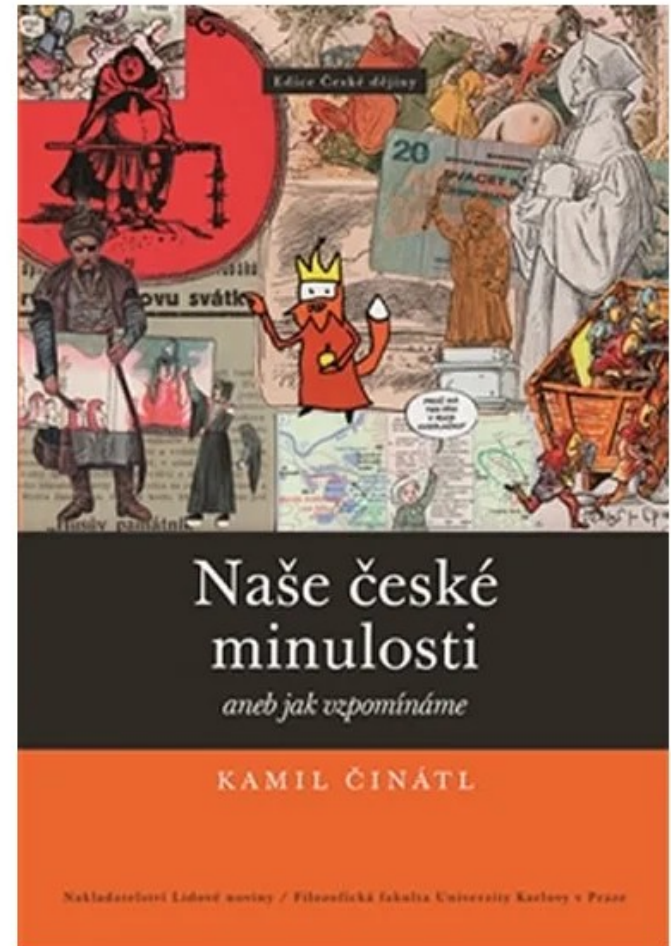


Historické proměny mého pradědečka Jindřicha. První snímek je z válečného roku 1916, druhý byl pořízen krátce po vzniku ČSR, 21. listopadu 1918. (Archiv autora)



Metodika XI.

Kulturní paměti národa *lieux de mémoire*

Kamil Činátl - Naše české minulosti: filmy, knížky, divadelní hry atd.





FACULTY
OF ARTS
Masaryk University



Úkoly 26.3.

1. Přečtěte si předmluvu **knížky Kamila Činátla (naše české minulosti)**

- Vyberte si jednu kapitolu
- Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly – do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti, pro kterou skupinu je určeno)

2. **Vyberte si z navržených ,medií paměti‘ příklad, nejspíš takový, který sami znáte:**

- film, časopis, obraz, divadelní hra, knížku, mohyly, poutní místo, svátek atd.
- Proveďte analýzu a představte jeho význam. Jak se s ním dnes pracuje, jaký má vliv a na koho? O který kontext se opírá? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
- Připravte si na téma krátkou prezentaci (5 – 10 min.)



FACULTY
OF ARTS
Masaryk University



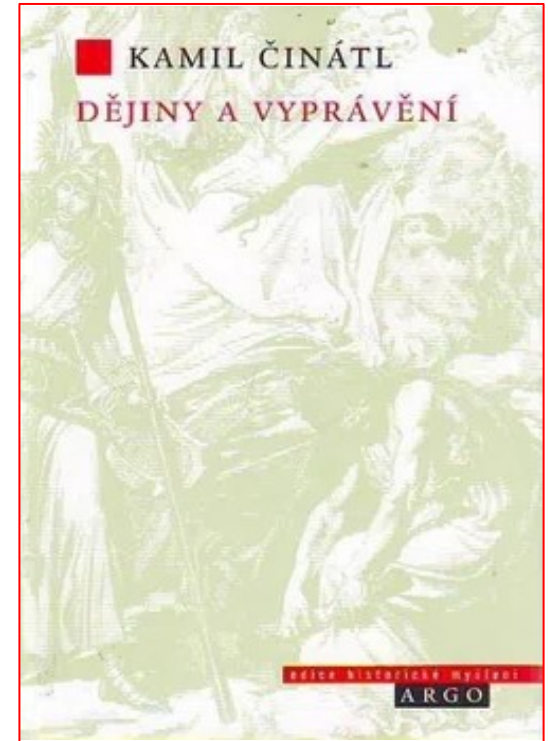
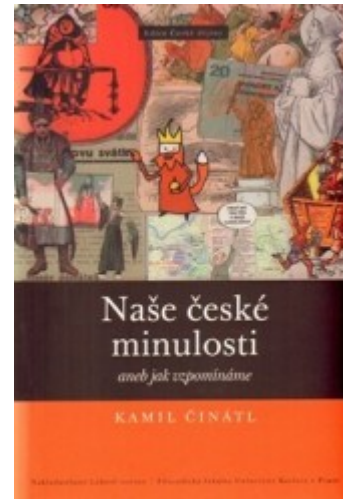
Úkoly 26.3.

1. Přečtěte si předmluvu knížky Kamila Činátla (*naše české minulosti*)

- Vyberte si jednu kapitolu
- Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly – do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti, pro kterou skupinu je určeno)

2. Vyberte si z navržených ,medií paměti‘ příklad, nejspíš takový, který sami znáte:

- film, časopis, obraz, divadelní hra, knížku, mohyly, poutní místo, svátek atd.
- Proveďte analýzu a představte jeho význam. Jak se s ním dnes pracuje, jaký má vliv a na koho? O který kontext se opírá? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
- Připravte si na téma krátkou prezentaci (5 – 10 min.)



Kamil Činátl

(*1975)

- Historik a didaktik, FF KU
- Specializace: Didaktika dějepisu, paměťová studia, dějiny ve veřejném prostoru





History and memory

Neosobní faktografie

zákulisí vzpomínání

Diskurzivní konstrukce
sociální
(sdílená vyprávění o
minulosti)

Sociální konstrukce diskurzu
(porozumění příběhům a jejich
zapojení do praxe, navazující
lidské jednání)

Vytváření paměti: Interakce
mezi symbolickým a
sociálním kapitálem

Verze národní minulosti a jejich
rétorika

Minulosti jsou výběr = velký
recepční dosah

Kamil Činátl
(*1975)





Úkoly 26.3.

1. Přečtěte si předmluvu **knížky Kamila Činátla** (*naše české minulosti*)

- Vyberte si jednu kapitolu
- Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly – do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti)

Malá ‚exkurze‘ po místech paměti v budově FF MUNI

2. Vyberte si z navržených ‚medií paměti‘ příklad, nejspíše takový, který sami znáte:

- film, časopis, obraz, divadelní hra, knížku, mohyly, poutní místo, svátek atd.
- Proveďte analýzu a představte jeho význam. Jak se s ním dnes pracuje, jaký má vliv a na koho? O který kontext se opírá? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
- Připravte si na téma krátkou prezentaci (5 – 10 min.)



History and memory





Úkoly 9.4.

1. Vyberte si (podle zájmu) jeden z ,osmi článků‘ a napište mi krátce, který jste si vybrala/vybral (komu se nezamlouvají, si může najít vlastní na JSTORu)

- připravte si k němu referát (5-10 min) pro kolegy v semináři:
- Proč jse si ho vybrali?
- pokuste jím článek přiblížit tak, aby samy dostali chuť si ho přečíst (tedy tak, aby pochopily, co si o něm myslíte)
- Najděte ke článku konkrétní příklad místa paměti (můžete použít příklady z textu)

2. Brno jako prostor kolektivní paměti:

- Přineste si tři příklady pamětného místa, které by se dali představit Vídeňákům (preference leží spíš na těch nevšedních)