

Historické proměny mého pradědečka Jindřicha. První snímek je z válečného roku 1916, druhý byl pořízen krátce po vzniku ČSR, 21. listopadu 1918. (Archiv autora)



# Metodika XI.

## Kulturní paměti národa *lieux de mémoire*

Kamil Činátl - Naše české minulosti: filmy, knížky, divadelní hry atd. ....





## Úkoly 26.3.

1. Přečtěte si předmluvu **knížky Kamila Činátla (naše české minulosti)**
  - Vyberte si jednu kapitolu
  - Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly – do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti, pro kterou skupinu je určeno)
2. **Vyberte si z navržených ,medií paměti‘ příklad, nejspíš takový, který sami znáte:**
  - film, časopis, obraz, divadelní hru, knížku, mohyly, poutní místo, svátek atd.
  - Proveďte analýzu a představte jeho význam. Jak se s ním dnes pracuje, jaký má vliv a na koho? O který kontext se opírá? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
  - Připravte si na téma krátkou prezentaci (5 – 10 min.)



FACULTY  
OF ARTS  
Masaryk University



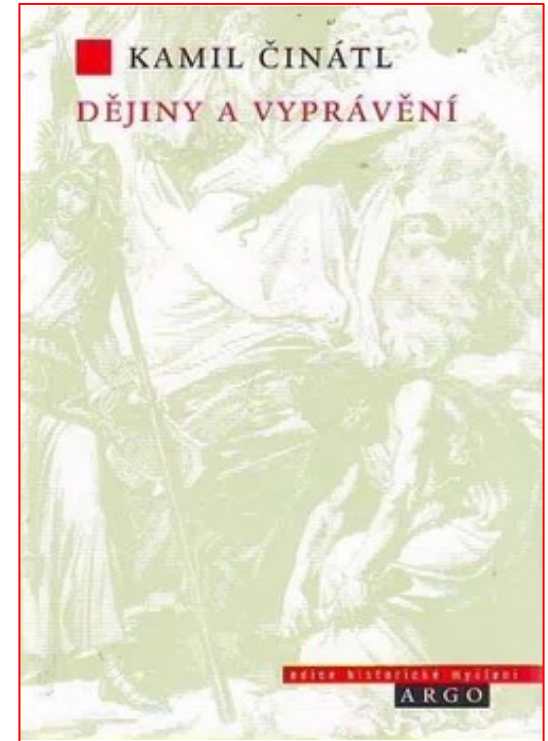
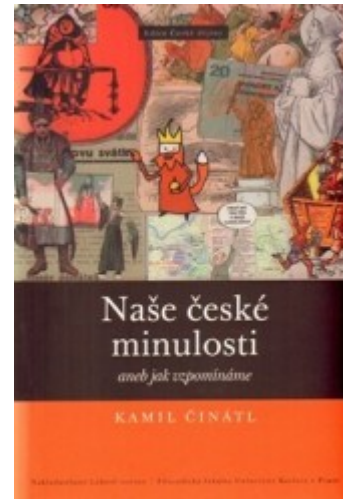
## Úkoly 26.3.

### 1. Přečtěte si předmluvu knížky Kamila Činátla (*naše české minulosti*)

- Vyberte si jednu kapitolu
- Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly – do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti, pro kterou skupinu je určeno)

### 2. Vyberte si z navržených ,medií paměti' příklad, nejspíš takový, který sami znáte:

- film, časopis, obraz, divadelní hra, knížku, mohyly, poutní místo, svátek atd.
- Proveďte analýzu a představte jeho význam. Jak se s ním dnes pracuje, jaký má vliv a na koho? O který kontext se opírá? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
- Připravte si na téma krátkou prezentaci (5 – 10 min.)



## Kamil Činátl

(\*1975)

- Historik a didaktik, FF KU
- Specializace: Didaktika dějepisu, paměťová studia, dějiny ve veřejném prostoru





## History and memory

Neosobní faktografie

zákulisí vzpomínání

Diskurzivní konstrukce  
sociální  
(sdílená vyprávění o  
minulosti)

Sociální konstrukce diskurzu  
(porozumění příběhům a jejich  
zapojení do praxe, navazující  
lidské jednání)

Vytváření paměti: Interakce  
mezi symbolickým a  
sociálním kapitálem

Verze národní minulosti a jejich  
rétorika

Minulosti jsou výběr = velký  
recepční dosah

Kamil Činátl  
(\*1975)





## Úkoly 26.3.

### 1. Přečtěte si předmluvu **knížky Kamila Činátla (naše české minulosti)**

- Vyberte si jednu kapitolu
- Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly – do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti)

Malá ,exkurze' po místech paměti v budově FF MUNI

### 2. Vyberte si z navržených ,medií paměti' příklad, nejspíše takový, který sami znáte:

- film, časopis, obraz, divadelní hra, knížku, mohyly, poutní místo, svátek atd.
- Proveďte analýzu a představte jeho význam. Jak se s ním dnes pracuje, jaký má vliv a na koho? O který kontext se opírá? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
- Připravte si na téma krátkou prezentaci (5 – 10 min.)



## History and memory





## Úkoly 9.4.

**1. Vyberte si (podle zájmu) jeden z ,osmi článků' a napište mi krátce, který jste si vybrala/vybral (komu se nezamlouvají, si může najít vlastní na JSTORu)**

- připravte si k němu referát (5-10 min) pro kolegy v semináři:
- Proč jse si ho vybrali?
- pokuste jím článek přiblížit tak, aby samy dostali chuť si ho přečíst (tedy tak, aby pochopily, co si o něm myslíte)
- Najděte ke článku konkrétní příklad místa paměti (můžete použít příklady z textu)

**2. Brno jako prostor kolektivní paměti:**

- Přineste si tři příklady pamětného místa, které by se dali představit Vídeňákům (preference leží spíš na těch nevšedních)