



¿Y TÚ QUÉ OPINAS?



1. A. Lee los seis textos sobre consejos a seguir en grupos de WhatsApp. A continuación, relaciona cada texto con el título que más convenga en cada caso:

1. TEXTO 1 –

Una vez que das a “enviar”, ese mensaje sale de tu control. Aunque te des cuenta de que **has metido la pata** y quieras borrarlo (y aunque lo hagas), tal vez del otro lado ya tomaron un pantallazo o descargaron el audio/vídeo, y tu error pasará a la historia. Si no te gusta que otros te vean hacer el ridículo, no uses WhatsApp si has bebido o estás con los ánimos muy alterados.

2. TEXTO 2–

Parece lógico, pero hay que empezar por aquí. No bombardees a tus contactos y grupos desde que amanece. *Memes, emojis, GIFs*, frases célebres, etc. Todo bien, pero en su justa medida y dependiendo a qué grupo o gente se lo envías. Obviamente en grupos personales se permiten más cosas que en grupos de trabajo o de tipo informativo. Usa el sentido común.

3. TEXTO 3–

Si al mandar un mensaje o audio, notas que la gente en el grupo no parece muy interesada, no vuelvas a mandar cosas parecidas, **no des la tabarra**. A ti te puede parecer divertido o interesante, pero a los demás no les fascina que les escribas una y otra vez.

4. TEXTO 4–

Sí, poder mandar mensajes de voz es una maravilla, pero hazlo cuando no puedes escribir. Trata de que sea en chats individuales o con poca gente, de otro modo se vuelve latoso. Piensa que mucha gente que recibe los mensajes está en el trabajo o no tienen los cascos puestos, y se complica estar escuchando audios.

5. TEXTO 5–

Es un gesto cordial mandar una nota individual a la gente para preguntarle si les parece bien que los metas en un grupo con tales o cuales personas, especialmente en contexto de trabajo, o social si no hay mucha confianza. No hay que pensar que todos están interesados.

6. TEXTO 6–

Pocas cosas me molestan tanto como que se generen trifulcas entre los miembros de un grupo y suban de tono, generalmente es entre dos. Si alguien te provoca, no respondas en grupo, llámale o escríbele por privado.

ENUNCIADOS:

- A. No todo el mundo tiene tus mismos gustos.
- B. No abuses de los mensajes.
- C. No envíes contenido muy pesado digitalmente.
- D. Respeta los horarios de comunicación.

E. Avisa a los participantes antes de incluirlos en un grupo.

F. Usa los mensajes de audio con cuidado.

G. No entres en discusiones a la vista de todos.

H. No empieces una conversación por la noche.

I. Recuerda que nada es secreto ni se borra para siempre.

B. Trata de definir los siguientes términos extraídos del texto:

- Pantallazo

- Bombardear

- Latoso

- Trifulca

C. ¿Qué significan las siguientes frases hechas?

- “Meter la pata”

- “Dar la tabarra”

D. ¿Y tú? ¿Estás de acuerdo con los consejos mencionados? Coméntalos con tu compañera y escribe, al menos, otros dos nuevos consejos.

E. Ahora, revisa los textos del apartado A y busca estructuras utilizadas para expresar opinión o sentimientos. ¿Qué tiempo verbal los acompaña?

F. ¿Qué otras estructuras verbales conoces para expresar sentimientos?

2. COSAS DE PAREJA

- a. ¿Qué crees que es lo más importante para que una relación de pareja sea duradera? Coméntalo con tu compañera.
- b. Sandra está enfadada con Marcos, su novio, ya que no hay muchas cosas de su comportamiento que no le gustan. ¿Siguiendo el ejemplo, podrías decir qué cosas no soporta de Marcos?

1



¡Me desespera que Marcos nunca lave los platos!

2



Me fastidia que

.....

3



Me molesta un montón que



4



Estoy harta de que

.....

5



Me disgusta que

.....

C. Sin embargo, Marcos también tiene un lado adorable. Completa las frases sobre lo que piensa Sandra:

1



Me entusiasma que

.....

2



Me pone muy contenta que

3



Me hace mucha ilusión
que

4



Me encanta que

.....



5



Adoro que

.....

D. Y a ti, ¿qué cosas te gustan o te molestan de las otras personas? Completa las dos columnas siguiendo el ejemplo:

- Adoro que mi hermano/a
- Detesto
- No soporto que mi vecino
- Me apasiona
- Me da pena que las personas
- Estoy harto de que mi profesora
- Me vuelve loca que mi mejor amiga
- Me canso de que mi prima
- Me enfada que mis vecinos
- Me hace ilusión
- Me da rabia que mi novio/a
- Me pone de buen humor que mi compañera
- Me indigna que la gente
- Me fastidia
- Me divierte que mi pareja

3. ¿NEGOCIAMOS?

A. Los vecinos de un bloque están reunidos para tratar un problema: uno de los vecinos alquila su piso a turistas que hacen mucho ruido. Escucha: ¿qué soluciones proponen? ¿Qué ventajas e inconvenientes le encuentran a cada opción?

B. Ahora, fíjate en los recursos que usan las personas para tomar el turno de palabra. Anota los que se usan para ceder el turno y para iniciar el turno de habla:

Para ceder el turno a otra persona	Para iniciar un turno de habla

C. Repite la dinámica de la actividad anterior. Anota los recursos que se utilizan para cada una de estas cosas:

Para hacer una propuesta	Para respaldar una propuesta	Para rechazar una propuesta

4. SPANGLISH

1. ¿Has oído hablar del spanglish? ¿Te parece que es un fenómeno positivo o más bien perjudicial para la lengua española?

El vigor del 'spanglish'

El cóctel de español e inglés invade las calles de Nueva York por boca de su población hispana

Se llama spanglish al fenómeno lingüístico que consiste en el uso de palabras inglesas como parte de una frase en español. El término es algo impreciso, ya que incluye tanto el empleo de préstamos lingüísticos, normal en el desarrollo de la lengua, como el *codeswitching*, frecuente entre hablantes bilingües o en las jergas profesionales.

Un habla que, como comenta con humor Enrique Camacho, el director del Instituto Cervantes de Nueva York, produce disparates como el, decir que el hispano Fernando Ferrer "está corriendo para la oficina de mayor" (está compitiendo por el cargo de alcalde), o que tal tienda "delibera groserías" ("deliver grocery", reparte la compra), o que cual negocio "necesita mujeres estériles" ("need steady women", necesita empleadas fijas).

Un artículo reciente de The New York Times calificaba el spanglish como la tercera lengua de Nueva York después del inglés y el español. Es cierto. Con 1,8 millones de hispanos -un 25% de la población, según el censo de comienzos de esta década- y varios diarios, semanarios, emisoras de radio y canales de televisión en castellano, Nueva York permite al visitante pasarse el día escuchando a gente que habla la lengua de Cervantes con múltiples acentos latinoamericanos o en su versión spanglish. El pasado martes, al inaugurar el centro universitario que lleva su nombre, don Juan Carlos pudo decir con toda razón: "Nueva York ya es hoy una de las grandes capitales del mundo hispánico".

El spanglish tiene sus defensores. "Reflejamos la vida entre dos lenguas y dos culturas de nuestros lectores", dice Christy Haubegger, editora de Latina; "el spanglish es una muestra de destreza lingüística", afirma Ana Celia Zentella, una profesora universitaria que ha escrito un libro sobre el bilingüismo en Nueva York. Y también sus detractores. Roberto González Echevarría, profesor de literatura hispánica en Yale, se ha visto obligado a precisar en una carta publicada por The New York Times que el spanglish es "una invasión del español por el inglés", que "trata al español como si la lengua de Cervantes, Lorca, García Márquez, Borges y Paz no tuviera una esencia y una dignidad por sí misma".

b. ¿Y tú qué opinas? Después de leer, debate con tus compañeros. ¿Crees que es un fenómeno que debe potenciarse o se debería hacer algo para que desapareciese?

c. Traduce estas frases al español:

1. “Te llamo pa’ tras”
2. “Vamos a chequear el buzón”
3. “Voy a leer a la librería”
4. “Estoy en el rufo”
5. “Estoy bien traineado”
6. “He quiteado mi trabajo”
7. “Parkear el carro”

5. COUCHSURFING

A. ¿Sabes lo que es el *couchsurfing*? ¿Has tenido alguna experiencia de viaje con este sistema? Pedro, Cynthia y Antonia nos hablan sobre el sistema de alojamiento *couchsurfing*. Lee con atención las siguientes frases y elige a quién de los tres corresponde. Hay dos enunciados que no corresponden a ninguno de ellos:

¿Qué opina la gente sobre *couchsurfing*?

Pedro, de “Inteligencia Viajera”

Las opiniones y experiencias de Pedro de «Inteligencia Viajera» no pasan desapercibidas. Pedro es un granadino que vive viajando. «me gusta que el *couchsurfing* se base en un trueque de culturas. Dormir en casa de locales te da la posibilidad de tener los mejores consejos sobre dónde ir, qué comer, y qué visitar. A cambio, compartes experiencias y cosas típicas de tu cultura. Tienes la oportunidad de conocer a muchas personas, de vivir la cultura desde dentro, y también de encontrarte con situaciones de lo más dispares. Yo he dormido desde en una habitación privada solo para mí en una torre en el piso 25 con las mejores vistas a toda la ciudad, hasta en el suelo del salón porque el dueño del apartamento no quería que tocáramos sus muebles. Cada caso de *couchsurfing* es muy diferente.»

Antonia

«No soy mucho de hospedarme en casas de personas que no conozco pues me gusta más hospedarme en los hostels u hoteles. Pero sí me encanta conocer lugareños y compartir cultura, idioma y pensamientos a la luz de un buen café. Pues bien, no soy de esas anfitrionas que ofrecen su casa, sino de aquellas que brindan consejos turísticos, un café, una cerveza o una guía turística; como tal, mi primera experiencia en CS fue como anfitriona en mi ciudad, Bogotá, hacia el año 2014, el resultado no fue demasiado bueno porque al final del día el huésped quería que le prestara mi casa para dormir y me costó mucho que se fuera a un hotel. Pero bueno, como con todo, se experimentan cosas buenas, regulares y no tan buenas, Antes de quedar con una persona para salir o de hospedarse en casa ajena lo mejor es leer los comentarios y las recomendaciones. Además, es indispensable tener total respeto por la cultura y la nacionalidad de quienes encontramos en esta magnífica red social.»

Cynthia Herrera

«¿Qué es para mí couchsurfing? Bueno, es una herramienta que me abrió el mundo porque hace unos 4 meses salí de mi zona de confort a recorrer el mundo. Por esto mismo empecé a averiguar maneras, plataformas y herramientas para poder ahorrar dinero mientras estoy viajando.

¿Cuándo empecé a usarlo? En mayo de 2017.

¿Alguna anécdota o experiencia? Yo llegué la primera vez con muchísima inquietud de no saber cómo sería mi couch. ¡Sería mi primera experiencia quedándome en casa de un desconocido, en otro lugar del mundo que no era mi país! En fin, uno tiene muchos interrogantes y miedos sobre cómo será la persona en cuestión. Mi primera experiencia fue al tiro para enamorarme de la plataforma. Tuve la suerte del principiante, creo yo, porque creé un viaje público (recién aprendiendo a usar la plataforma) y me ofrecieron estadía en 2 o 3 lugares antes de yo solicitarlo. Al final, escogí a Tom, un anfitrión fantástico que, incluso, quería que prolongara la estancia en su ciudad para enseñármela como es debido»

FRASE	PEDRO	ANTONIA	CYNTHIA	NINGUNO
0. Conocer y respetar la cultura del otro es fundamental.				
1. La primera vez me sentía con inseguridad y dudas.				
2. Solo busco y ofrezco dar a conocer diferentes lugares y su cultura, pero no alojamiento.				
3. La gente que hospeda en su casa a otras				

personas suele ser parecida a ti.				
4. No todas las experiencias son positivas.				
5. La variedad de espacios donde uno puede dormir con <i>Couchsurfing</i> es fantástica.				
6. Tuve mucha suerte con mi primera experiencia.				
7. Con <i>couchsurfing</i> allá donde voy me siento como en casa.				
8. Mi objetivo inicial con <i>couchsurfing</i> era económico.				

- B. Ahora, revisa los textos del apartado A y busca estructuras utilizadas para expresar opinión o sentimientos. ¿Qué tiempo verbal los acompaña? ¿A qué tiempo verbal están haciendo referencia?
- C. ¡Es tu turno! Ahora, describe tu última experiencia de viaje, ¿qué características te gustaron más del alojamiento, transporte, etc? Procura utilizar el nuevo tiempo verbal aprendido. (150 palabras mínimo)

6. LLEVAR LA CONTRARIA

A. ¿Qué te parece la siguiente frase? ¿Estás de acuerdo?

Los más obstinados suelen ser los más equivocados, como todos los que no han aprendido a dudar.

Samuel Butler

B. ¿Te consideras una persona de ideas fijas? ¿Hay alguien en tu entorno cercano con quien casi nunca estás de acuerdo? Coméntalo con tu compañero.

C. Pablo y Elvira son muy amigos, pero siempre se llevan la contraria. Completa las diferentes opiniones que tienen siguiendo el ejemplo.

1 No creo que sea importante que los jóvenes estudien idiomas, depende de la situación de cada uno.

1 Yo no pienso igual, creo que es fundamental en el mundo globalizado de hoy en día, todo el mundo debería hablar como mínimo dos o tres lenguas.

2 No me parece normal que los chicos de 14 años vayan a discotecas, son muy jóvenes.

2

3

3 No estoy de acuerdo, yo pienso que uno tiene que elegir sus estudios pensando en su futuro profesional y no en sus gustos.

4 Yo diría que la buena educación se aprende en la escuela, los profesores deberían ser más estrictos.

4

5

5 ¡En absoluto! Es una salvajada que se utilicen castigos físicos.

D. Completa las frases expresando tu opinión:

1. Creo que los jóvenes de 14 años...
2. Me parece bien que los profesores...
3. Es una buena idea que mis padres...
4. Está genial que los salarios...

5. Veo normal que las personas...
6. No me parece que el deporte...
7. No pienso que tener pareja...

E. Compara tus opiniones con las de tu compañero. ¿Estáis de acuerdo?

F. ¿Tenías la misma opinión hace cinco años? Fíjate en el ejemplo y reescribe en pasado las frases del apartado D.

1. Creía que los jóvenes de 14 años...
2. Me parecía bien que los profesores...
3. Era una buena idea que mis padres...
4. Estaba genial que los salarios...
5. Veía normal que las personas...
6. No me parecía que el deporte...
7. No pensaba que tener pareja...

7. ESCUCHAR

a. Sara y Andrés hablan de lo que les molestaba y les gustaba de sus vacaciones en familia. Escucha y contesta a las preguntas:

1. ¿Dónde y cómo le gustaba pasar las vacaciones al padre de Sara?
2. ¿Le preocupaba el tiempo que hiciera?
3. ¿Qué era lo que no soportaba?
4. ¿Qué le sacaba de quicio?
5. ¿Qué le daba pena a la madre de Sara?
6. ¿Dónde pasaba Andrés sus vacaciones?
7. ¿Qué es lo que menos le gustaba?
8. ¿Qué le daba mucha pena?

9. ¿Cómo organiza ahora Sara las vacaciones con sus hijos?

B. En parejas. ¿Qué cosas les gustaban, molestaban o sacaban de quicio a tus padres de ti y tus hermanos cuando erais pequeños? ¿Y a ti de ellos?

7. ¿QUÉ TE PARECIÓ? ESCRIBIR UNA RESEÑA

A. Lee la siguiente reseña y corrige los errores, ¿Qué tipo de obra reseña? ¿En qué medio crees que está publicando? ¿Qué estructura reconoces en el texto?:

Queridos lectores, como ya os anuncié en una entrada anterior, el pasado 10 de junio tuve la oportunidad de asistir a una obra teatral sobre un viaje en la apasionante vida de la pintora mexicana Frida Khalo. Un espectáculo para todos los públicos del que os vendría a hablar hoy.

En primer lugar, siempre me llamaba la atención la personalidad de Frida y la forma en la que se sobrepuso a todo el dolor que tuvo en su vida y por eso esta actuación ha sido muy impactante para mi, sobretodo, por haberme echo pensar en como la vida está entre lo absurdo y lo fugaz. De ahí la importancia del teatro, que nos hace entender nuestras propias emociones através de las experiencias ajenas.

Cabe resaltar que la puesta en escena fue muy creativa por un lado, las coreografías asombrosas de los bailarines, sincronizados al milímetro con los músicos, dejaron al público con la boca abierta; por otro lado, los actores manteniéron una presencia escénica impecable y todos se metieron de lleno en su rol.

Se nota que hubo una búsqueda artística, que se quiso hacer algo distinto, en vez de tomar la salida más fácil y convencional. En este caso, la búsqueda fue exitosa ya que el público respondieron con un aplauso apoteósico al terminar.

Para concluir, me gustaría recomendaros esta obra, "Frida entre lo absurdo y fugaz", dado que, através de un guión ágil, permite descubrir con naturalidad la personalidad de una artista que pintaba sentimientos. En mi opinión, fue una obra emocionante y os puedo asegurar que no os dejará indiferente.

B. ¡Es tu turno! Elige una obra de teatro, película o libro que hayas visto/leído recientemente y escribe una reseña que incluya los siguientes puntos:

- hacer una pequeña introducción sobre la obra seleccionada.
- comentar y valorar la función/ características de la obra
- valorar la interpretación de los actores y músicos
- elaborar una opinión personal.

(150-180 palabras)

