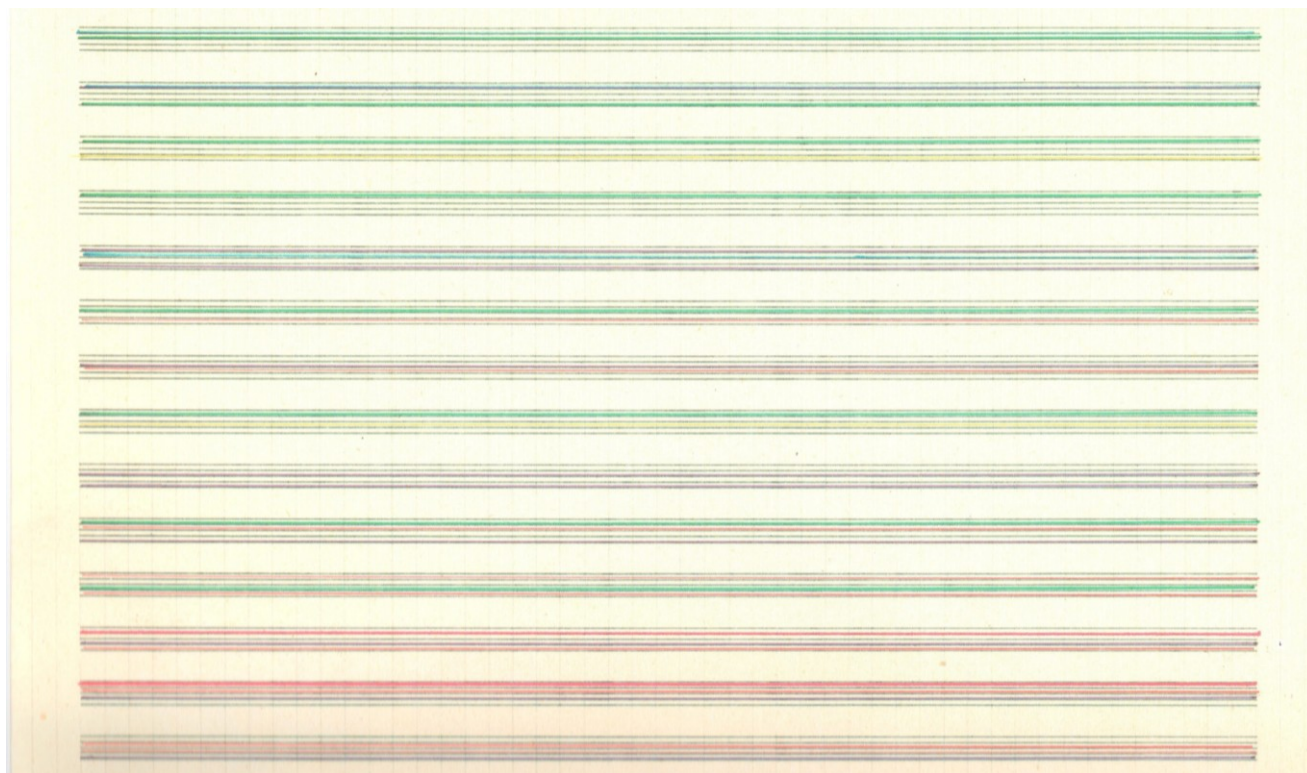


- *„Kresba s prostorovou představou zvuku, který je obsažen v činnosti a barvě čáry“*



- Je představou prostorovou (instalací), nebo časoprostorovou (skladbou)?
- Je představou, nebo projekcí?
- Je v činnosti čáry obsažen zvuk, nebo jeho představa?

- Je prázdná nebo plná – je tichá nebo hlučná?
- Obsahuje všechny noty, které kdy byly napsány, nebo naopak ty, které nikdy napsány nebyly?
- Nebo je hudba vepsána přímo v linkách a jejich hodnota je určována citlivostí a psychologíí barev?
- Je pouhou potencí (schopností, mocí silou), která je však pouhým předpokladem uspokojení, nebo už potencialitou, tedy souhrnem schopností a možností něco udělat, být uspokojen a co je pak uspokojením, a kdo má být uspokojen?
- Je definitivním řešením?
- Je zvyklostí, archetypem, nebo osvobozením?



NEVIDITELNÉ MĚSTO

Jakmile se jednou začneme na určitém místě orientovat, onen nejranější, nesrovnatelný a nenávratný obraz se už nikdy nevrátí.

Walter Benjamin

VŠEŽRAVEC, ANEB APLIKOVANÝ POSLECH

neposloucháme všechno, ale cokoliv ..., nebo už neposloucháme vůbec

CO ČECH TO MUZIKANT

není důležité SLYŠET, ale být SLYŠEN

KONOTATIVNÍ POSLECH

umění (ART & MUSIC) jako součást korporátní kultury

NORMOTVORNÉ UCHO

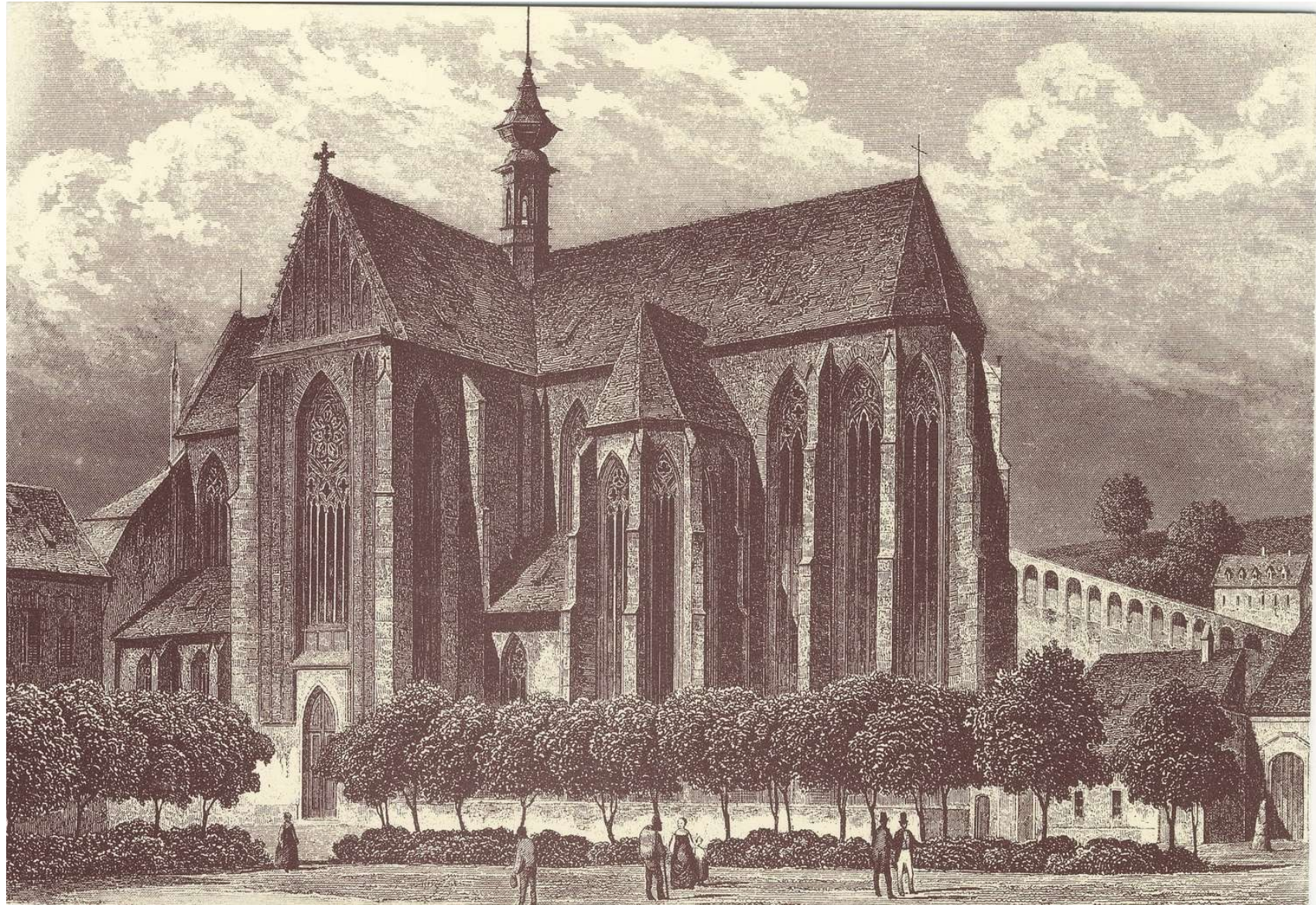
vím, co a jak chci slyšet

PANICKÝ POSLECH

je důležitější poslouchat, než rozeznávat...



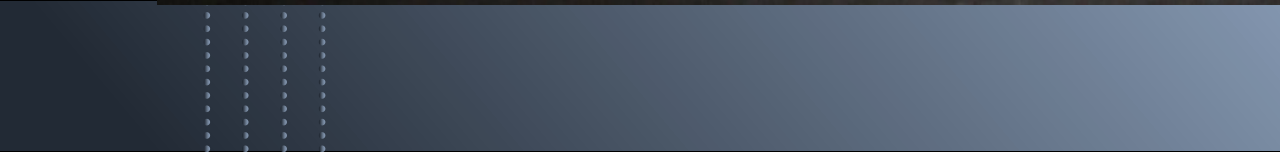
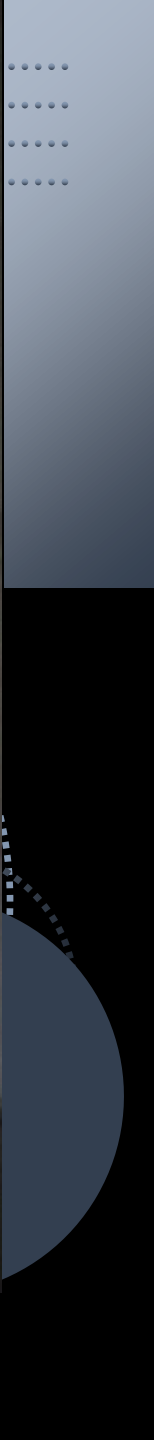
snímání pásku před pokrčenou oblohou



HERZPULS: Hudební performance v celách smrti připomene popravené

Samota. Úzkost. Beznaděj. Smíření.
Těžko říct, co prožívali odsouzení na
smrt a jaké byly jejich myšlenky.
Čekali v kobkách bez oken na konec.
Neměli už právo na život, neměli
právo na nic. Srdce jim ale pořád
ještě bilo, ještě museli dýchat, ještě
žili.





REAKCE K

- V roce 1951 byly z kaple Nanebevzetí panny Marie v bývalé brněnské káznici převezeny varhany a část lavic do kostela sv. Cyrila a Metoděje v Úsobrně ve Východních Čechách. V podstatě zázrakem se tento kostel podařilo v tomto kritickém roce dostavit a vysvětit, nebylo však již umožněno dostavit věže. V období po roce 1948 se jedná o unikátní záležitost, srovnatelnou snad pouze s výstavbou kostela v Senetářově, dostavěného v roce 1971, který však již nemohl být vysvěcen.
-





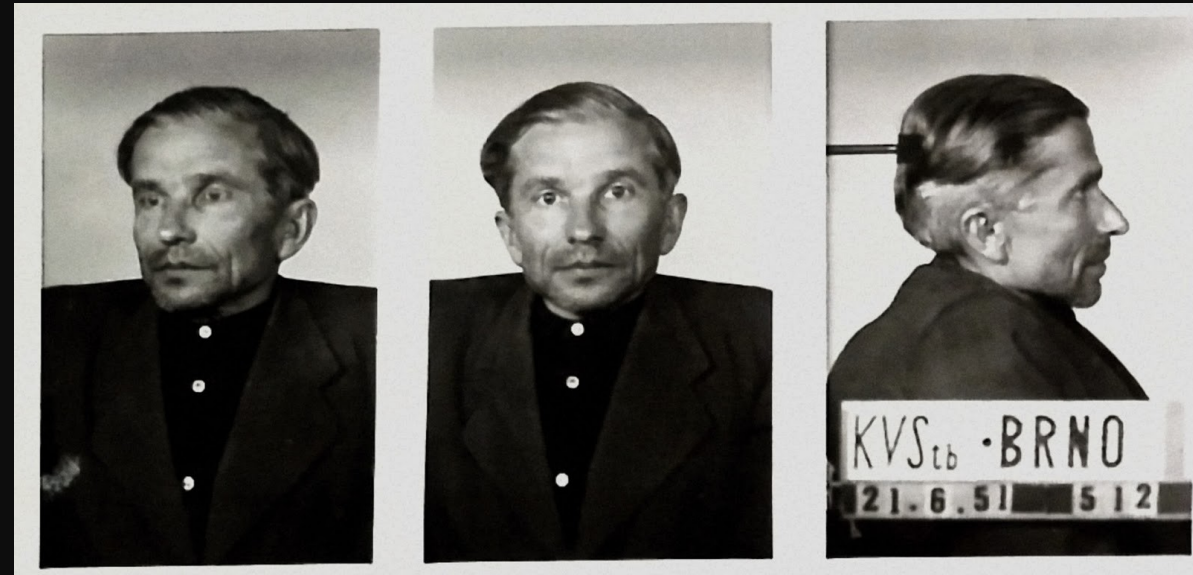
<https://ponava.radio/ep/60>

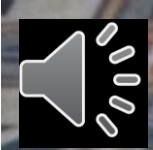
<https://radiocustica.rozhlas.cz/radim-hanousek-reakce-k-8731789>



DŮM STRACH

- Básník, překladatel a esejista Jan Zahradníček (1905 – 1960) byl 13. června 1951 v Brně nezákonně zatčen Státní bezpečností a držen do srpna v brněnské vyšetřovací vazbě. Z Brna byl převezen do Znojma. Dne 4. července 1952 byl postaven v Brně před soud s uměle sestavenou „protistátní skupinou“ a ve vykonstruovaném a dopředu rozhodnutém procesu odsouzen k třinácti letům vězení. Transportován byl do věznice na Pankráci, odkud byl 11. listopadu 1952 umístěn k novému přešetření případu do pražského sídla Státní bezpečnosti a znovu se přes krátký pobyt na brněnském Cejlu vrátil do pankrácké věznice. Odtud byl 2. dubna 1956 převezen na Mírov. V září 1956 mu bylo povoleno navštívit manželku a děti (nuceně vystěhované z Brna), umírající v třebíčské nemocnici na otravu houbami. Básník přijel pozdě: lékařům se podařilo zachránit jeho ženu a syna, ale dvě dcerky byly již mrtvé. Navíc nebyl dodržen příslib, se se už nebude muset vrátit do věznice, a po čtrnácti dnech musel zpět na Mírov dotrpět další čtyři léta. Propuštěn byl na všeobecnou amnestii v květu 1960. Po návratu k rodině na Vysočinu, zcela vyčerpán, po pěti měsících života v bídě a tísní zemřel.





Fausto Romitelli: **AMOK KOMA** 10'

Flétna, klarinet, bicí, klavír, syntetizátor, housle, viola,
violoncello

Jan Zahradníček:

Fausto Romitelli: **LA SABBIA DEL TEMPO** (Písek času) 13'

Flétna, klarinet, syntetizátor, housle, viola, violoncello

Jan Zahradníček:

Francesco Filidei: **FINITO OGNI GESTI** (Konec bez gesta) 15'

Flétna, klarinet, lesní roh, bicí, housle, violoncello

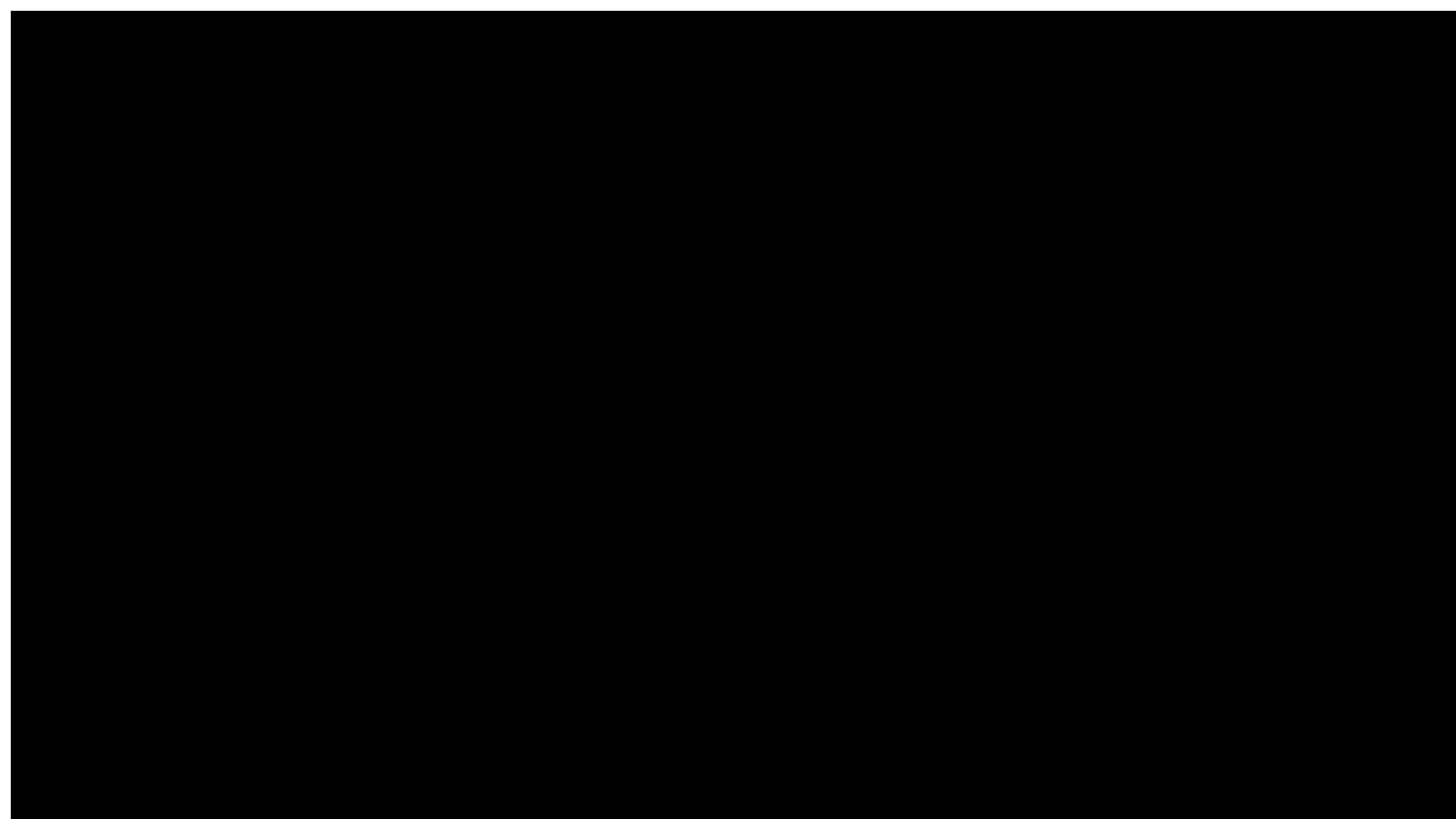
Jan Zahradníček:

Fausto Romitelli: **CUPIO DISSOLVI** (Chci být rozpuštěn) 17'

Flétna, klarinet, hoboj, fagot, lesní roh, trombón, bicí, baskytara,
klavír + syntetizátor,



hľadaj mA. MA





A close-up photograph of a human ear, showing the outer ear (pinna) and the ear canal. The ear is set against a background of dark brown hair. The lighting is soft, highlighting the skin's texture and the contours of the ear. Overlaid on the right side of the ear is the text 'UCHO NESLYŠÍ SAMO NEKOCHLEÁRNÍ POSLECH' in a bold, black, sans-serif font.

UCHO

NESLYŠÍ

SAMO

NEKOCHLEÁRNÍ POSLECH

