

МАТРЕ́НА ИЗ ЯПОНИИ. Иностранные родственники самых русских кукол



Японские куклы — Фукурума и Дарума

Рассказывают, что в конце V века в Индии жил-был один принц. Жил он, проживал, наслаждался роскошью и вдруг все бросил и ушел странствовать в горы Гималаи в поисках истины. Потом он поселился в Китае и стал очень знаменитым. Это был Бодхидхарма, двадцать восьмой патриарх буддизма и первый патриарх школы «дзен». Но при чем тут русские куклы? А вот при чем. В Китае и Японии много столетий делали и до сих пор делают куклу Даруму (так переименовали трудное индийское имя Бодхидхарма). Это что-то вроде неваляшки (потому что Дарума, согласно легенде, девять лет сидел без движения, размышляя о вечном, и фигура его стала грузной, как колода). В конце XIX века такие куклы в числе других восточных диковинок

стали привозить в Россию. И одна из кукол попала в усадьбу Абрамцево. Ее владелец, Савва Мамонтов, был очень умен и очень богат. Он покровительствовал искусству, содержал удивительные мастерские, в которых народные мастера и художники создавали прекрасные произведения. И как раз в то время в мастерских пытались придумать какую-нибудь совершенно новую игрушку, которая была бы оригинальной и чисто русской. Дарума всем понравился. Художник С.В. Малютин нарисовал эскиз, токарь В.П. Звездочкин выточил форму. И индийско-японский Дарума стал русской матрешкой... Почему матрешкой? Говорят, Матрёной (ласково — Матрешкой) звали девушку, которая работала в доме Малютина. Первая матрешка была на нее очень похожа.



Семья матрешек

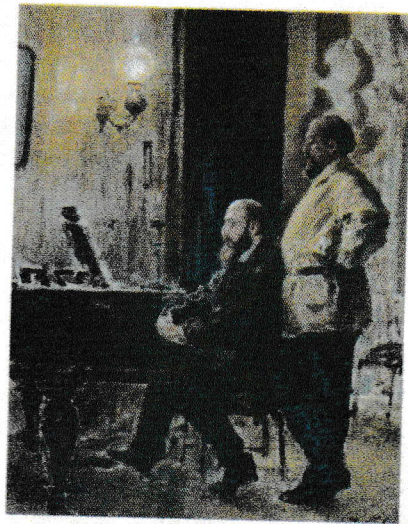


Матрешки-неваляшки

В. Никонов. Абрамцево



В. Поленов. С.И. Мамонтов и П.А. Спиро в Абрамцево





Современные
неваляшки

Итак, матрешка про-
изошла от Дарумы, но
не все с этим согласны.
Некоторые говорят, что
Малютин взял за образец
совсем другую японскую
фигурку —
бога счастья
и долголетия
Фукуруму.

Форма его действительно
напоминает матрешку,
а внутри находится пять
фигурок, вложенных одна
в другую. Это тоже япон-
ские боги счастья, только
помоложе и послабее. А от
Дарумы, дескать, произо-
шли русские неваляшки —
они и вправду очень похо-
жи. Только неувязка — не-
валяшки родились в Рос-
сии в начале XIX века,
раньше, чем в моду вошло все япон-
ское (конец XIX — начало XX века).



Изделия народных
мастеров

Вряд ли Фукурума смог добрать-
ся до Сергиева Посада в те вре-
мена. Неваляшек мастерил
в Сергиевом Посаде из
дерева, а чтобы они «не
валились», в основание

деревянной
фигурки
вкладывали
кусочек свин-
ца. Еще неваляшек называ-
ли кувырканами и ванька-
ми-встаньками.

Но как бы то ни было са-
мые-самые русские народ-
ные куклы оказались вро-
де бы и не совсем русскими,
и не совсем народными, но
все равно очень любимыми
и у нас, и за рубежом. На-
ша матрешка в 1900 году
на Всемирной выставке
в Париже получила брон-
зовую медаль. И для многих она явля-
ется символом России.



Неваляшки
колобок
и цыпленок

Первые матрешки были скромницами

Сначала матрешки были куда скромнее. Тонко выписан-
ные черты лица, неяркие сарафаны, приглушенный ру-
мянец... Да и неудивительно: первых матрешек расписывали
иконописцы Троице-Сергиевой лавры. А потом
матрешек стали делать в Семеновском уезде Нижего-
родской губернии. Куклам это явно пошло на пользу, они
стали яркими, цветастыми, румяными. Позднее еще бо-
лее яркие матрешки появились в селе Полховский Май-
дан под Нижним Новгородом, потом в Липецке, Воро-
неже, Вятке, в Башкирии...



Е. Поленова
Иконописная
мастерская

