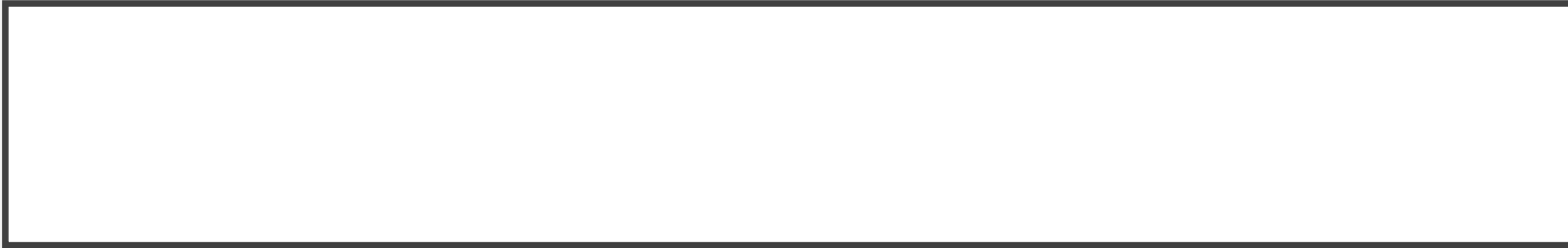


SOFTWARE ART

# SOFTWARE ART

- „...psaní kódu představuje velmi osobní aktivitu. Kód může být intimní, poetický, enigmatický, ironický nebo rozvratný, nefunkční nebo neuskutečnitelný. Může předstírat a maskovat se za něco jiného, má svou rétoriku a styl a může zaujmout určitý postoj. (...) Programový kód se tedy stává materiálem, s kterým umělec sebevědomě pracuje. Softwarové umění, které je daleko od toho, aby bylo pouhým uměním určeným pro stroje, se důkladně zabývá uměleckou subjektivitou a její reflexí a extenzí do generativních systémů.“ (Cramer & Gabriel, 2001, s. 3.)



- software art vs. počítačové umění
- software art vs. net art
- „Software art tedy přemýšlí o své vlastní materialitě a jazyku, v němž je napsán – rozvíjí antiestetický, minimalistický a konceptuální přístup k výzkumu softwarového média.“ (Soon, 2016)

# PRECEDENTY

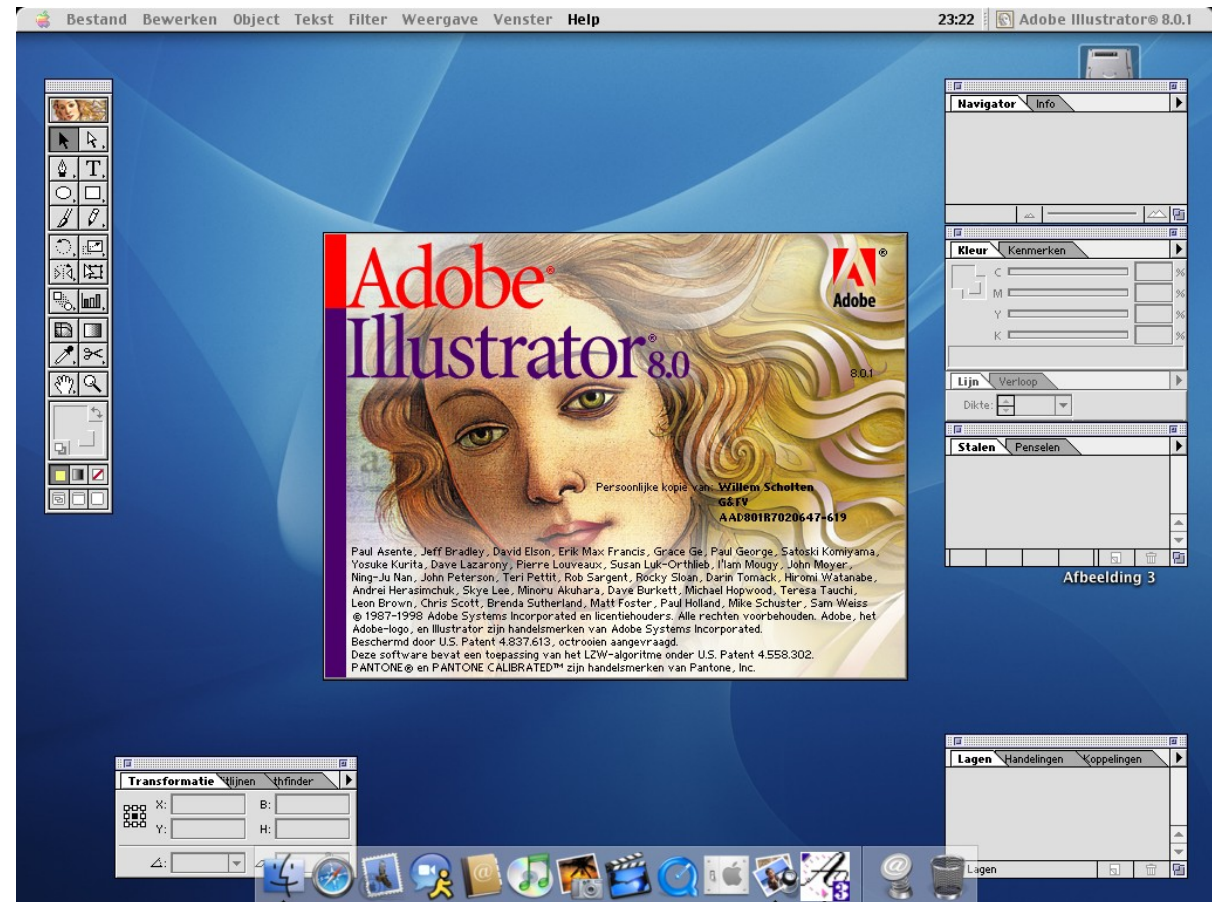
- Konceptuální umění
- Sol LeWitt - Wall Drawing (1971–2007)
- Wall Drawing #97: Ten thousand straight and ten thousand not straight lines (1971)
- <https://solvingsol.com/solutions>
- Casey Reas - {Software} Structures (2004-2016)
- <https://artport.whitney.org/commissions/software-structures-2016/map.html>

# ZROD A VÝVOJ SOFTWAREOVÉHO UMĚNÍ

- 1999 - diskuze na platformě Nettime (mailing list)
- 2001 – Transmediale - Artistic Software award
- 2002 - festival Read\_Me
- 2003 - Archiv Runme.org - <https://runme.org>

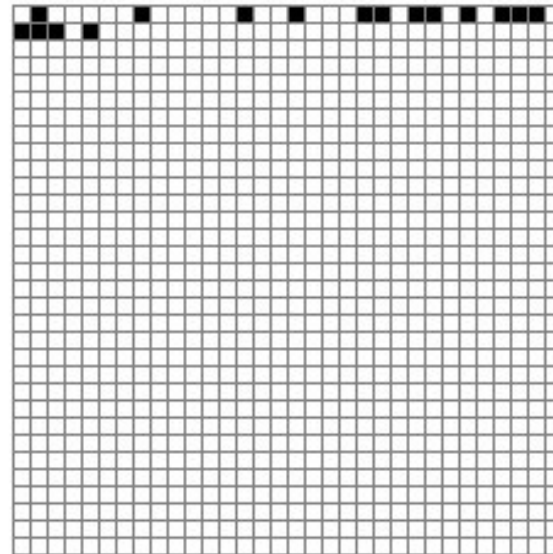
# PARODICKÝ SOFTWARE

- Adrian Ward - Auto-Illustrator (2001)
- <https://artelectronicmedia.com/en/artwork/auto-illustrator/>
- Alexej Shulgin - Artomat.net (2013)
- <https://www.flickr.com/photos/20653927@N00/albums/72157639483048715/>



# KONCEPTUÁLNÍ SOFTWARE

- John F. Simon - Every Icon (1997)  
<http://numeral.com/projects/web/everyicon/everyicon.php>
- Socialfiction.org - .walk (2003)  
<https://archive.transmediale.de/content/caption-socialfictionorg-walk>
- <https://cryptoforest.blogspot.com/2010/11/technology-will-find-uses-for-street-on.html>



## KREATIVNÍ DESTRUKCE, SELHÁNÍ A DEMONTÁŽ SOFTWARE

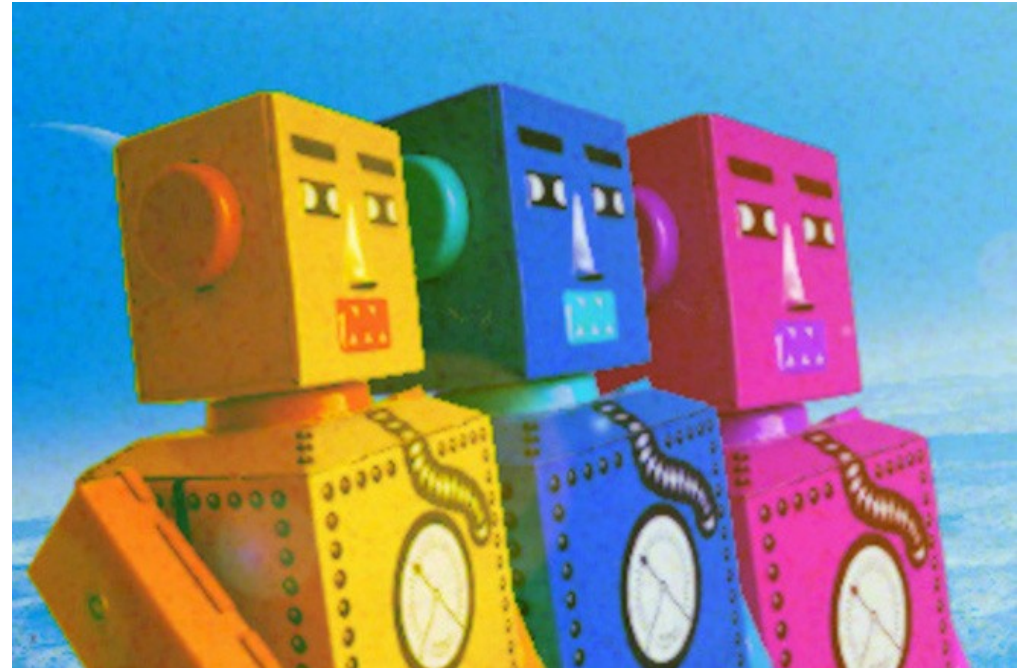
- Denis "Jaromil" Roio - ASCII Shell forkbomb (2002)
- `:(){ :|:& }::`
- <https://vimeo.com/4165209>
- I/O/D - The Web Stalker (1997)
- <https://sites.rhizome.org/anthology/webstalker.html>





SOCIÁLNÍ SOFTWARE:  
ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY  
SPOLUPRÁCE A UMĚLECKÉ TVORBY  
V ONLINE PROSTORU

- Dave Griffiths, Aymeric Mansoux a Marloes de Valk - Naked on Pluto (2012)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pbOnKqF9SLE>
- Constantino Ciervo - Send Protest (2016)  
<https://www.sendprotest.com>



# ZVIDITELŇOVÁNÍ PRÁCE KÓDU

- Radical Software Group - Carnivore (2006-2016)
- <https://r-s-g.org/carnivore/>
- Barbora Trnková a Tomáš Javůrek - Líbí-Ne-Líbí (2019)
- <https://datatata.info/like-un-like/>

# AUDIOVIZUÁLNÍ PERFORMANCE

Peter Luining – ZNC browser

[http://znc.ctrlaltdel.org/pc\\_znc2.0.htm](http://znc.ctrlaltdel.org/pc_znc2.0.htm)

Amy Alexander

Extreme whitespace (2003)

<https://deprogramming.us/exwhindex.html>

Übergeek covers Leroy Anderson's "The Typewriter," (2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=2qk1eZWofP0>

