

zamknij ryj i poczekaj sto lat, aż będziesz
powiedzenia
ale wtedy to już będę musiała liczyć na głosy z zaśw
a nie wiem czy to działa, jak w tych starych reklam
komórkowych Nokia
że dźwięk dzwonka słycać nawet kiedy jesteś
ziemią głęboko w trumnie
halo, to ja, dzień dobry, martwa dziewczyna
ja chciałabym tylko nieśmiało napomknąć, że...
zresztą nigdy nie wiadomo, kto by odebrał
może ten głos powiedziałby zupełnie niespodziewan
zamknij ryj
ale naprawdę
zamknij ryj
ile można słycać o tym gniewie, ile wy mac
wygniewania
(nie wiem, ciężko w sumie oszacować)
no wygniewajcie to w końcu gdzieś w bezpiec
wygniewajcie to w poduszkę jak stare dobre wyplak

Źródła: / Zdroje:

Strony internetowe/ Internetové stránky:

www.e-teatr.pl

www.teatr-pismo.pl

www.ecnyklopediateatru.pl

www.wolnelektury.pl

Książki: / Knihy

BALUCH, Wojciech, ed. *Dramat made (in) Poland: współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2009.

BALUCH, Wojciech. *Polska dramatyczna. 3, Antologia*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2014.

BOROWSKI, Mateusz; SUGIERA, Małgorzata. *Polska dramatyczna. 1, Dramat i dramatyżacje w XX wieku*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2012.

Dialog : miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej. Kraków: Instytut Książki.

KOPCIŃSKI, Jacek. *Trans/formacja : dramat polski po 1989 roku : antologia. 1*. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2012.

KOPCIŃSKI, Jacek. *Trans/formacja : dramat polski po 1989 roku : antologia. 2*. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2013.

SUGIERA, Małgorzata. *Polska dramatyczna. 2, Dramat i dramatyżacje w XVIII i XIX wieku / red. Małgorzata Sugiera*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2014.

DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ !
DĚKUJI ZA POZORNOST!

