



Cría cuervos

Guía didáctica



CARLOS SAURA



## Cría cuervos

Año	1976
Duración	102 min.
Género	Ficción
Productora	Elías Querejeta P.C., S.L.
Director	Carlos Saura
Idioma	Castellano
Calificación	A partir de 13 años.

Edad	13 -15 años.16 - 17 años
Selección	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
Temática	Hacer una película (Elementos esenciales del lenguaje cinematográfico)

### Temáticas

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL LENGUAJE DEL CINE /  
TIPOS DE PLANO Y ENCUADRES / MOVIMIENTOS DE CÁMARA /  
METÁFORA CINEMATOGRÁFICA / CINE SIMBÓLICO / FLASHBACK

### Competencias clave

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES **CEC**  
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA **CCL**  
SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR **SIE**  
APRENDER A APRENDER **CPAA**

### Asignaturas recomendadas

ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL  
REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA



**CARLOS SAURA**

10th Selection of Oscar as "Best Foreign Language"  
"Premio Especial del Jurado" Festival de Cannes

# Cría cuervos...

UNA PRODUCCIÓN  
ELIAS QUEREJETA



GERALDINE CHAPLIN    MONICA RANDALL    ANA TORRENT

CON MARIO CASQUERO, JUANRODRIGO CASCO Y ANTONIO GARCÍA  
www.CARLOS-SAURA.com    902000000    902000000    902000000  
Producción: ELIAS QUEREJETA    Dirección: CARLOS SAURA  
Distribución: ELIAS QUEREJETA

## Sinopsis

Es la historia de una niña de doce años. Alrededor de ella, en un viejo chalet enclavado en medio de la gran ciudad, viven sus hermanas; su tía; su abuela, vieja e impedida; una criada, y el recuerdo constante de su madre. La niña, desde su imaginación, ha conseguido relacionarse con el recuerdo de su madre, que a veces toma cuerpo y presencia. La niña cree tener un dominio sobre la vida y la muerte de los habitantes de la casa gracias a un veneno que, en realidad, no es otra cosa que un polvo blanquecino e inofensivo.

## El autor

**Carlos Saura** Nació en Huesca (España). Abandonó la carrera de Ingeniería Industrial para volcar sus esfuerzos en dedicarse al cine acudiendo al Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos, donde llegó a ser profesor. A mediados de los años 50 rodó sus primeros cortometrajes, entre ellos un documental sobre el río Manzanares. Influenciado en sus inicios por el neorrealismo y por el cine de Luis Buñuel, alterna la descripción realista con el surrealismo. Su primer largometraje, *Los Golfos* (1960), narra la historia de unos jóvenes delincuentes en el Madrid de la época.

Con *La caza* (1966) una de sus películas clave y gracias a la cual conoció al productor Elías Querejeta (con el que trabajaría en las décadas de los 60 y 70), obtuvo el Oso de Plata al mejor director en el festival de Berlín, premio que repitió con *Peppermint Frappé* (1967), la primera película en la que trabajó con la actriz Geraldine Chaplin con la que mantuvo una larga relación.

En aquellos años 60 dirigió también *Stress-es Tres-tres* (1968) y *La Madriguera* (1969). En la década de los 70 estrenó *El Jardín De Las Delicias* (1970), *Ana y Los Lobos* (1973), *La prima Angélica* (1974), *Cría cuervos* (1976), *Elisa, vida mía* (1977) y *Los ojos vendados* (1978). Por *Mamá cumple cien años* (1979) Carlos Saura fue candidato al premio Oscar en la categoría de mejor película extranjera. Ya en la década de 2000 se concentra en la realización de documentales musicales como *Fados* (2007), *Flamenco, flamenco* (2010) o *Jota de Saura* (2016).

## ¿Por qué *Cría cuervos*?

Resulta esencial contextualizar el periodo de realización de *Cría cuervos*, que se filmó en paralelo a la agonía de Francisco Franco, para entender el modo en que un dato en apariencia externo al film, es capaz sin embargo de formular su lectura simbólica. Se cuela entre las rendijas del film de Saura una mirada simbólica hacia el fin del régimen franquista que se expresa con desafecto hacia el sistema.

Precisamente estos elementos, a los que se suma la importancia del recuerdo y los sueños, son la base sobre la que se estructura un film que se centra en la mirada escrutadora de

una niña. Es Ana, de hecho, interpretada por la misma Ana Torrent que apenas un par de años antes había protagonizado *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice, quien sostiene en la profundidad de sus ojos toda esa compleja y sugerente visión de un presente que es el de su familia, pero que también es el de la España de aquellos años.

A través de una muy hábil estructura en flashbacks, es la propia niña quien nos narra su infancia para dejar al descubierto un microcosmos familiar caracterizado por la mentira y la hipocresía moral y amorosa. Allí se dan cita un padre militar conservador y una madre frágil atrapada en un matrimonio que no le permite desarrollar su carrera como pianista y en el que además no se siente ni amada ni respetada. Sobre el engaño se va construyendo en el film todo el retrato de un universo familiar rancio, descompuesto y corrompido que basa su sentido, en el orden familiar, militar y religioso. En palabras de Carlos Saura: "CRÍA CEURVOS es una película sobre el pasado, sobre la muerte del pasado y su carácter liberador".

Con este film, en el que el juego entre sueño y realidad, fragilidad y crueldad, pasado y presente son la base de un complejo entramado emocional y político, culminaba Saura además toda una radiografía sobre España que va de la guerra civil hasta el presente, y que tiene dos momentos clave en los filmes *La caza* (1966) y *El jardín de las delicias* (1970). *Cría cuervos* obtuvo el Premio del Jurado del Festival de Cannes de 1976 ex aequo con *La marquesa de O* de Éric Rohmer.

## A. Preguntas y actividades antes de ver la película

---

### Preguntas:

1. ¿Sabes qué es una metáfora? ¿de qué manera funciona? Cita algunos ejemplos de películas que hayas visto en las que seas capaz de detectar alguna metáfora.
2. ¿Qué crees que es el simbolismo cinematográfico?
3. ¿Conoces cuál era la situación de la mujer de clase media en la sociedad española de los setenta? ¿Crees que hemos avanzado con respecto a esta situación? ¿En qué sentido?
4. ¿Sabes qué es un leitmotiv?

### Actividades:

1. Investigar y redactar después una breve descripción de cada uno de estos elementos propios del lenguaje cinematográfico:
  - Flashback
  - Plano secuencia

- Plano-contraplano
  - Plano subjetivo
  - Primer plano
  - Zoom
  - Panorámica
2. Elaborar por grupos una breve investigación sobre lo que ocurría desde el punto de vista histórico y político en la España de 1976.

## B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:08:50 a 00:09:54)

---

*Paulina, (la tía de las niñas que se hace cargo de ellas tras el fallecimiento del padre) se maquilla ante el espejo mientras las niñas se acicalan también (se lavan los dientes o se peinan). Rosa peina a Ana ante el espejo mientras vemos planos en tres cuartos o plano americano de las otras dos hermanas en sus actividades.*

### **Preguntas:**

1. ¿De qué manera funcionan los planos en tres cuartos, o también conocidos como plano americano, a través de los cuales el film nos muestra a las hermanas de Ana?
2. ¿Por qué se muestra a Ana en un plano más cerrado, primer plano?
3. ¿Qué relación se quiere provocar a partir de los encuadres, entre Ana y sus hermanas?
4. ¿Qué representa Paulina dentro del orden patriarcal en el que se inscribe la familia?
5. ¿Y qué papel juega la presencia de Rosa, la criada de la casa en esta secuencia y en el film en general?

(00:09:54 a 00:10:58)

---

*Vemos a Ana y Rosa (que la peina) en un primer plano que, de pronto, juega con su profundidad y hace aparecer por detrás a la izquierda a la madre muerta que se acerca. Le pide a Rosa que la deje y comienza entonces ella a peinarla. La cámara hace un ligero zoom progresivo de acercamiento para ir cerrando el plano sobre ellas dos y el momento de cariños, besos y mordiscos que la madre hace a Ana*



### Preguntas:

1. ¿De qué manera introduce el film al 'fantasma' de la madre en una secuencia que parece estar retratando un momento 'real'?
2. ¿Por qué es importante la profundidad de campo en este fragmento?
3. ¿Qué aporta en este sentido el zoom progresivo hacia delante?
4. ¿Qué transmite el film a través de esta inmersión del universo imaginado de Ana en una secuencia cotidiana de vida doméstica?
5. ¿Cuáles son los recursos formales que usa el director para transformar una escena realista en una escena fantástica? ¿Qué opinas de su forma de hacerlo?

(00:10:58 a 00:11:29)

---

*Ana y su madre miran a cámara porque miran al espejo que tienen delante. A continuación se muestra el contra-plano (el reflejo en el espejo) y vemos de nuevo a Rosa peinando a Ana y a su hermana detrás. No hay rastro de la madre. Ana está absorta. Rosa le llama la atención. El plano sale de la imagen del espejo y enfoca a la mujer y la niña*

*Ana le pregunta a Rosa si es cierto que el crucifijo que ella lleva lo llevaba también su madre.*

### Preguntas:

1. ¿Qué produce en el espectador sentir la mirada directa de Ana? ¿Qué crees que trata de expresar la película con este recurso?
2. ¿Cuál es el recurso que nos permite entender que pasamos de nuevo de la ensoñación a la realidad? ¿es un recurso formal el que nos da la pista de este cambio de perspectiva que nos habla además de la subjetividad del personaje de Ana?
3. ¿Qué hace Rosa para sacar a Ana de la ensoñación? ¿Y qué plano acompaña a este gesto?
4. Hablan entonces de la cruz que le regaló la madre de Ana... ¿qué simbología aporta este elemento a la lectura sobre la muerte que ofrece el film?

## C. Preguntas y actividades después de ver la película

---

### Preguntas:

1. ¿Qué emociones te ha producido el film? ¿Crees que es una inocente historia infantil o te transmite una angustia soterrada que esconde en el fondo una crítica?
2. ¿En qué momentos concretos de la trama se distingue el retrato de la angustia de la mujer en la sociedad española de la época? Describe la lectura de género que propone la película.
3. ¿Qué tres generaciones de mujeres están retratadas en el film? ¿De qué manera dialogan entre sí? ¿Qué papel juegan los hombres del film frente a este universo femenino?
4. ¿Qué significado alegórico crees que puede tener la recurrencia a la muerte (y el deseo de muerte) en el film? ¿Qué lectura de fondo te sugiere?
5. La canción de Jeanette, Pensando en ti, funciona a modo de acompañamiento pero también de estribillo del film: ¿qué aporta su presencia a la lectura simbólica de la película? ¿Eres capaz de recordar en qué momentos concretos de la película se escucha y explicar por qué lo hace en esos y no en otros?
6. ¿Podrías imaginar que todo el film responde en el fondo a un recuerdo ensoñado de la niña Ana? ¿Qué elementos del film juegan a sugerir esa idea? ¿Qué elementos crees que forman parte de una 'realidad' evidente frente a los que pertenecen más claramente a un posible universo de ensoñación? Describe el modo en que funciona cada uno de ellos.
7. ¿Qué papel juegan las fotos en la narrativa?
8. Si consideramos la película como una metáfora filmica, ¿Cuáles consideras que son las ideas que quiere expresar el director?

9. ¿Qué elementos esenciales del lenguaje cinematográfico: tipos de plano, angulaciones y movimientos de cámara, son los que mayormente utiliza el director para plasmar sus conceptos? Cita un par de ejemplos concretos.
10. ¿Qué otros elementos expresivos (fotografía, sonido, vestuario, maquillaje, etc.) de la puesta en escena emplea el realizador para llevar a cabo su objetivo?

#### Actividades:

1. A partir del trabajo sobre los distintos elementos del lenguaje cinematográfico que se pidieron entre las actividades previas al visionado, encontrar y citar momentos concretos del film en el que se utilicen. Tratar después de describir el sentido que estas formas estilísticas y estéticas aportan a la narrativa filmica.
  - a. Flashback
  - b. Plano secuencia
  - c. Plano-contraplano
  - d. Plano subjetivo
  - e. Primer plano
  - f. Zoom
  - g. Panorámica
2. Cada estudiante debe escoger una secuencia de la película y realizar un Storyboard (Guion gráfico) detallado de la misma. Por votación seleccionar las secuencias que van a reproducirse lo más fielmente posible en una grabación con el teléfono móvil. Exhibirlas a toda la clase. Entre todos reflexionar sobre la expresión filmica de las ideas a través de los mecanismos formales del cine.
3. Relacionar la investigación previa sobre la España de 1976 para tratar de localizar los elementos que pueden establecer una relación simbólica entre el film y lo que se vivía en aquellos años.

## D. Elementos esenciales del lenguaje cinematográfico

---

*Cría cuervos* arranca, en sus títulos de crédito, con un recorrido a través del álbum familiar de los personajes del film. Un recurso que pone ya desde el inicio sobre la mesa uno de los grandes temas del film: la memoria y los recuerdos. El relato se estructura después en forma de gran flashback alterno (va de 1995 a 1975 en sucesivas ocasiones) a través del cual una Ana ya adulta, que además mira a cámara en un plano fijo, recuerda (otra vez la idea del recuerdo) su pasado. A través de este juego temporal de saltos adelante y atrás se profundiza en la idea de un pasado que, al hacerse presente a través del relato, subraya su peso.

Es significativo además que la Ana adulta se funda con la madre de la Ana niña (interpretada en ambos casos por Geraldine Chaplin) en un juego de superposiciones que encuentra



ecos en otros momentos esenciales del metraje como cuando las niñas juegan a representar una discusión entre sus padres y Ana ocupa, precisamente, el papel de la madre. En otras ocasiones la niña repetirá los mismos diálogos que ha escuchado de su madre sobre el deseo de morir o el dolor, lo que conduce incuestionablemente a un poderoso sentido de identificación madre-hija con todo el simbolismo que ello conlleva. Es en este mecanismo particular del film en el que se hace patente además una de sus grandes virtudes: su capacidad para entreverar los recuerdos de amor y muerte. Ana descubre durante su infancia la fascinación del amor (el deseo y el sexo) a través de los adultos pero también conectará con la muerte (el poder de Thanatos) a través del supuesto veneno con el que cree poder destruir a las personas que no quiere. Será su mirada, representada en esos dos ojos poderosos y a través de muy llamativos primeros planos, la que nos conduzca, a través del relato, de la incompreensión al descubrimiento infantil.

A través de estos recursos *Cría cuervos* establece por otra parte un sugerente juego de ambigüedad entre realidad y ensoñación que viene reforzado por la recurrente presencia de las fotografías y por el empleo del acompañamiento musical en sus dos temas principales (o *leitmotifs*), el "¿Por qué te vas?" de Jeanette y el "¡Ay Mari Cruz!". La cámara (y nosotros con ella) recorre las fotografías de los recuerdos de la abuela de Ana (que representa una generación distinta, seguramente más libre, pero ya muda y caduca) mientras nos sumerge precisamente en ese universo de recuerdos y memorias que transmite además una profunda nostalgia ligada al sentimiento de pérdida. En la construcción de este particular universo etéreo es esencial considerar el trabajo del director de fotografía Teo Escamilla que juega con un naturalismo poético tanto en el empleo de la luz (etérea, suave, tamizada) como en el uso de los movimientos de cámara (suaves y sutiles zooms o panorámicas que van de lo general a lo concreto).

## E. Otros recursos

- Películas** *El espíritu de la colmena* de Víctor Erice (1974)  
*Furtivos* de José Luis Borau (1975)  
*El ángel exterminador* de Luis Buñuel (1962)  
*Alas de mariposa* de Juanma Bajo Ulloa (1991)
- Libros** *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual* de José Martínez y Federico Fernández Díez (1999) Ediciones Paidós  
*El lenguaje cinematográfico* de Robert Edgar-Hunt, John Marland y Steven Rawlen (2016) Parramón.  
*La visión del cineasta* de Gustavo Mercado (2011) Grupo Anaya  
*Mujeres de negro*, de Josefina Aldecoa (1994), Anagrama  
*La voz dormida*, de Dulce Chacón (2002), Alfaguara
- En internet** “Narrativa y Lenguaje cinematográfico” guía didáctica diseñada por Fernando Franco (ECAM)  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjC8LKyvs3tAhWJERQKHZ0hA2QQFjAAegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fecam.es%2Fmedia%2FGUIA-DIDACTICA-NARRATIVA-Y-LENGUAJE-CINEMATOGRAFICO.pdf&usg=AOvVaw1B9VaQcqt5xPScA5ZgNmSa>
- “El cine: análisis y estética” de Enrique Pulecio Mariño (Ministerio de Cultura de Colombia)  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiU7Nqv7M3tAhU0EWMBHcxQAIQQFjAMegQIJRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.mincultura.gov.co%2Fareas%2Fcinematografia%2Fpublicaciones%2FDocuments%2FEI%2520Cine%2520C%2520An%25C3%25A1lisis%2520y%2520Est%25C3%25A9tica.pdf&usg=AOvVaw0xk6i48pogjieYaP2dmAwX>
- “Semiosis y lenguaje cinematográfico”  
<https://www.monografias.com/trabajos10/seci/seci.shtml>
- “Cría Cuervos, la representación del universo femenino”, de Natalia Ardanaz Yunta:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3928192>
- “El desengaño femenino la huella de la copla en La prima Angélica y Cría cuervos”, de Miguel Angel Lomillos:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7358539>





[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

# Cría cuervos

## Guía didáctica



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

