

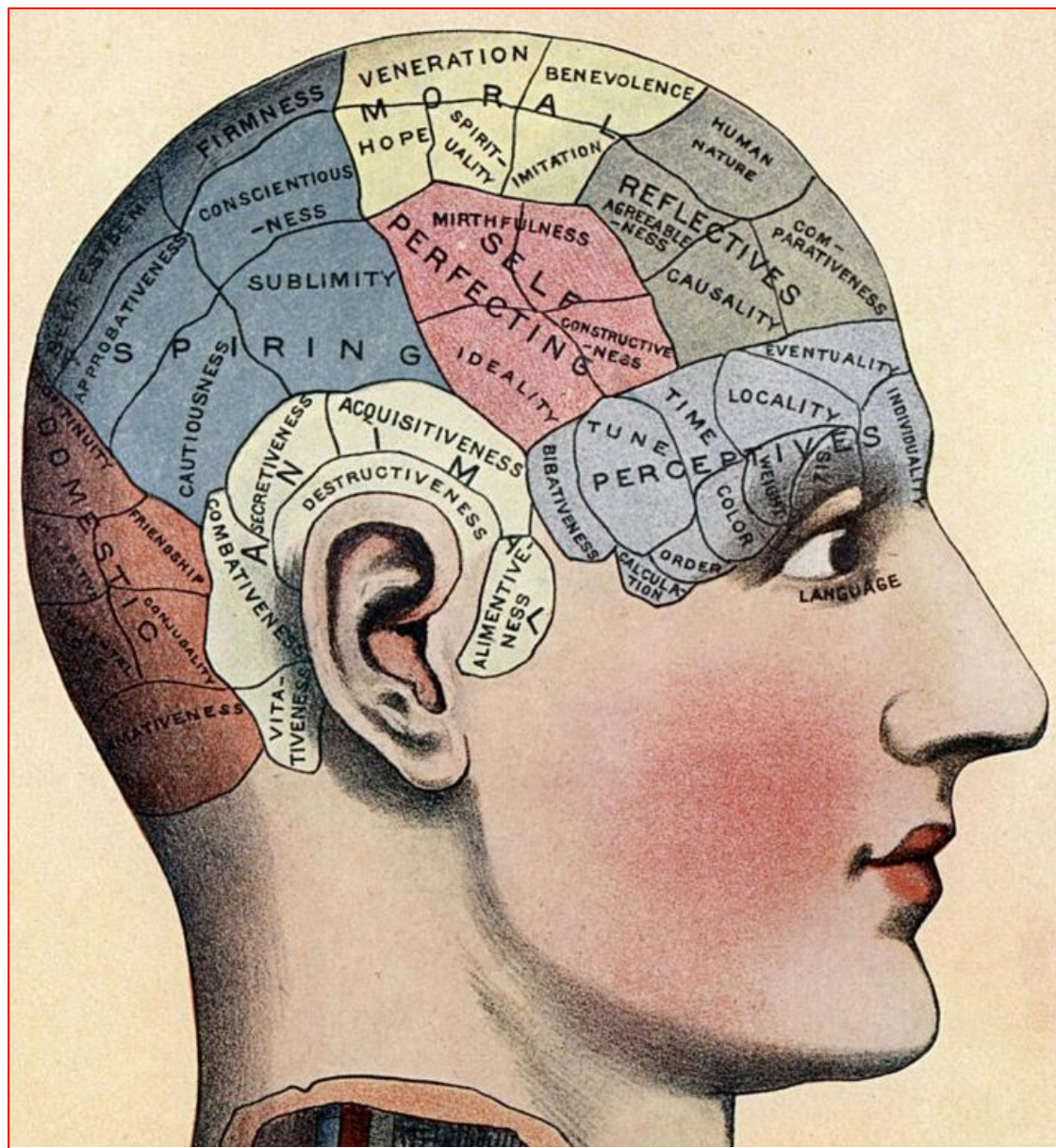


Metodika XIII.

Kulturní paměť

lieux de mémoire

Kulturní paměť - a její
různé výklady...





Úkoly 9.4.

1. Vyberte si (podle zájmu) jeden z ,osmi článků' a napište mi krátce, který jste si vybrala/vybral (komu se nezamlouvají, si může najít vlastní na JSTORu)

- připravte si k němu referát (5-10 min) pro kolegy v semináři:
- Proč jste si ho vybrali?
- pokuste jím článek přiblížit tak, aby samy dostali chuť si ho přečíst (tedy tak, aby pochopily, co si o něm myslíte)
- Najděte ke článku konkrétní příklad místa paměti (můžete použít příklady z textu)

2. Brno jako prostor kolektivní paměti:

- Přineste si tři příklady pamětného místa, které by se dali představit Vídeňákům (preference leží spíš na těch nevšedních)



Úkoly 9.4.

1. Vyberte si (podle zájmu) jeden z ,osmi článků' a napište mi krátce, který jste si vybrala/vybral (komu se nezamlouvají, si může najít vlastní na JSTORu)

- připravte si k němu referát (5-10 min) pro kolegy v semináři:
- Proč jste si ho vybrali?
- pokuste jím článek přiblížit tak, aby samy dostali chuť si ho přečíst (tedy tak, aby pochopily, co si o něm myslíte)
- Najděte ke článku konkrétní příklad místa paměti (můžete použít příklady z textu)

2. Brno jako prostor kolektivní paměti:

- Přineste si tři příklady pamětného místa, které by se dali představit Vídeňákům (preference leží spíš na těch nevšedních)



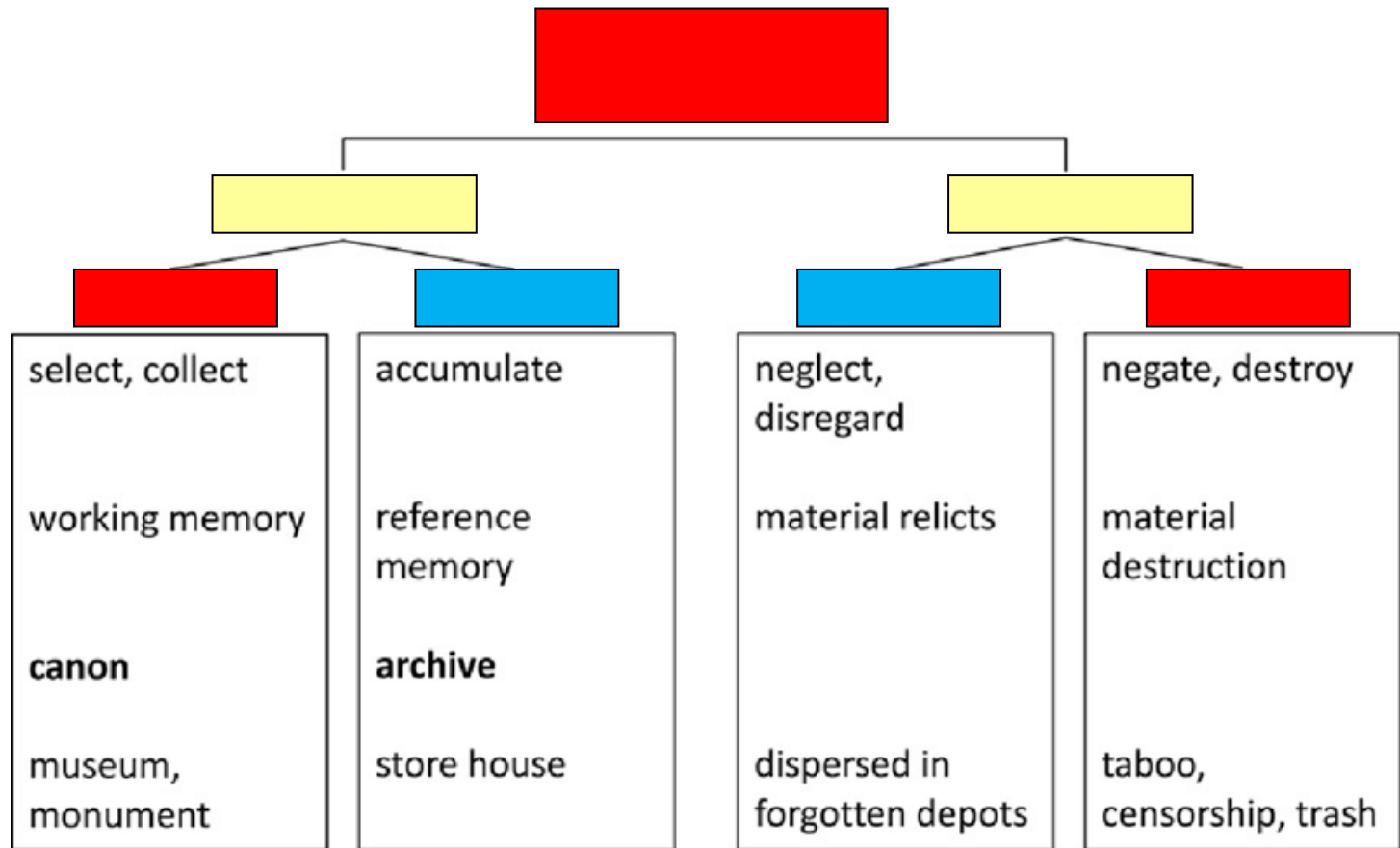
Kulturní paměť



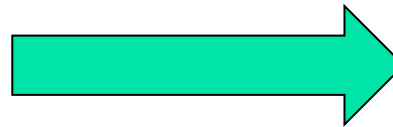


Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)



library
humanities



politika, ideologie, národní identita





Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)

Language,
Culture, and
National
Identity

Historical memory and political propaganda in the Russian Federation

Historical memory as a source of conflicts in Eastern Europe

Author(s):

Source: *Communist and Post-Communist Studies*, September 1999, Vol. 32, No. 3
(September 1999), pp. 225-232





Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)

Language,
Culture, and
National
Identity

Národní jazyk =

Politická konstrukce
původně k posílení
demokratických struktur

Plurilingvismus je základem moderní
státnosti

Angličtina jako „lingua
franca“ nahrazující Latinu

Lingvistická homogenita v
multietnických státech se dá
dosáhnout pouze genocidou,
vyhoštěním, potlačením

Je nutné rozlišovat mezi: přirozeným
Mluveným jazykem, psaným jazykem
a zkonstruovaným jazykem





Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)

Historical memory and political propaganda in the Russian Federation

Propaganda = výběr

Práce historika = vytváření dějin, výběr ale podle vědecké metodiky

Práce propagandisty = vytváření dějin, k podpoře vlastní vize (a vlastní metodiky)

Autoritářské vnímání dějin

Vnímání dějin postavené na narativch jednoznačnosti

- Vyvolenost národa
- Národní = společenské ctnosti (mrvnost)
- Masovost
- Předurčenost společenského postavení (řád)
- Teleologie

Vůdce, který vyjadřuje názor většiny („lidu“)

Elity, které podporují jeho společenskou vizi (finančně, mediálně)

Bezpečnostní aparát, který jistí řád

Médie, které předávají jednoznačnou vizi

Lid...





Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)

Historical memory as a source of conflicts in Eastern Europe

Author(s):

Source: *Communist and Post-Communist Studies*, September 1999, Vol. 32, No. 3 (September 1999), pp. 225-232

Vytváření historické paměti

ve střední Evropě

Transformace historických
Událostí na sjednocující mýty

„Sakralizace“

Katalog křivd, které byly učiněny druhými
národy

Katalog křivd, které spáchaly
těmto národům

Vnímání široké populace =
Převažující pohled na minulost

historici =
Vytváření několik alternativ
historického výkladu vedle sebe

Podle národa

Vnímání jedné
a totéž události
může být úplně
protikladné

Zájmové skupiny

Jakmile chybí silná centrální moc,
dochází k štěpení diskurzu o historické paměti

Dnes: štěpení
interpretací skrze
sociální média





Úkoly 9.4.

1. Vyberte si (podle zájmu) jeden z ,osmi článků' a napište mi krátce, který jste si vybrala/vybral (komu se nezamlouvají, si může najít vlastní na JSTORu)

- připravte si k němu referát (5-10 min) pro kolegy v semináři:
- Proč jste si ho vybrali?
- pokuste jím článek přiblížit tak, aby samy dostali chuť si ho přečíst (tedy tak, aby pochopily, co si o něm myslíte)
- Najděte ke článku konkrétní příklad místa paměti (můžete použít příklady z textu)

2. Brno jako prostor kolektivní paměti:

- Přineste si tři příklady pamětného místa, které by se dali představit Vídeňákům (preference leží spíš na těch nevšedních)

BRNO

Pamětní místa v Brně

- Motivace jejich ‚výrobců‘ a jejich umístění
- Materiály
- Vztah k okolí (umístění v prostoru)
- Propojení s pravidelným připomínáním
- Proměna významů-funkcí pamětních míst
- Překrývání různých pamětních funkcí
- Zapomenutá místa



and the largest meal students, cosy cafés, decent prices, amazing functionalist buildings and also perfect public transport. Yep, we're really happy with our public transport. Also, Brno is not eaten up by tourists, so you can experience an authentic Czech city. Have you ever walked on the Charles Bridge in Prague on a summer day? Well, that's not Brno. If you want to pay us a compliment, come up with other advantages of Brno. We tend to be a bit modest ourselves.

DON'T SAY CZECHOSLOVAKIA

Come on guys, it has been more than 20 years since Czechoslovakia has split into two separate and independent states. So, please, don't call us Czechoslovakia, we won't appreciate it. And if you happen to know that the agreement of separation was signed in 1993 in Vila Tugendhat in Brno, you

MENU of the day. The "menicka" – the lunch menu during the lunch time – lasts from 11:00 to 14:00. Most restaurants offer a menu with soup and a choice between at least three main courses for a very favourable price (around 85 CZK). Check out the promotions of many restaurants on this website like we do (also in English): www.lunchtime.cz.

TRY LOCAL BEER

Our local beer is light and called "Starobrnno". The best is the one with 11 degrees (= 4,7 % alcohol). It is a love it or hate it kind of thing. So try one and form your own opinion.

BE PROUD OF OUR WINE

South Moravia is a wine region, so don't stick to drinking only beer in Brno. On a warm night, it's completely common



Úkoly 23.4.

1. Brno jako prostor kolektivní paměti:

- Vyberte si dva příklady pamětného místa, které by se dali představit Vídeňákům (preference leží spíš na těch nevšedních)
- Sestavte k nim dokumentaci (prohloubení: literaturu, prameny, obrázky)
- Zformulujte badatelské otázky (Na co nám materiál může vůbec odpovědět? Kde jsou slepá místa?)

2. Aleida Assmann, Prostory vzpomínání (Kap. V., místa, S. 335-381)

- Co je to „paměť“ míst“?
- Co jsou to „posvátná místa“ a jak jsou konstruována?
- Co jsou "traumatická" místa paměti?
- Je trauma předpokladem pro vznik ne-míst paměti?