



El hijo de la novia

Guía didáctica





El hijo de la novia

Año	2001
Duración	128 min.
Género	Drama
Productoras	Film Stock Investment, S. A., Jempsa, Patagonik Film Group, S.A., Pol-Ka Producciones S.A.
Director	Juan José Campanella
Idiomas	Español
Calificación	Para todos los públicos

Edad

De 16 a 17 años y mayores de 18 años

Selección

FORMACIÓN EN VALORES

Temática

Resolución pacífica de conflictos

Temáticas

CONCILIACIÓN LABORAL Y FAMILIAR

RELACIONES FAMILIARES

MADUREZ Y VIDA ADULTA

IDENTIDAD Y EL PASO DEL TIEMPO

VEJEZ Y ENFERMEDAD

Competencias clave

COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA **CSC**

APRENDER A APRENDER **CPAA**

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR **SIE**

Asignaturas recomendadas

TUTORÍA

FILOSOFÍA

VALORES ÉTICOS



RICARDO DARÍN HÉCTOR ALTERIO NORMA ALEANDRO



EL HIJO DE LA NOVIA

DIRECCIÓN POR JUAN JOSÉ CAMPANELLA
CON NICOLÁS VERBEKE GUIONADO POR EDUARDO BLANCO

Producción: ...
Distribución: ...
© 2001 ...

Sinopsis

Rafael Belvedere piensa que las cosas deberían irle mejor. Dedicar las veinticuatro horas del día al restaurante fundado por su padre, carga con un divorcio, no se ha tomado el tiempo suficiente para ver crecer a su hija, no tiene amigos y prefiere eludir un mayor compromiso con su novia. Además, hace más de un año que no visita a su madre, que sufre el mal de Alzheimer y está internada en un geriátrico.

El autor

Juan José Campanella. Director de cine argentino nacido en 1959. Desarrolló parte de su carrera en Estados Unidos, trabajando en series como "Ley y Orden", "House" o "30 Rock", entre otras. En Argentina ha trabajado en varios programas educativos y sociales del canal Encuentro del Ministerio de Educación de la Nación. Además de director también ha sido el guionista de sus cuatro películas más conocidas: "El mismo amor, la misma lluvia" (1999), "El hijo de la novia" (2001), "Luna de Avellaneda" (2004) y "El secreto de sus ojos" (2009). Este último filme ganó el Óscar a la Mejor Película Extranjera.

¿Por qué *El hijo de la novia*?

El hijo de la novia es una película que ya forma parte de los clásicos del cine iberoamericano. Dirigida por el oscarizado director argentino Juan José Campanella, nos presenta una fábula de la vida real en torno a los desvelos e infortunios de Rafael Belvedere, un hombre en la cuarentena que vive entregado por y para su estresante trabajo.

La obsesión de Rafael con sacar adelante su restaurante no le deja casi tiempo para dedicárselo a su pareja, su hija y sus padres. Su madre tiene Alzheimer y hace ya más de un año que no ha ido a visitarla a la residencia donde vive. La relación con todos ellos se ha ido deteriorando cada vez más hasta llegar a un punto insostenible.

Esta película nos posibilita trabajar con el alumnado sobre cuestiones vitales importantes relacionadas con la madurez y el tránsito hacia la vida adulta en la sociedad contemporánea. Su temática cotidiana nos permite acercar a los estudiantes preguntas filosóficas sobre el sentido de la vida y el cómo construir un buen vivir. A través de los desaciertos de Rafael y los mensajes que le llegan de sus seres queridos se puede guiar a los estudiantes hacia una reflexión y debate en torno a las prioridades vitales y la conciliación entre la vida laboral y familiar.

A lo largo de la historia Rafael sufrirá un grave susto y también recibirá la visita de un amigo de la infancia que le ayudará a abrir los ojos y ver cuáles son las cosas verdaderamente importantes de la vida.



A. Preguntas y actividades antes de ver la película

Preguntas:

1. ¿Tienes ya alguna idea sobre tu futuro? ¿Qué te gustaría ver en él?
2. ¿Cuál es tu idea del éxito? ¿Qué componentes la integran?
3. ¿Qué personas cercanas o famosas son para ti un referente de haber tenido éxito en su vida? ¿Tienen familia, pareja, amigos?
4. ¿Tu idea del éxito es la misma que tiene tu entorno cercano para ti?
5. ¿Qué importancia tienen las relaciones interpersonales en el bienestar personal?
6. ¿Por qué la familia es un elemento que construye nuestra identidad?
7. ¿Qué significa madurez emocional?

Actividades:

1. Trabajo individual. Escribir un texto en el que se analice, desde la propia experiencia, la importancia de la familia, los amigos y en general el entorno cercano en el bienestar y la calidad de vida de los individuos.

2. Los trabajadores autónomos o emprendedores son sus propios jefes y ellos mismos definen su jornada laboral. Sin embargo debido a la presión de sacar adelante un negocio terminan trabajando incluso más que un trabajador por cuenta ajena. Cada estudiante debe entrevistar a dos personas cercanas, un empleado y un autónomo, y preguntar acerca de sus ritmos de trabajo y sus posibilidades de conciliación con su vida personal. Después de compartir las entrevistas con el resto de la clase se creará una estadística sobre quienes dedican más horas al trabajo, si los empleados o los trabajadores autónomos.

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:65:05 a 00:69:34)

La nave de la Iglesia se ve desde lo alto. Todas las bancas están vacías y Nino camina solo por el pasillo en dirección al altar. Allí se para y queda esperando. Rafael y Naty entran a la Iglesia por una puerta al fondo. Al ver a su padre, Rafael le recrimina “no te dije, ahí está, siempre a en punto”, “bueno, ya está, se me hizo tarde” responde ella. Rafael finge un ataque al corazón, y ella se asusta “¿qué te pasa?!”. “Esta cagada del teléfono, lo puse en vibrador, casi me mata”. Es una llamada del trabajo y Rafael sale fuera a atenderla. Naty queda sola. Al ver a Nino solo ante el altar se sonríe. En el rostro de él, abstraído en sus pensamientos, también se dibuja una sonrisa.

“¡Nino!” dice Naty, y la llamada de ella lo saca de su ensimismamiento. Se gira y ve cómo ella se aproxima hacia el altar. Naty camina lento, como una novia en el día de su boda. Desde el punto de vista de Naty pareciera como si Nino la estuviera esperando para casarse. La música instrumental eleva su tono y emoción. Reina una atmosfera mágica. Naty llega hasta la altura de Nino, que le observa embelesado, como un novio el día de su boda. Los dos se miran con cariño y justo en ese momento aparece Rafael rompiendo el hechizo. Nino le espeta con ironía “menos mal que viniste...”, Rafael responde “dale, que me tengo que volver al restaurant. ¿Nos esperas acá Naty?”. Padre e hijo caminan juntos hacia la sacristía y Naty queda sola ante el altar.

Dentro de la sacristía, el párroco les explica los distintos precios que tienen los diversos extras que se pueden añadir como lujos a la celebración del casamiento. Nino elige incluir todos los extras ante la desesperación de Rafael, que ve absurdo gastar tanto dinero en el matrimonio. El párroco busca la fecha más próxima en la que podría oficiarse el matrimonio. “Dentro de tres sábados tengo un espacio a las 21:45 ¿les viene bien?”. Nino le dice que a esa hora no va a poder ser porque la Mami no puede salir tan tarde. El cura les pide que vengan con ella en unos días para ver cuándo les puede dar cita, y ellos le dicen que ella no puede venir porque tiene mal de alzheimer. El padre cierra la calculadora y dice “ah... lamento que el Señor lo haya dispuesto de esta manera... Vamos a tener que pedir autorización al arzobispado. Hay que consultar a la gente del derecho canónico... va a ser un trámite. Déjemelo a mí, yo a voy a ver qué se puede hacer”.



Preguntas:

1. ¿Qué simboliza la escena del altar?
2. ¿Cómo crees que lo está viviendo Nino?
3. ¿Y Nati? ¿Qué epifanía crees que vive ella en este momento?
4. ¿Qué opinas del comportamiento de Rafael con sus seres queridos a lo largo de la secuencia?
5. ¿Cómo asume Rafael el rol de hijo frente a su padre? ¿A su vez cómo lo ve Nino a él?
6. ¿Por qué el cura pone objeciones al casamiento? ¿Qué opinas tú que Nino quiera casarse con su mujer con Alzheimer.

C. Preguntas y actividades después de ver la película

Preguntas:

1. ¿Cuál crees que es la moraleja de la película? ¿Qué opinas del final abierto?
2. ¿Cuál es la principal motivación vital de Rafael antes del infarto? ¿Cuál es su idea del éxito?

3. ¿A quién en concreto le quiere demostrar que él es “alguien”? ¿En qué estado se encuentra esa persona? ¿Cuándo se da cuenta Rafael de que esas expectativas externas se han desvanecido?
4. ¿Qué rol cumple en la trama la llegada del amigo de la infancia? Si vemos la película como una fábula, ¿con qué personaje de cuento lo podemos comparar?
5. ¿Qué representa el padre de Rafael para Naty? ¿Qué consigue aprender Rafael de él para recuperarla?
6. ¿Qué significan la dependencia tecnológica y la falta de compromiso de Rafael?
7. ¿En qué momento Rafael llora por primera vez y descubre la felicidad que se estaba perdiendo?
8. ¿Qué significado tiene la expresión “crecer duele”?
9. ¿Conoces a alguna persona cercana que viva la vida del mismo modo que Rafael antes del infarto? ¿Es consciente de ello? ¿Has hablado con él/ella acerca del tema?
10. ¿Cuán importante es para ti el estatus social? ¿Crees que el éxito económico es el único camino socialmente aceptado para alcanzarlo?
11. ¿Qué lugar reservamos a los ancianos en nuestra sociedad? ¿Hay sitio para la enfermedad, para la vejez?

Actividades:

1. Pedir a los estudiantes que de manera individual realicen un ensayo filosófico en el que analicen la expresión “ser alguien en la vida”. ¿Acaso si no tenemos éxito profesional no somos “alguien”? ¿Qué somos entonces? ¿Nadie?
2. Pedir a los estudiantes que en parejas analicen a fondo el personaje del amigo de la infancia de Rafael. Tras profundizar en las circunstancias de su vida y su trabajo, deben analizar su actitud ante las mismas y elaborar un listado de al menos cinco principios que pudieran constituir la filosofía ante la vida de este personaje. Compartir los principios con el resto de la clase.

D. Bienestar personal

El hijo de la novia nos presenta una fábula moderna para ayudarnos a reflexionar sobre la estresante deriva de la sociedad contemporánea. Movidos por la presión social de triunfar en la vida y “ser alguien” -tal y como lo plantea el protagonista de la película-, le entregamos una inmensa parte de nuestro tiempo y energías al trabajo con la esperanza de adquirir un buen estatus social y económico. No siempre nos damos cuenta que estos objetivos implican necesariamente renunciar o descuidar otros aspectos de la vida personal, en los que también radica la construcción de la felicidad personal y de sociedades más conscientes y plenas.

En el caso de Rafael Belvedere, interpretado por Ricardo Darín, el reconocimiento que busca pasa por mantener en lo más alto el restaurante familiar, que ha conseguido levantar con mucho esfuerzo. Este éxito representa su orgullo personal y principal alimento de su ego, por lo que se ha convertido en su principal prioridad. Todo lo demás, como dedicar tiempo y cuidado a las personas importantes de su vida, queda supeditado al frenético día a día del restaurante, lo que supone una rutina completamente estresante. Tanto es así, que un día el corazón de Rafael le da un aviso fulminante. Como le ha sucedido a tantas personas, sobrevivir a un infarto trae consigo un cuestionamiento sobre el rumbo vital.

El estilo de vida acelerado de la sociedad occidental, marcado por este tipo de prioridades, conlleva altos niveles de estrés y ansiedad que afectan de manera grave la salud. El ritmo actual no parece sostenible por mucho más tiempo, ya que los índices de salud mental y satisfacción vital no hacen si no empeorar con respecto a épocas anteriores. También el cuidado de las personas dependientes, como niños y adultos mayores requiere una mayor atención. Ante una sociedad cada vez más compleja, los menores necesitan la orientación y el cariño de sus padres, que de no encontrarse deriva en identidades cada más individualistas y menos preocupadas por lo común.

Es por ello que va creciendo el debate de la conciliación laboral y familiar, que plantea nuevas alternativas de cómo organizar los tiempos dedicados al trabajo. En países como Chile, se ha conseguido reducir la jornada laboral a 40 horas, que aún distan de las 35 horas alcanzadas por ejemplo en Francia. En España, se ha planteado la implantación de la semana laboral de cuatro días, que ya triunfa en países como Islandia o Nueva Zelanda.

Tras la pandemia de covid-19 en la mayoría de empresas e instituciones se ha avanzado hacia el teletrabajo o por lo menos a esquemas híbridos, en los que el trabajador compagina el trabajo en casa con algunos días o porcentajes de trabajo en la oficina. Sin duda el panorama de la conciliación está avanzando a marchas forzadas, tras haber llegado a niveles de compromiso laboral desbordantes como los que plantea la película.

E. Otros recursos

- Películas** *“Anacos”* de Xacio Baño (2013)
“Éramos pocos” de Borja Cobeaga (2005)
“Arrugas” de Ignacio Ferreras (2011)
- Libros** *“Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder”* de Byung-Chul Han. Herder Editorial (2014)
“Dame tiempo. Cuentos para la conciliación entre trabajo y familia” de Carmen Guaita e Ignacio Buqueras y Bach. Editorial SM (2019)
“Conciliación familiar, laboral, social y personal: una cuestión ética” de María Rosa Buxarrais Estrada. Editorial Universitat de Barcelona (2014)
“Curating Your Life: Ending the Struggle for Work-Life Balance” by Gail Golden. Rowman & Littlefield Publishers (2020)
- En internet** App Coordinación Trabajo Familia – Recurso digital de la Organización Internacional del Trabajo sobre conciliación para mujeres latinoamericanas
<https://conciliaciontrabajofamilia.org/>
- Estrés laboral: no dejes que entre en tu vida – artículo
<https://fundaciondelcorazon.com/corazon-facil/blog-impulso-vital/2499-estres-laboral-no-dejes-que-entre-vida.html>
- El “rotundo éxito” del experimento en Islandia con la semana laboral de 4 días – artículo de prensa
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-57730848>
- Why it’s wrong to look at work-life balance as an achievement – press article
<https://www.bbc.com/worklife/article/20210302-why-work-life-balance-is-not-an-achievement>



www.platinoeduca.com

El hijo de la novia

Guía didáctica



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

