

## JOINME (jaro 2024) – sylabus předmětu

Journal of Interactive Media (JOINME) je recenzovaný, veřejně přístupný online žurnál, který se zaměřuje na soustavné rozvíjení interdisciplinární debaty o roli digitálních médií v současné kultuře, přiblížení nových trendů jejich analýzy a prezentaci komplexních výzkumů digitálních objektů, procesů i praxí.

<http://www.joinme-muni.cz/>

**Náplň předmětu:** Tvorba analýz a recenzí pro časopis JOINME.

### Průběh semestru

#### 1. Základní informace o kurzu (20.2.2024)

**Úkol** – Rozdělení do skupin – studenti se zapisují do online dokumentu ke konkrétnímu úkolu, který budou v průběhu semestru plnit (**deadline 25.2**):

Výběr ze tří možností:

**První skupina** – Analýza novomediálního díla (video, interaktivní instalace, bioart, software, hardware, robotika, sound art, digitální grafika, virtuální realita, glitch art, net art, 3d tisk apod.

**Druhá skupina** – Recenze (výstavy, knihy, filmu, počítačové hry) – podmínkou je téma nových médií

#### Odkaz na dokument:

[https://docs.google.com/document/d/1FjpK\\_fx0Fp4pLlIFSzx8iQBx1\\_J3GHct/edit?usp=sharing&ouid=104142395471742472458&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1FjpK_fx0Fp4pLlIFSzx8iQBx1_J3GHct/edit?usp=sharing&ouid=104142395471742472458&rtpof=true&sd=true)

Studenti z každé skupiny budou plnit dílčí úkoly, jež se vztahují ke konkrétnímu typu textu, který si vybrali. Tyto dílčí úkoly jsou zadávány v průběhu semestru. Výuka probíhá tak, že skupiny se střídají vždy po týdnu

#### Termíny výuky:

První skupina – Analýza novomediálního díla: 27.2, 12.3, 26.3, 9.4, 30.4, 14.5

Druhá skupina – Recenze: 5.3, 19.3, 2.4, 23.4, 7.5, 21.5

#### 2. Jak napsat analýzu novomediálního díla – přednáška pro první skupinu + konzultace témat textů (27.2)

**Úkol** – zaslat na email (**416271@mail.muni.cz**) stručný popis novomediálního díla (nebo skupiny děl), jehož analýze se chcete ve svém textu věnovat (**deadline 25.2.2024**)

3. **Jak napsat recenzi – přednáška pro druhou skupinu + konzultace témat recenzí (5.3.2024)**

**Úkol** – zaslat na email ([luisa.pavlikova@mail.muni.cz](mailto:luisa.pavlikova@mail.muni.cz)) téma vaší recenze (deadline 1.3.2024)

**Úkol** – S sebou vzít odbornou recenzi dle vlastního výběru a vyznačit v ní pasáže typické pro odbornou recenzi.

4. **Prezentace úkolu analýza analýzy – první skupina (12.3.2024):**

**Zadání** – zvolte si text zabývající se analýzou libovolného uměleckého díla a připravte si krátkou prezentaci (10-15 minut), v níž popíšete co vás na textu zaujalo, jaký interpretační přístup autor zvolil, charakterizujete styl, jakým je text napsán a popište co vám na textu přijde inspirativní a chtěli byste to využít při tvorbě vlastního textu (jednotlivé body vždy doplňte ukázkami z textu). Úkol není třeba odevzdávat, budete jej prezentovat na semináři.

5. **Konzultace zasláných úkolů – druhá skupina (19.3.2024):**

**Úkol** – Recenze – tři odborné zdroje + anotace (deadline 26.3.2024)

6. **Návštěva výstavy – první skupina (26.3.2024)**

**Úkol** – na výstavě si zvolit jedno dílo a napsat dva nebo tři odstavce, které stručně přiblíží specifické vlastnosti díla (čím je dílo zajímavé)

7. **Psaní ve Fait Gallery (2.4.2024) - druhá skupina**

**Úkol** – odevzdání protokolu z galerie (deadline 16. 4. 2024)

8. **Způsoby interpretace novomediálního díla – přednáška pro první skupinu studentů (9.4)**

**Inspirace textem Proti interpretaci Susan Sontag – popis dojmů z filmové ukázky.**

9. **Čtecí týden – výuka neprobíhá (16.4)**

10. **Seminář na textovou analýzu a kritiku – druhá skupina (23.4)**

**Úkol** – strukturovaný plán psaní (deadline do 1. 5.)

11. **Porada s AI ohledně koncepce textu – první skupina (30.4)**

**Vytvoření plánu textu (zvolený interpretační přístup, osnova textu + seznam zdrojů)**

**12. Seminář na tvorbu textu a argumentaci – druhá skupina (7.5)**

**Úkol – odevzdání 1 NS textu (do 14. 5.) + vypracování dvou posudků (do 21. 5.)**

**13. Využití technik tvůrčího psaní pro tvorbu odborného textu – první skupina (14.5)**

**Úkol – odevzdání úvodní části analýzy novomediálního díla do příslušné odevzdávací  
(min. rozsah 2 normostrany) (deadline 10.5.202)**

**14. Seminář Jak psát a jak nepsat – druhá skupina (21.5)**

**Termíny odevzdání hotových textů**

Analýza novomed. díla – **odevzdání finální verze, min. rozsah 4 normostrany (deadline 9.6.2024)**

Recenze – **odevzdání finální verze, min. rozsah 4 normostrany (deadline 9.6.2024)**

**Způsob ukončení předmětu**

Každý student dostane hodnocení za splnění jednoho úkolu souvisejícího s tvorbou časopisu JOINME (analýza novomediálního díla nebo recenze).

**Docházka: povoleny dvě (omluvené) absence za semestr**

**Doporučená literatura**

BARTHES, Roland. Kritika a pravda. *Česká literatura*, roč. 16, č. 1 (1968), s. 72-103.

ČERNÝ, Václav. *Co je kritika, co není a k čemu je na světě*. Brno: Blok, 1968

HÁJEK, Václav. Osud opravdového kritika. Masová média, populární kultura a válka kritiky. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze, 2009, 6-7, s. 144-153.

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009.