



Tesis

Guía didáctica



Tesis

Año	1995
Duración	126 min.
Género	Ficción. Thriller
Productora	Las Producciones del Escorpión S.L.
Director	Alejandro Amenábar
Idioma	Español
Calificación	No recomendada para menores de 18 años

Edad

Mayores de 18 años

Selección

ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Temática

Clásicos del cine español

Temáticas

CINE DE GÉNERO / EL THRILLER /
CINE ESPAÑOL DE LOS AÑOS 90 /
VIOLENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN /
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Competencias clave

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES **CEC**
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA **CCL**
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS **CSC**
COMPETENCIAS PARA APRENDER A APRENDER **CPAA**

Asignaturas recomendadas

CULTURA AUDIOVISUAL /
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN /
IMAGEN Y SONIDO / HISTORIA DEL CINE /
TEORÍA CINEMATOGRAFICA



Sinopsis

Ángela prepara su tesis sobre violencia audiovisual. Figueroa, su director de tesis, busca en la videoteca de la facultad películas extremadamente violentas y descubre por casualidad un laberinto de galerías donde se almacenan cientos de videocintas: escoge una al azar y se va. A la mañana siguiente, Ángela lo encuentra muerto en una sala de proyección. La joven roba la cinta, y descubre que se trata de una "snuff movie".

El autor

Alejandro Amenábar. Director de cine nacido en Santiago de Chile en 1972, debutó en el largometraje con *Tesis* (1995). Su segundo film, "Abre los ojos" (1997) se estrenó a escala internacional y tuvo un remake americano, "Vanilla Sky" (2001). "Los otros" (2001), protagonizada por Nicole Kidman, fue su primera película en inglés. Seleccionada por el Festival de Venecia, obtuvo gran éxito a nivel internacional. "Mar adentro" (2004) ganó el Oscar a la Mejor Película en Lengua no Inglesa además de otros 60 premios internacionales. "Agora" (2009) sobre la filósofa clásica Hipatia de Alejandría, se estrenó en la sección oficial del Festival de Cannes. "Mientras dure la guerra" (2019) es la última película que ha estrenado.

¿Por qué *Tesis*?

Tesis es una obra clave del cine español de los 90 porque marcó un momento de ruptura y renovación. Su principal aportación fue la de introducir un género con poca trascendencia en España hasta ese momento, el thriller o película de suspense.

Se trata de la obra prima de Alejandro Amenábar, que con tan solo 21 años, pero de la mano de un experimentado José Luis Cuerda como productor, consiguió crear una película de miedo integrando elementos del cine de Hitchcock y de Hollywood en el entorno español. El resultado demostró su precoz capacidad narrativa y visual para crear tensión y mantener la atención del espectador.

A través de las pesquisas de Ángela, una joven universitaria que está investigando para su tesis, la película reflexiona sobre dos temas fundamentalmente. Por un lado, habla sobre la violencia en los medios de comunicación, y critica la influencia que este tipo de imágenes puede tener en la construcción de la sociedad.

Por otro lado, Amenábar también introduce una reflexión acerca del ser humano y su interés morboso por el sufrimiento ajeno, preguntándonos hasta dónde es lícito y hasta dónde somos capaces de mirar. En muchas escenas vemos a Ángela atrapada por la contradicción entre el rechazo de la violencia y la fascinación del voyeurismo.

Es una película que nos recorre como un escalofrío, pero que además nos permite plantear

a los alumnos y alumnas temas para la reflexión de mucha importancia en un mundo ya completamente mediatizado, en el que el poder de las imágenes es absoluto.

A. Preguntas y actividades antes de ver la película

Preguntas:

1. ¿Has visto alguna película de Alejandro Amenábar? ¿cuál? ¿te ha gustado? ¿por qué?
2. ¿Qué películas de suspense o thrillers conoces? ¿Cuales son tus favoritos?
3. ¿Cuáles son los principales elementos narrativos de un thriller?
4. ¿Existe algún tipo de límite sobre lo que se puede rodar en una película?
5. ¿Qué opinas de las imágenes violentas? ¿Tienen la capacidad de influir en quienes somos y cómo nos comportamos?

Actividades:

1. En parejas, elegir una secuencia de alguna de las películas de Alfred Hitchcock y crear un story-board, que les permita determinar cuales son los elementos narrativos y visuales que dotan de tensión y misterio a la secuencia. Después de realizar el trabajo lo presentarán al resto de sus compañeros y compañeras.
2. Formar un debate en la clase que gire en torno a la pregunta de si los medios de comunicación y la exposición a violencia mediática son un factor que fomenta la violencia juvenil o la violencia interpersonal entre jóvenes.

Recomendamos formarse antes con el Informe "Influencia en la violencia de los medios de comunicación" - http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1_influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion_guia_de_buenas_practicas.pdf

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:30:55 a 00:36:20)

Ángela está sentada en una mesa de la cafetería escuchando unos audios sobre su investigación. Mira distraída en la distancia, hasta que algo capta su atención. Ha visto una XT-500. La está usando un chico que está de espaldas mientras graba a otra chica. Ángela se levanta y camina para intentar verle el rostro. Vemos la grabación de la cámara

de video, en cuyo plano aparece Ángela. La cámara le sigue y le capta mirando de frente, indiscretamente. Ángela disimula comprando un refresco. La pareja se besa y el camarógrafo se va de la escena. Ángela se levanta con decisión y comienza a seguirle.

Le vuelve a ver a través de la puerta del baño entreabierta. De nuevo disimula haciendo que llama por teléfono, hasta que sale y comienza a seguirle por la facultad. En un momento dado le pierde de vista, se para y mira en derredor hasta que de golpe, se sorprende porque está justo enfrente de ella, mirándole directamente. Ángela se aleja, y a partir de este momento la persecución se invierte, a medida que el ritmo y la música se aceleran.

Ángela se mete por una puerta que le lleva a un pasillo solitario y lleno de puertas. Intenta dar marcha atrás, pero justo aparece Bosco. Empieza a correr para huir. Va abriendo una puerta tras otra. Los pasillos se vuelven más oscuros. El bolso de Ángela se le escurre y se le cae todo al suelo. Se agacha a recogerlo y ve a Bosco acercarse. Sale corriendo y cruza más puertas. La carrera se acelera bajo las luces de los focos. Cruza una puerta más y por fin sale a una zona abierta. Para esconderse se mete en una clase, que justo está acabando y debe salir de nuevo. Bosco le agarra con violencia y le pregunta: "¿Por qué me seguías?" Y ella responde "¿Por qué me seguías tú a mi?".





Preguntas:

1. ¿Cuál es la estructura de esta secuencia?
2. ¿Qué elementos narrativos de la secuencia ayudan a construir la tensión?
3. ¿Qué elementos de la puesta en escena (fotografía, música, montaje, etc.) ayudan a construir la tensión?
4. ¿Cómo cambia el manejo de la cámara a lo largo de la secuencia?
5. ¿Qué podemos deducir del carácter de Ángela a partir de esta secuencia?
6. ¿Y qué podemos deducir del personaje de Bosco?

C. Preguntas y actividades después de ver la película

Preguntas:

1. ¿Qué opinas de la película? ¿Crees que logra su objetivo?
2. ¿Por qué razón la película se titula *Tesis*? ¿Cuál es la tesis del director con su película?
3. ¿Cuál es la diferencia entre una película de terror y un thriller? ¿A cuál de los dos géneros pertenece *Tesis*? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es la pregunta implícita en todo thriller que debe responder la protagonista? ¿Qué elementos aparecen para sembrar la duda de Ángela?
5. ¿Cuál es la principal contradicción que vive Ángela? ¿En qué dilema se ve atrapada cuando conoce a Bosco?
6. ¿Qué elementos hacen de Bosco un personaje tan inquietante?
7. ¿Los medios de comunicación actuales (tv, cine, videojuegos, redes sociales..) son violentos? ¿Hemos normalizado la violencia mediática?
8. ¿Por qué crees que hay una tendencia morbosa en el ser humano? ¿Qué consecuencias tiene?

Actividades:

1. La película nos plantea la pregunta de hasta donde se puede mirar. Sin embargo, en la sociedad actual, es fácil y está aceptado espiar a los demás a través de la ventana de sus redes sociales. ¿Han cambiado las redes sociales nuestro concepto de intimidad? ¿En qué medida es beneficioso/perjudicial poder acceder a la vida de los demás?. Formar un debate con el grupo para discutir las relaciones entre imágenes, redes sociales, privacidad y bienestar social.
2. Por grupos de cuatro estudiantes, escoger una secuencia de un thriller cinematográfico y duplicarla rodándola con un teléfono móvil. Presentar el original y el resultado a la clase y exponer un análisis estructural de la secuencia a partir de la experiencia de la realización.

D. La tesis de la ópera prima de amenábar

Tesis no es solo una película clave por su enorme aportación cinematográfica al desarrollo del género del thriller en España, sino porque es de las pocas películas que se ha planteado de una manera crítica el uso de la violencia en el cine y los medios de comunicación como un recurso para atraer la atención de los espectadores. Lo que *Tesis*

nos plantea es que los intereses de la industria mediática se han podido aprovechar de una debilidad morbosa del carácter humano para atrapar su interés sin pensar en las consecuencias que pueda tener la exposición a la violencia. Se plantea muy claramente cuando el profesor de universidad anuncia a sus alumnos/as que para poder competir con la industria americana, deberán darle a los espectadores lo que estos quieran ver.

Esta reflexión de Amenábar es justamente contemporánea de un cambio en el panorama mediático que se vivió en España a principios de los años 90, cuando comenzaron a emitir por primera vez cadenas de televisión privadas. Las cadenas comenzaban a competir por la audiencia y la programación se fue recreando cada vez más en el morbo y la violencia como un recurso para atrapar al espectador.

Un caso paradigmático de este tipo de proceder fue la cobertura informativa de un suceso criminal conocido como el Caso Alcàsser (1992), que es tan sólo tres años anterior a la realización de *Tesis*. Desde el mismo momento que saltó la noticia de la desaparición de tres jóvenes, hasta que se terminó el juicio, se traspasaron todos los límites éticos y deontológicos de la profesión periodística, convirtiendo la investigación en un circo mediático que abundaba en el morbo y el sufrimiento de las familias. El director León Siminiani analiza precisamente este fenómeno en la serie documental "El caso Alcàsser" (2019).

Han pasado más de veinte años desde aquellos momentos, y lo que un día pudo escandalizar a algunos observadores, hoy pasa por ser la norma y ya no sorprende a nadie. Los soportes mediáticos se han seguido multiplicado y la competencia por la atención de los usuarios es cada vez más salvaje. Los controles son escasos, y los menores pasan cada vez más tiempo solos frente a las pantallas. Sin la ayuda de un adulto que los ayude a interpretar y dar sentido a lo que ven, seguimos reviviendo el riesgo que nos anunciaba Amenábar en *Tesis*, de volvernos cada vez más violentos a costa de normalizar la violencia.

E. Otros recursos

- Películas** *Mar Adentro* de Alejandro Amenábar (2004)
Abre los ojos de Alejandro Amenábar (1997)
El espíritu de la colmena de Víctor Erice (1973)
- Libros** *Cómo hacer cine 1: Tesis de Alejandro Amenábar* de Cecilia Vera, S. Badariotti y D. Castro. Editorial Fundamentos. (2003)
Amenábar, vocación de intriga de Oti Rodríguez Marchante. Editorial Páginas de Espuma. (2002)
El cine español de los 90 de Miguel Juan Payán. Ediciones JC. (1993)
Thrillers de Martin Rubin. Ediciones Akal (2003)
- En internet** Coloquio en el programa Versión Española de RTVE en torno a la película "Tesis"
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/version-espanola/version-espanola-tesis/1138473/>

Comentario académico sobre "Tesis" de Leora Lev, de Bridgewater State University

https://vc.bridgew.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1015&context=languages_fac

Making Of de "Tesis"

https://www.youtube.com/watch?v=JI_8LEEXIGE

Influencia en la violencia de los medios de comunicación - Informe del Instituto de la Juventud de España

http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1._influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion._guia_de_buenas_practicas.pdf

La puesta en escena del film "Los otros"

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHoZD6oaPsAhUImRoKHdIWAtAQFjACegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.uco.es/~finterpretextos%2Fpdfs%2F23_inpret810.pdf&usq=AOvVaw19kJQjD7qgUE_-xyfw9vBy



platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Tesis
Guía didáctica



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

