

# Nicolaus Zangius and his contemporaries

Vladimír Mañas, Ústav hudební vědy FF MU



VERWALTUNGSGLIEDERUNG DER LÄNDER DER BÖHMISCHEN KRONE  
 ÖSTERREICHISCHE KRONLÄNDER BÖHMEN, MÄHREN UND SCHLESISIEN  
 Einteilung in Politische Bezirke · Stand 1. Jänner 1893



KÖNIGREICH BÖHMEN

MARKGRAFSCHAFT MÄHREN

HERZOGTUM SCHLESISIEN

LEGENDE



— Grenze des Kronlandes  
 — — — Grenze politischer Bezirke

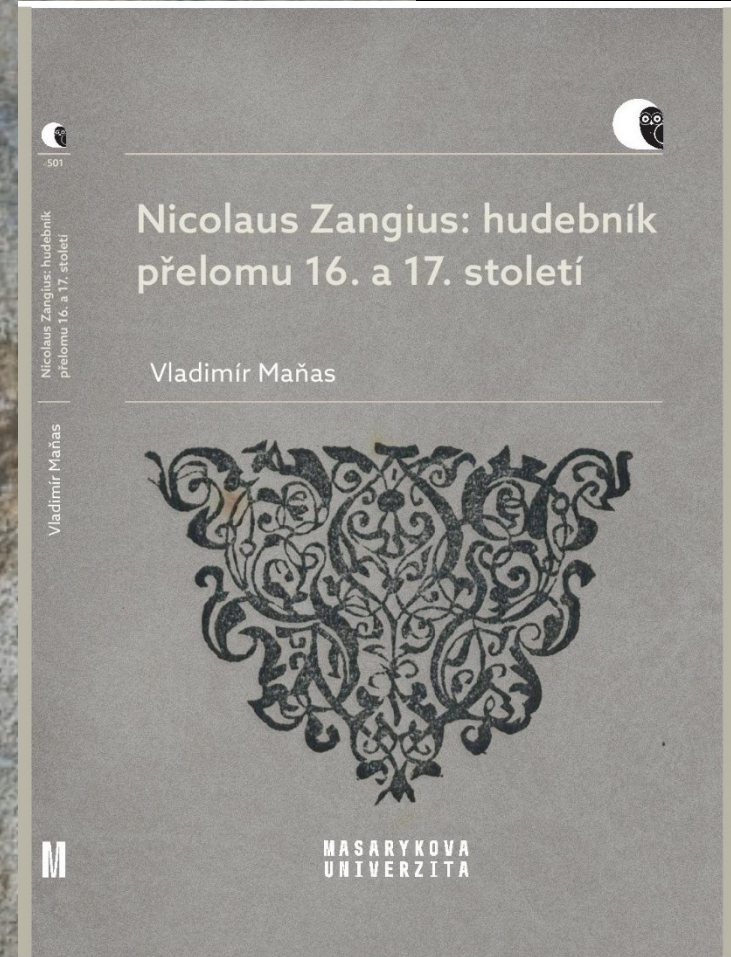
★ HAUPTSTADT  
 ● Sitz eines Landesrichters

● Sitz der Bezirkshauptmannschaft  
 ○ Weitere Orte



Nicolaus Zangius  
born around 1568 in Augsburg  
died 1617 in Olomouc

*Vir perhumanus et Musicus suavissimus*





The Life Course



# M V S I C A.

<b>M</b>	<i>U</i> sica si mente <b>M</b> trahit <b>E</b> regit una potente <b>M</b>	<b>M</b>
<b>V</b>	<i>i</i> s erit haud le <b>V</b> ior bellipotente man	<b>V</b>
<b>S</b>	<i>i</i> varios cordis <b>S</b> i corporis allevat aestu	<b>S</b>
<b>I</b>	<i>n</i> star somnifer <b>I</b> fors sit <b>H</b> yosciam	<b>I</b>
<b>C</b>	<i>a</i> rmina sint alys <b>C</b> ura ducamur at illu	<b>C</b>
<b>A</b>	<i>l</i> tius ad caelum qu <b>A</b> patet usq <sup>3</sup> <b>V</b> i	<b>A</b>

## M V S I C A ἀναγγελματι δεινα.



*Q*ui numeros nescit **S**ONVS est, **S**,deme,onus ille est,  
*Q*uis ~~quis~~ odit cantus hic sine **B**,bonus est.  
*S*imus ut ex hominum numero, numeremus honeste  
*V*ocis ut humana rite **S**C**I**A **M**Vs, iter.  
*Z*angius hoc etiam monstrat, quem **M**archia **M**V**S**I**S**  
*V*t genuit, **M**usis optat **E** arte frui.

Christ. Pelargus D.f.



# Itinerarium

Born before 1570, ca 1565-1568

1585 Niclas Zengel writes to Fugger from Rome

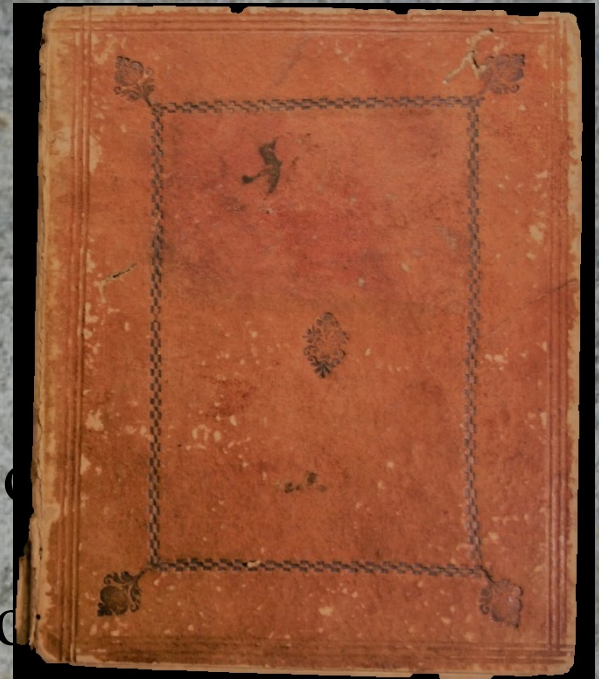
1592 Nicolaus Zangius dedicated a composition to the chapter of

1593 Composer Niclas Zange obtained a reward of 8 gulden from  
court in Prague

1594 Frankfurt a.d. Oder: *Schöne Newe Auszerlesene Geistliche vnd Weltliche Lieder mit drey Stimmen*

1595–1599 Kappelmeister to the Duke of Brunswick

1597 Köln a. d. Rhein: *Etliche Schöne Teutsche Geistliche unnd Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen*





# Itinerarium

1599–1607 Kapelmeister of the Marienkirche in Gdansk / Danzig

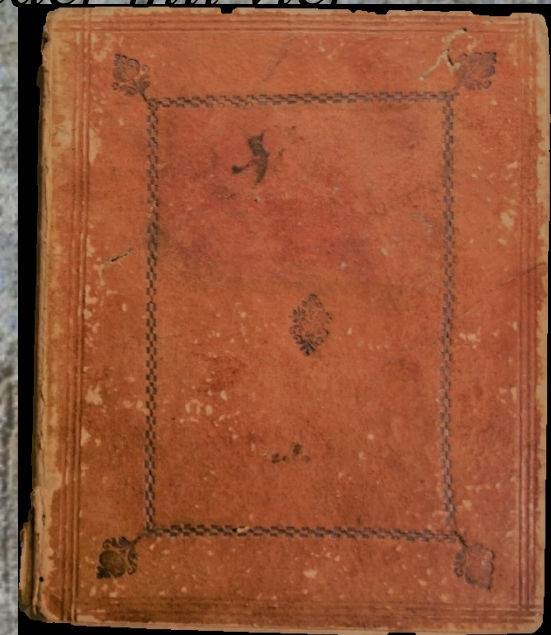
1600 Königsberg: *Utile malorum* a 7

1602 Zangius leaves Danzig, publishes in Bautzen: *Deus misereatur nostri* a 8;  
obtains title Hofdiener auf zwei Pferden in Prague

1603 Köln a. d. Rhein: *Kurtz weilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit vier  
Stimmen componirt*; visit to Augsburg (Gumpelzheimer)

1604–1606? Kapelmeister to the moravian province  
governor Lichtenstein

1606 Breslau: *Tota pulchra es* a 6





## Itinerarium

1607 Salesman Nicolaus Zangius from Berlin obtains citizenship in Danzig

1609 Breslau: *Epithalamia in honorem nuptiarum* (Wedding in Rosice near Brno)

1611 Wien: *Ander Theil Deutscher Lieder mit drey Stimmen*

1612 Wien: *Cantiones sacræ (quas vulgo motetas vocant)*

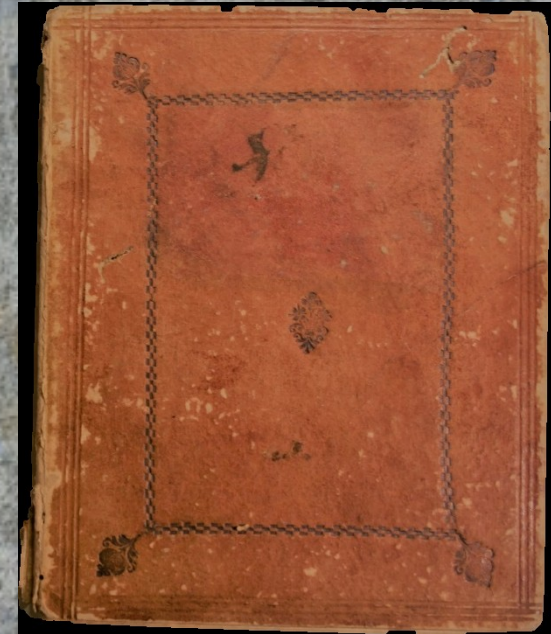
1613 Leipzig: *Cantiones sacræ (quas vulgo motetas vocant)*

1613–1617 Electoral Kapelmeister in Berlin

1617 Berlin: the only complete edition of the german songs for three voices

1617 Olomouc: probate inventory of then deceased musician Nicolaus Zangius

1620–1622 Berlin: posthumously published editions of his german songs

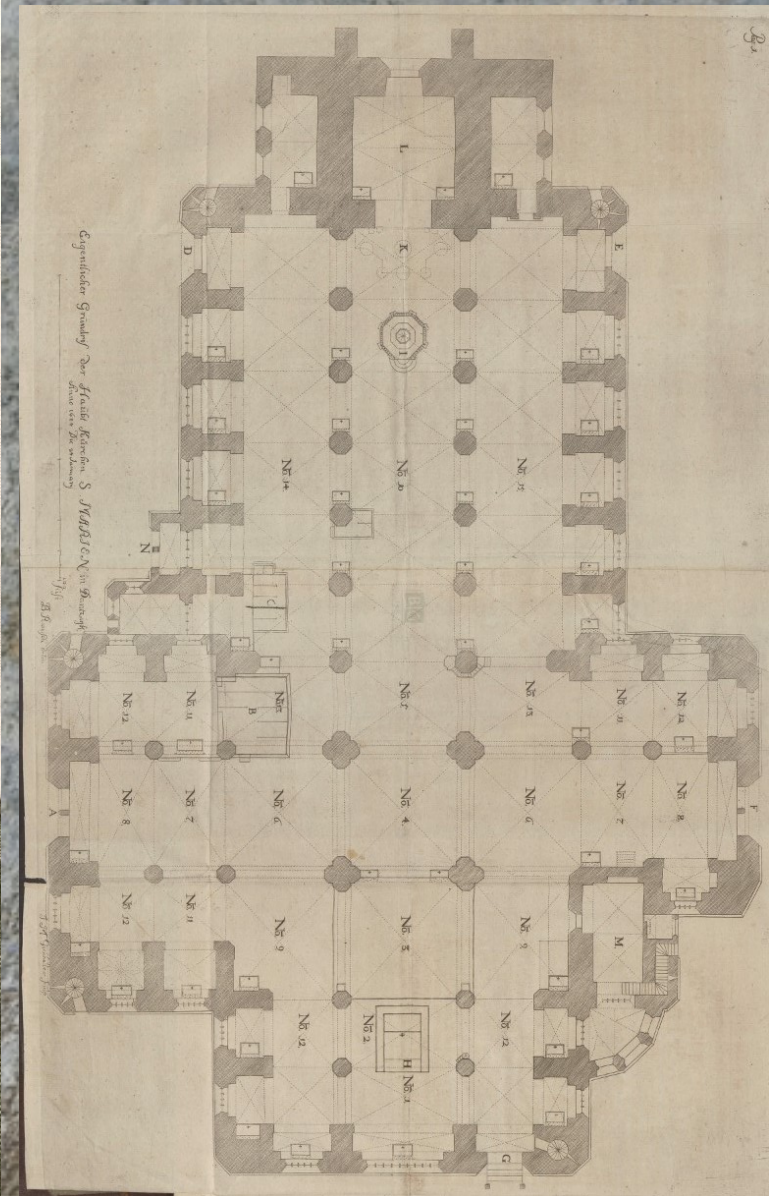
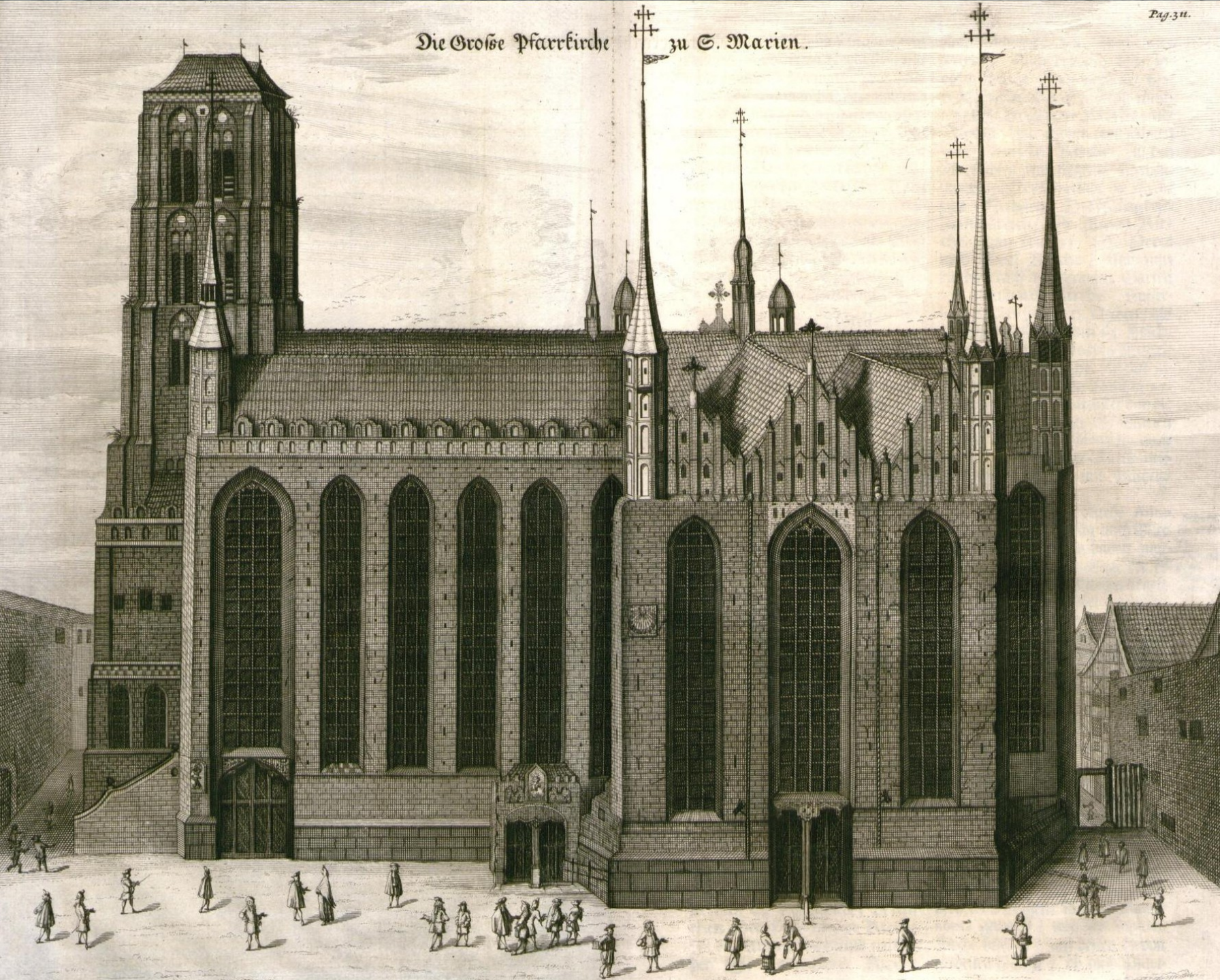








Die Große Pfarrkirche zu S. Marien.





Dürcklaüchsigster Hochgeborner E. K. M. Majest. König vnd Herr,

Erwer Königl. Majest. sind meine Vortz Könige vnd  
Geborfama Dienste Jadenzeit zu Vorau, Vnd weil  
E. K. Majest. In löblichen Vnter vnd Musikern  
haben, miser Fleiß auch selbst zu bewußt das E. K. Majest.  
ein gewandter gewußt Jadenzeit zu der lob-  
lichen Music getragen, all das Ich gegenwertige  
Harmoniam vnter E. K. Majest. Majest. Vnd  
Fitzall zu offener Druck auß geben laßten vnd solches  
E. K. Majest. Herrmit Vortz Könige Offerirn vnd  
bedicirn wöllen, dore Vortz Könige zu Vorst E. K. Majest.  
werden, disfalls zu Gnaden auß vnd anneh-  
men. Wöllen auch allier oft guts Musicanten an-  
Lange so wol Vocales als Instrumentales, als wol  
to wäntz mir v. Jene konte, das E. K. Majest.  
wöste darmit gedient sein, insonder wöchtigen  
flais anwenden, die besten Vnter den selben  
E. K. Majest. zu zu schicken, wie auch Gzosi-  
ner vorhanden welcher einen Alt singet, vnd wol  
Passiert, so Ich mir wissen wöchte, das sein E. K. Majest.  
E. K. Majest. bedürftig wäre, wolt Ich ihn mit ofter  
gelegentlich E. K. Majest. zu schicken, E. K. Majest.  
wöllen mein vndienant, dienstlich gewußt das  
bey Vermerken vnd mein Gnädigster König vnd  
Herr sein vnd bleiben. Zu E. K. Majest. samit  
in sich Gedat wäret vnter vnter Langerwiger  
gesundheit vnd glücklichen dazumang vnter vnter  
auspfehen. Datum Danzig den 2 Augusti A° 99

E. K. Majest.

Vortz Könige Nicolaus Zangius  
Kapellmeister zu  
Danzig

## Zangius writes to the King of Denmark (2. 8. 1599)

- 1) Entitles himself as Kapellmeister in Danzig
- 2) Dedicates unknown print Harmonia
- 3) Offers his service concerning music performance as well as recommending musicians



# Alba amicorum

1603 Lauingen (IV) / A

1612 Breslau

1614 Neuhaus an der E

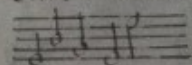
See

[Repertorium alborum a](#)

129.

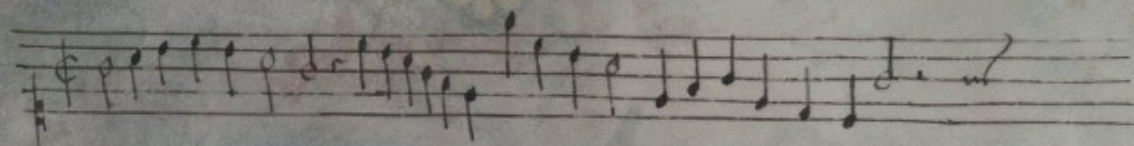
Non: Solos, Bonos, malo.

Canon à 4 Voc:



Dim. Ten. Ten. Ten. Ten.

C. Fuga Contra à 4. Voc in Diapente.



Sindire mit freunden.

Nicolaus Zangius.

Röm. Kay. May. Anticus  
und Capelmayster In Danzig.

Anno 1503. den 26 Aprilis  
In Lauingen.



Secundi Chori Tenor I.



Eni, veni, :/: dilecte mi, egradiamur, egradiamur, :/:

egradiamur, :/: in agrum :/: y Commoremur in villis :/:

Com-moremur in villis :/: in-villis, ad vineas :/:

manē surgamus :/: :/: ad vineas :/: ad vineas :/:

videamus si floruit vinea, Siflo- res fructus pariu- riant,

si floruerunt ma la ma- la punica, Ibi dabo tibi :/:

ubera mea, :/: Ibi dabo tibi :/: ubera mea, :/:

si floruerunt ma la ma la punica Ibi dabo tibi :/:

ubera mea, :/: Ibi dabo tibi :/: ubera mea

ubera, me- a, ubera mea.



In Canticis Cantorum Salo: Hierolao Zangio 1603. Mense Maio.

manus Cap. 7.

Eni, veni, dilecte mi egradiamur egradiamur

egradiamur in agrum Commoremur in villis

Com-moremur in villis in-villis, ad vineas

manē surgamus ad vineas ad vineas

videamus si floruit vinea, Siflo- res fructus pariu- riant,

si floruerunt ma la ma- la punica, Ibi dabo tibi

ubera mea, Ibi dabo tibi ubera mea,

si floruerunt ma la ma la punica Ibi dabo tibi

ubera mea, Ibi dabo tibi ubera mea

ubera, me- a, ubera mea.



# Berlin 1613

8

N. 6.

Verzeichnus der Fürfürstlichen Brandenburgischen  
Musiquanten, ihre besoldung, und wann  
sie angenommen betretend.

Nicolaus Langius Capellmeister Anno 1612. auf Trinit.	1000
Albrecht Ross Delcianist, To. 1613. auf Trinitatis.	500
Bernhardin Violist und Lautnist To. 1612. auf Michaels.	480
Adam der Soluist Violist. To. 1612. auf Michaelij.	400
Carl Hornbürgel Organist Anno 1612. auf Trinitatis.	300
Nicolaus Gierstleben To. 1612. auf Trinitatis	300
Camillo Giffenist Anno 1612. auf Michaels	192
Melchior Zimelblaster To. 1612. auf Michaelis.	192
Bartholomeg Bass Lautnist. To. 1612. auf Michaelij.	164
Peter Gabriell Bass Violist. To. 1612. auf Trinit.	192
Jacob Joffe Balde Trommeter und Musiq To. 1612. auf Michael.	192
Abraham Droscher Trommeter und Musiq. To. 1612. Michael.	144
Jacob Schulz, Bassist. To. 1612. auf Trinitatis	192
Martin Bellist. Anno 1612. auf Michaelij	96
Caspar Jungell Tenorist To. 1612. auf Michaelis	144
Martinus Wideman Bassist To. 1612. auf Michaelis	192
Thomas Doly Bassist. To. 1612. auf Trinitatis	192
Salvo Dirloff Anno 1612. auf Michaelis	164
Kuno Joffe To. 1612. auf Michaelis	144
Bartholomeus Schily, Cornist. To. 1613. auf Reminiscere.	192
Gulgaris Gantell Cornist. To. 1613. auf Reminiscere.	200
Melchior Dostocher. To. 1612. auf Michaelis.	144



Moteten Nicolai  
Zangii geschribene auf schardekhen.

SEX  
Jesu dulcis memoria  
Artibus in genus  
Pater noster  
Ego flos campi  
Ecce tate Juste  
Recordare Dne  
Cantate Dno  
Sancta trinitas  
Angelus ad pastores ait  
Dne non est exaltatum  
Tota Pulchra es  
Congratulamini cum  
Secunda Parte  
Pulchra Pragens

SEPTEM  
Verbum iniqui  
Misereere

OCTO  
Hierusalem gaudio  
Eccequam bonum  
Confitebor tibi Dne  
Benedicam Dno  
Laudat nunc orga  
nis

OCTO  
Veni dilectomi  
Deus miseratur nostri  
Surrexit Christus  
Gloria in Excelsis  
Surge Propera amica mea  
O Domine Jesu Chre  
Vulnerasti cor meum  
Adorans Saniet

DECEM  
Ecce nunc benedicite  
Laudate Dominum  
Gaudete filia Hierusalem  
Memor esto Verbi tui  
omnes gentes Plaudite

UNDECEM  
Angelus ad pastores ait

DUODECIM  
Secundat Populus Israel  
Laudate Dominum  
Maria Virgo latere

SEDECEM  
Laudate Dominum  
Benedicite omnia

Moteten Nicolai  
Zangii  
geschribene auf  
schardekhen

Prostějov  
inventory 1607.

Motets by  
Zangius for 6 up  
tu 16 voices



CCIX

Missa Super Hierusalem gaude. Nicolai Zangij. 3 Voc. Cantus a Chori.

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison  
 Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison  
 Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison  
 Christe eleison, Christe eleison, eleison, Christe eleison Christe elei-  
 lei son, Christe eleison, Christe eleison.  
 Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie lei-  
 son, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie, Kyrie, Kyrie elei-  
 son, Kyrie eleison, Kyrie eleison, eleison.

Example of sheet music

„auf Schartegen“

Missa, Super Hierusalem gaude: Nicolai Zangij. 3 Voc. Bass & Continuos.

Kyrie: Kyrie: Kyrie:  
 Kyrie: Kyrie: Kyrie:  
 Christe: Christe:  
 Kyrie: Kyrie:  
 Et in terra pax hominibus.  
 Et in terra pax hominibus.



# varietas

Plaudant nunc organis a 8 (ms) vs Deus misereatur nostri a 8 (Bautzen 1602)

Handwritten musical score for a solo voice part. The title is "Secunda pars à 4. Voce sola." The lyrics are "verit ait enim." and "Magni-ficat Anima me a Anima me a bo-". The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for Tromboni. The title is "Tromboni. à 4. Secunda pars." The lyrics are "Magnificat". The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature.

## 9. Deus misereatur nostri Psalmmotette

Printed musical score for "Deus misereatur nostri". The score is for a choir and includes parts for:

- Cantus Primus primi Chori (Sopran 1)
- Cantus Secundus primi Chori (Sopran 2)
- Altus primi Chori (Altr 1)
- Bassus primi Chori (Bass 1)
- Cantus secundi Chori (Altr 2)
- Tenor primus secundi Chori (Tenor 1)
- Tenor Secundus secundi Chori (Tenor 2)
- Bassus secundi Chori (Bass 2)

The lyrics are "De - us mi". The notation is on multiple staves with various clefs and time signatures.



# Varietas et usus

- *Vater unser* a 5 (Köln 1597), cantus firmus in the tenor
- *Pater noster* a 6 (Prostějov inventory 1607, Wien 1612) sine c. f., homophonic structure, ad aequales TTBBBB
- *Deus misereatur nostri* a 8 (Bautzen 1603)  
High and low choir

42. XX. N. Z.

43.

Ater no- ster, no- ster  
qui es, quies in caelis. ij Sanctifice-  
tur no- men tuum, nomen tuum. Adueni at  
regnum tuum, re- gnum tu um, Fiat voluntas tua,  
ij & in ter- ra, sicut in caelo  
& in terra. Panem no- strum quotidianum, da nobis hodi-  
e. Et dimitte nobis ij debita nostra,  
sicut & nos dimittimus, debi toribus nostris, ij  
nostris. Et ne nos inducas intenta ti o- nem...  
Sed libera nos à malo, Amen, Amen. ij

FINIS.





Cantus  
Cornetto  
Ch2-G2

Sexta  
Vox  
Cornetto  
Ch2-G2

Octava  
Vox  
cornetto  
Ch2-C1

Altus  
Voce  
Ch2-C3

Tenor  
Voce  
Ch1-C4

Quinta  
Vox  
Fagotto  
piccolo  
Ch1-F3

Septima  
Vox  
Fagotto  
comune  
Ch1-F4

Bassus  
Fagotto  
grande  
Ch1-F5

O sa - pi - en - - ti - a quae ex o - re al - tis - si - mi pro - di - i -

O sa - pi - en - - ti - a quae ex o - re al - tis - - - si - mi pro - di - i -

O sa - pi - en - - ti - a quae ex o - re al - tis - si - mi pro - di -

O sa - pi - en - - ti - a quae ex o - re al - tis - si - mi pro - di -

CANTVS.

NOVA AC DIVERSIMODA  
SACRARVM  
CANTIONVM  
COMPOSITIO.  
SEV  
MOTETÆ,  
5. 6. 7. 8. 9. & 10. tam Vocibus quam  
Instrumentis varijs (vt ad illas superius ac in In-  
dice annotatum est) maxime accommodatæ.

AVTHORE  
CHRISTOPHO STRAVS,  
POTENTISSIMI AC INVICTISSIMI MATTHIÆ  
Romanorum Imperatoris, semper Augulsi, Hungariæ ac  
Bohemiar, &c. Regis: Archiducis Auftriar, &c.  
Cameræ Organista,

LIBER PRIMVS.  
Editio prima.

Cum Privilegio Sacræ Cæsareæ Majestatis.

VIENNÆ AVSTRIÆ, Per Joannem Fidler.  
ANNO M. DC. XIII.





I N D E X

OMNIVM MOTETARVM AC  
CONCERTVVM QVI IN HOC LIBRO  
CONTINENTVR, CVM ANNOTATIONE QVA  
voce seu Instrumento vsurpandi sint.

QUINQUE VOCVM.

IN nomine IESV. 1.  
Cor meum conturbatum est. 2.  
Qui habitat in adiutorio. 3.  
Non timebis, secunda pars.  
Quoniam tu es Domine, tertia pars.  
Quoniam in me sperauit, quarta &  
ultima pars.  
Eripe me Domine. 4.

SEX VOCVM.

Domine Deus meus. 5.  
Exurge Domine. 6.  
Concert: à 3. Tromb: & 3. Voce  
Cantus, Altus, Tenor.  
Iudica me Domine, secunda pars. ibidem  
Amen dico vobis. 7.  
Iubilare Deo. 8.  
Iubilare Deo. 9.  
Anima mea. 10.

SEPTEM VOCVM.

Exaudi Deus. 11.  
Concert: 5. Trombon & 2. Voce  
Tenor.  
Domine Dominus noster. 12.  
Adplacitum.  
O Domine Iesu Christe. 13.  
Exaudi Deus. 14.  
Concert: 5. Violin & 2. Voc. Ten.  
Misericordias Domini. 15.  
Concert: 3. Violdagamb. & 4. Vo-  
ce Cantus, 2. Altus, Tenor.

OCTO VOCVM.

Deus laudem nram. 16.  
Concert: à 3. Trombon. 3. Cornet:  
& 2. Voce Altus, Tenor.  
Paratum cor meum Deus. 17.  
Concert: à 3. Trombon. 3. Cornet:  
& 2. Voce. 2. Altus.

Cantate Domino. 18.  
Adplacitum.

O Sapientia. 19.  
Concert: à 3. Faggot. 3. Cornet: &  
2. Voce. 2. Altus.

Tu es vas. 20.  
Adplacitum.

Hodie Simon Petrus. 21.  
Adplacitum.

Puer qui natus est nobis. 22.  
Adplacitum.

Gaudent in caelis. 23.  
Adplacitum.

Regina caeli. 24.  
Adplacitum.

Aue verum Corpus. 25.  
Concert: 3. Violdagamb. 3. Violini  
& 2. Voce Altus.

Hodie Christus natus est. 26.  
Concert 3. Trombon. faggot: gran:  
& 4. Voce 3. Cantus, Altus.

Anima mea. 27.  
Echo Spiritualis, ad placitum.  
Latatus sum. 28.  
Fiat pax, secunda pars.  
Adplacitum.  
Iudica Domine nocentes me. 29.  
Submis: fort: Veloci: adplacitum.  
Expectans expectaui Dominum. 30.  
Sonata à 6. Trombon. & 2. Voce  
Cantus, Tenor.

NOVEM VOCVM.

O Sacrum conuiuium. 31.  
Concert: 4. Trombon. & 5. Voce  
2. Cantus, 2. Altus, Tenor.  
Gabriel Angelus. 32.  
Concert: 3. Faggot: 3. Violin &  
3. Voce: Cantus, 2. Tenor.

Hæc Dies. 33.  
Concert: 4. Trombon. 3. Cornet:  
& 2. Voce Altus, Tenor.  
Beati omnes. 34.  
Concert: 4. Trombon. & 5. Voce.  
2. Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

DECEM VOCVM.

O Rex gloriae Domine virtutum. 35.  
Concert: Fag: gran: 2. Trombon  
Cornet: mut: 4. Corneti & 2. Vo-  
ce Cantus, Tenor.  
Hodie completi sunt. 36.  
Concert: Fag. gran: 3. Trombon.  
Cornet: mut: 3. Cornet. & 2. Voce  
Cantus, Altus.



Christoph  
Strauss  
music  
recordings  
available  
on youtube  
Abend-  
musiken  
Basel 2020



Musical instruments in the inventory of Prostějov 1607

*Beschreibung der Musicalischen Instrumenten.*

Als Royal Instrument, die Lutenen, Zinken, Clotten, und Krumpffhorn etc.

Einlich Vogel mit sinem Luterale . . . . . 13  
 Ein Instrument in einem Luterale . . . . . 2  
 Ein ein Instrument des Caroli lutor . . . . . 13  
 Ein alt für ein . . . . . 13  
 Ein Tenor für ein . . . . . 14  
 Ein Quart für ein . . . . . 12  
 Ein Krumpffhorn mit 4. Luterale . . . . . 14  
 Ein Clotten mit 4. Luterale . . . . . 12  
 Ein Lalmisch . . . . . 13  
 Ein Drehender Pfeiffen darunter fünf mit Luterale . . . . . 12  
 Ein für ein Instrument mit Messing beslag . . . . . 13  
 Ein Dulcian . . . . . 13  
 Ein Zinken mit 4. Lutenen und 4. Zinken . . . . . 14  
 Ein ein Zinken halbes Bundes mit Silber beslag . . . . . 13  
 Ein Zinken darunter 4 mit Luterale . . . . . 8  
 Ein drei Pfeiffen mit drei beslag . . . . . 14  
 Ein klainer Clotten . . . . . 14  
 Ein Rager . . . . . 13

Ein Liban Violon mit 4. Partien . . . . . 13  
 Ein Violon . . . . . 13  
 Ein Tenor Violon mit 4. Partien . . . . . 13  
 Ein Bass Violon mit 5. Partien . . . . . 13  
 Ein Viol de ambo mit 6. Partien . . . . . 13  
 Ein Bass Violon . . . . . 13

*Strumenten*

Einlich drei Kupferne Cornetten . . . . . 13  
 Ein ein Kupferne Cornetten zu einem Bass . . . . . 13  
 Ein Violon kopf geblasen . . . . . 13  
 Ein ein Pfeiffen Cornetten . . . . . 12  
 Ein ein Clotten Doppelclaff mit 4. Lutenen . . . . . 13  
 Ein ein Clotten zu einem Instrument geblasen . . . . . 13  
 Ein ein Clotten für ein Instrument geblasen . . . . . 12  
 Ein ein Clotten und gelbes Partien Clotten . . . . . 12  
 Ein ein Clotten . . . . . 12  
 Ein ein Clotten für ein Instrument geblasen . . . . . 12  
 Ein ein Clotten für ein Instrument geblasen . . . . . 12  
 Ein ein Clotten für ein Instrument geblasen . . . . . 12



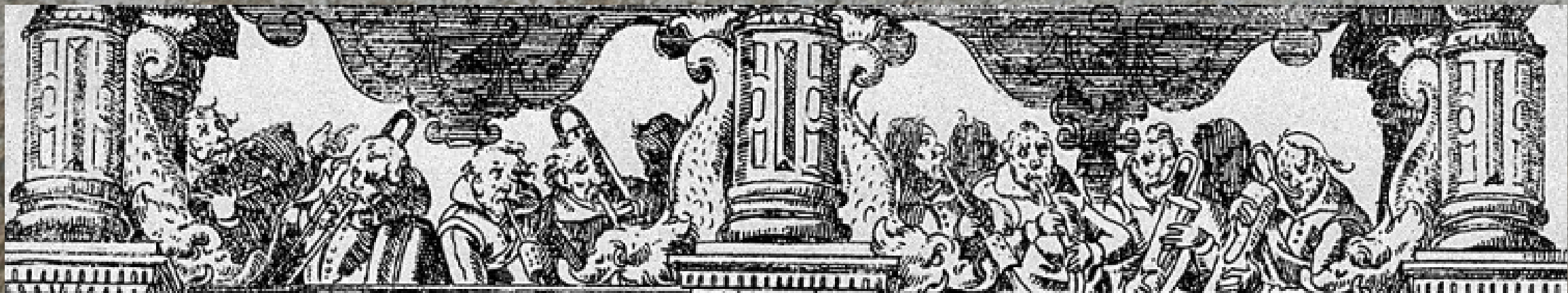




Der Engel in der mitten ober den Musicanten einen Zettel /  
daran (Vivat Matthias geschrieben gewest) gehalten/ vnd mit den  
Flügeln gleichsam auff vnd ab geflogen/ vnd mit dem gangen Leibe  
sich gereget/ vnd hin vnd wider gewendet.

Die Stadt Musici wol bestellt / haben mit allerley Pfeiffe-  
werck / Quart vnd ander **Posaunen** / grossen Pombhartten vnd  
Zinten / 10. Vocum schöne componirte stück trefflich wol  
musiciret/ vnd der Kön: Mayt: als sie durch die Portam kofmen /  
sich nachgewand/ derogleichen dann auch beschehen/ als Ihr Mayt:  
wider zu rück erschienen.

Bev solchem der Kön: Mayt: Fortzug durch die Stadt / ist die-  
selbe durch die wolbestalte Stand vnd Gassen Ordnung / bis auff  
den

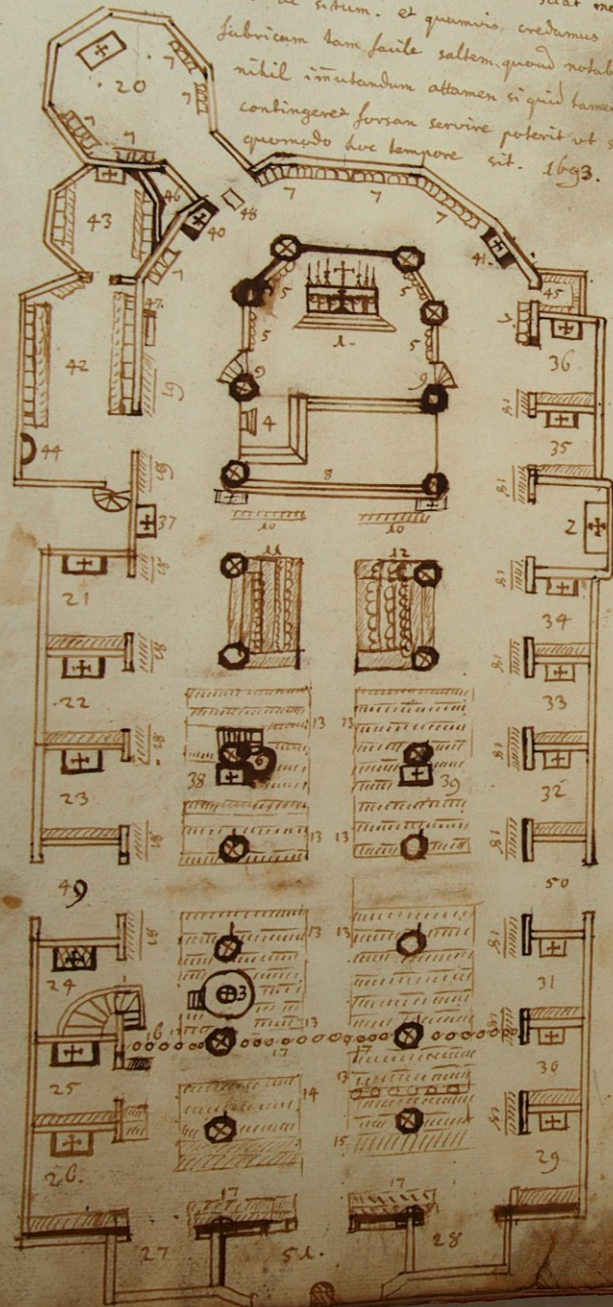




Neisse  
 (Nieder-  
 Schlesien)  
 Nysa

*Canones  
 universales  
 ecclesiae  
 parochialis  
 S. Iacobi Nissae  
 (ca 1680)*

*Delineatio rudis et velox calami non ad usum architecti  
 sed pro aliqua directione parochi Successoris ut sciat modernam  
 Eulene constitutionem ac situm. et quomodo credamus circa  
 fabricam tam facile saltem quoad notabilia  
 nihil immutandum attamen si quid tamen mutari  
 contingeret forsan servare poterit ut sciant  
 quomodo huc tempore sit. 1693.*



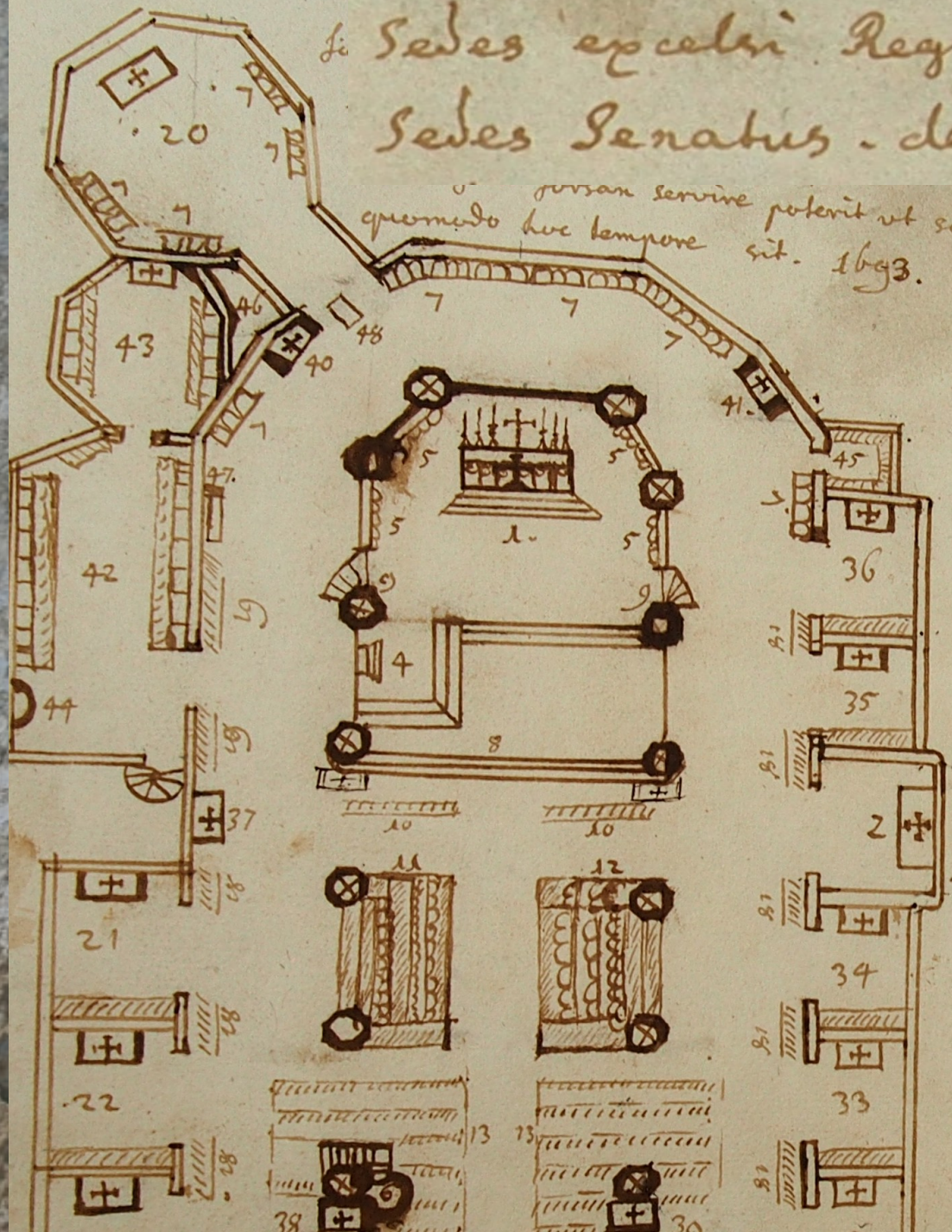
*Explicatio numerorum.*

1. Altare maius.
2. Altare ubi servatur Snum Sacr: pro infirmis
3. Baptisterium
4. Cathedra Episcopi
5. Stalla Presbiterorum et Canonorum et vicariorum.
6. Cathedra parochialis seu pndigul.
7. Conf. onalia
8. Cancelli ubi in majoribz festis communicatur.
9. gradus ad presbyterium.
10. Sedes adicorum quando venit Episcopus.
11. Sedes episcopi Regiminis demper choros instrumentalium.
12. Sedes Senatus. demper choros vocalium.
13. Sedes feminarum per totum.
14. Sedes virorum
15. Sedes doctorum et Scabinorum.
16. hucusq pertingit superior choros civium et gradus ad choros.
17. Sedes virorum et feminarum ex hospitali
18. Sedes virorum per totum
19. hi solent sedere Sacerdotes eccleni penes Sauristiam.
20. Capella S. barbara seu defunctorum cum crypta.
21. Capella S. Iovannis seu Episcopi Martini
22. Capella S. Henrici seu Episcopi Iovannis
23. Capella S. Ursulae
24. Antiqua Capella in qua nunc est sacranium etc. sub gradibus
25. Capella nunc B. V. M. Doloresae cum imagine et aiunt miraculosa
26. Capella mercatorum
27. Capella Timmanniana Crucifige.
28. Capella B. V. Neumanniana
29. Capella Rudolphiana seu S. Michaelis
30. Capella S. Anne seu Iohanna.
31. Capella Nativitatis Dni.



*Le Sedes excelsi Regiminis desuper choras instrumentalium.  
Sedes Senatus. desuper choras vocalium.*

*quomodo huc tempore poterit ut su  
sit. 1693.*



11: sedes excelsi Regiminis desuper  
chorus instrumentalium  
12: sedes senatus. desuper choras  
vocalium



Bohn Ms 22 (Berlin, olim Breslau)

Gottfried Wagner  
V[ratislaviensis] S[ilesius].

DISCATVS.

15. 11. 1614

15

15

Discent

G.W.V.S. 1614



Hlasová kniha *quintus*  
k souboru Rokycany  
A V 20.

Obsahuje moteta  
Hierusalem gaude;  
Veni sancte Spiritus a  
Surrexit Christus, tj.  
skladby obsažené v  
antologii

*Promptuarium*. Soubor  
rokycanských  
hlasových knih A V 19  
pak obsahuje dvě  
Zangiova moteta ze  
sbírky *Cantiones sacrae*  
(1612).

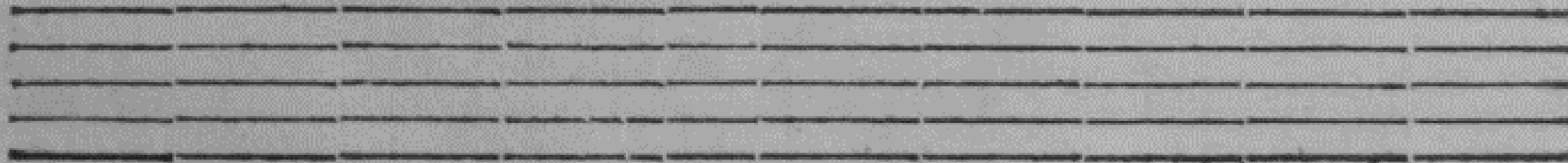
46

*le. y.*  
Gaudio magno  
Gaudio magno  
Alleluia  
Alleluia  
Da bori syri sabden et in hierusalem gloriam meam  
gloriam meam  
Alleluia  
Alleluia  
Montes et collis  
mihi abuntur et erunt prana indirecta et aspera in vis pennis

39

et noli tardare  
tarda Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Iuste optia viva my viva my expectan  
ter beatam sem et adventu regni Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Veni sancte spiritus  
Repletus ram corda si





**F I N I S.**