**Юрко Позаяк**

ЯКЩО

1.

Якщо ти летиш в літаку

І падає твій літак

ВрОбитись в годину таку

Не соромно аж ніяк

2.

Якщо тебе ненароком

Гепнуло шлакоблоком

Вважай, що тобі повезло

Останнє в житті западло

3.

Якщо ти лежиш у гробу,

Спокійно лежи на горбу

Життя непогана хріновина

Тобі ще заграють Бетховена

4.

Якщо тебе розстріляли

Дарма! Хай кати лютують

Пройде десь років із тридцять -

тебе реабілітують!

5.

Якщо птаха тримати в неволі,

Якщо птаху підрізати крила

І якщо відрубать йому лапи,

А до того ще й вищипать пір’я,

І напхать йому в задницю яблук,

І усе це в духовці спекти, –

То це буде засмажена качка,

Це окраса святкового столу.

**Сергій Жадан**

ПЕРЕВАГИ ОКУПАЦІЙНОГО РЕЖИМУ

1

В один із днів повернеться весна.

З південних регіонів батьківщини

потягнуться птахи, і голосна

свистулька вітчизняної пташини

озвучить ферми і фабричні стіни,

і грубий крій солдацького сукна,

і ще багато всякого гівна.

2

Але печаль лягає на поля.

Нужда голімі розправляє крила,

докіль поет тривожно промовля:

я є народ, якого правди сила;

цю жінку я люблю, вона просила.

3

Сумна країна у години скрут.

Блукає міщанин поміж споруд,

з усталеним природнім артистизмом

говорить і його словесний труд

повніє нездоровим еротизмом

і побутовим антисемітизмом.

4

Сколовши босі ноги об стерню,

старенький Перебендя коло тину

ячить собі, що, скурвившись на пню,

лукаві діти в цю лиху годину

забули встид, просрали Україну,

забили на духовність і борню,

і взагалі творять якусь фіґню.

5

Бідує місто. Кинувши фрезу,

робітники на заводському ґанку

лаштують косяки, бузять бузу,

розводять спирт, заводять варшав’янку

і, втерши соплі та скупу сльозу,

майовку перетворюють на п’янку.

6

Село мине спокуту цю тяжку.

Село – це корінь нації, це води,

що рушать берег. Молодь на лужку,

довірившись сільському ватажку,

заводить, навернувшись до природи,

народні сороміцькі хороводи.

7

Тому життя ніколи не втрача

своїх прозорих гомінких проекцій.

Стрімкий юнак, легке дитя ерекцій,

хапа за руку втомлене дівча,

і вже вони – аж дня не вистача –

займаються конспектуванням лекцій,

зневаживши вимоги контрацепцій.

8

І лиш зоря над містом пролягла,

юнак змахне краплини із чола

і молодечо усмішкою блисне.

Бо попри те, дала чи не дала,

у щастя людського два рівних є крила:

троянди й виноград – красиве і корисне.

1998

**Станси для німецько-фашистських загарбників**

а.

Лілі Марлен, ти не росла у совку,

ти взагалі не знаєш, що це таке – совок,

але батальйони тягнули цю пісню ламку,

ховаючи в ранцях на застібці і на замку

між порнографічних листівок трепетний мамин рядок.

б.

Війна почалася у червні, а вже восени,

з пантами прогоцавши літню кампанію, в ніч

відходили “наші”, як ніжно себе вони

самі й називали, і, мабуть, немає вини

в такій безпідставній любові до малознайомих облич.

в.

Така вже була умова, що їх вела уперед,

така пролетарська сансара, такий православний чин,

щоб кожен в своїй ойкумені сягнувши зірок і планет,

знайшовши предмет любові, любив собі цей предмет,

окрім, звичайно, дебілів і одиноких мужчин.

г.

Але ви врешті з’явились – діти германських лісів,

непосидючі шибайголови рейнських трудящих долин,

і всі міщани раділи появі цих голосів,

за винятком агітатора, котрий вже мирно висів,

і був один, хто не тішився, був взагалі один.

ґ.

Наївна й смішна веремія, як в жодному з інших міст.

Ось ветхий петлюрівець чистить свій слуховий апарат,

ось збуджені комсомолки до співу виказують хист,

і з братськими хлібом-сіллю ставши на повен зріст,

з бантами на вишиванці виходить коляборант.

д.

Ви дбали про місто, листівками всіявши брук,

і хай мародеру дрижав його згорблений карк;

відкрили “Просвіту”, зчиняючи гамір і грюк,

зібрали до зоопарку вцілілих радянських тварюк,

хоч на фіґ кому потрібен він був – цей ваш зоопарк.

е.

Ті піонери-юннати, які вам писали вірша,

та вчителька мови, котра пускала вас на постій, -

вони ще сплатять офіру за всіх, хто від них вируша,

ось вона, діти, слов’янська психоделічна душа –

знаєш, який буде вжинок, але таки спробуй, посій.

є.

Скажіть запальному хлопчині, який промерзав до тла

в зимовій редакції, вірячи, що це іще не кінець,

коли ви йшли з цього міста, з його води і тепла,

скажіть, чи крапля сумління хоч раз по тім затекла

до ваших холодних німецько-фашистських сердець?

ж.

І навіть можна не знати природи якихось речей,

але, якщо вже відверто, без соплів і без образ –

попри усю непруху, попри тугу, ачей,

невже ви самі не бачили, невже не мали очей,

що райх ваш – фата моргана, і фюрер ваш – підарас…

з.

Адже біль цього міста вже не звести до ладу,

не стишити цю відразу до всіх, хто його здавав,

тому і я краще здохну, чи просто так упаду

на площу його свободи – виснажену і руду,

аніж відійду від коріння його наркотичних трав.

и.

Лише нерухоме небо, небо собі згори

лінзами Богородиці зазира до осель…

Гріються шоколадки у руках дітвори,

пахне драпом в учительській, дощ заливає двори,

гелікоптер пролітає, мов мандрівний журавель.

2000

**Василь Герасим’юк**

ХУДОЖНИК

Чому не намалюєш

дарабу останню? –

прошуміла під хатою

Черемошем вісімдесятого.

Чому не намалюєш

останні праліси? –

ти знав їх.

Ти знаєш:

ніколи полотно не буде

вищим від снігу дитинства

і голоснішим від нього опівночі,

коли спали покотом на підлозі

люди далекі,

бо ліс повалили

і обвішали всю піч, хату всю

мокрими онучами,

і говорять – бояться не наговоритися,

і ждуть не діждуться кулеші,

бо ти вибіг по воду

і не можеш до хати зайти,

застиг коло порога у снігах –

наче пропускаєш мертвих...

А там таке потішне вигадують –

від реготу стеля падає, ґражда валиться!

СТАРИЙ ЗАВІТ

*Володимиру Забаштанському*

Мій тато у тифозному бараці

читав Старий Завіт.

 А поруч труп

лежав. Іще вчорашній.

Наче зруб,

зіяв барак. Не винесли і вранці,

і тато книгу між собою й ним

поклав. Заплющив очі і розплющив.

Бо вимовить не міг. А зір подужчав.

Здіймавсь барак, мов полонинський дим.

Ще мертво спали і живі. Тому

почув мій тато кроки.

 Руку потай

поклав на книгу.

І побачив постать

в бараці — наближалась у диму,

нагадуючи здалеку Чугайстра:

звисала вовна з нього, борода,

як вовна, сива, лісова хода,

а поглядом барак, мов дебрю, — наскрізь.

Перехрестився тато —

 той не зник.

І вдруге, втретє, але той не здимів:

вистукував копитами своїми,

немовби він зайшов у пастівник.

В літа пастуші тато мій не раз

його стрічав у світанковій мряці,

та вперше у тифозному бараці

цей добрий дух, як смертний страх, потряс.

Ніхто й не ворухнувся.

Мов не сплять,

а вимерли усі, як дід, що поряд.

Про що ці люди думають, говорять,

виходячи з бараків, як з багать?..

Не вимовити слова.Мертвий крик

підкрався збоку, душить по-злодійськи…

Все вище дим, все вище полонинський!

І плаче полонинський чоловік

в тифозному бараці. Кличе він…

Вона жива. Вона жива ще, мати.

В якій би книзі смерть свою сховати?

Хто хвойний дим підніме із колін?

А-а-а, добрий дух? Ти вовною трясеш,

копитами вистукуєш в бараці.

Ти ще закрутиш у своєму танці,

але на цвинтар ти не віднесеш,

бо яма там на всіх одна. Вона

чекає нас.

 Вона щороку глибша.

Скликає полонських духів тиша

з бараків наших. Теж — на всіх одна.

Вони приходять, коли мертво ми

спимо.

 І КНИГА захищає ложе.

І добрі, й злі.

 Ніхто з них не поможе,

коли вже нам несила буть людьми.

Вони приходять у вечірній млі,

вони приходять у ранковій мряці.

Мій тато у тифозному бараці

побачив їхні ратиці в золі.

…Мій присмерковий полонинський дим.

Кого він в піднебессі не вколише!

Мій тато вчасно розминувся з ним

в ранковій тиші. Стало ще тихіше.

**Ігор Римарук**

**Нічні голоси** *(Василеві Герасим'юку)*

Цi нiчнi голоси -

цi закинутi в моторош митарi -

комiрчину твою не забудуть,

проси не проси:

ти накликав їх сам,

їх шукав у вселенськiм гармидерi -

i на вбогу свiчу

прилетiли нiчнi голоси.

Потаємнi вони -

а тобi закортiло катренами

розiкласти по аркушах їх -

о свята простота!

Але вбивць голоси

прикидались тодi убiєнними,

а пророчi слова

заповзали вар'ятам в уста.

Ти благаєш тепер:

"Удостой мене iншої напастi,

а не хору нiчного

провидцiв, катiв, гультяїв...

Їхнi гiмни й прокльони

хiба увiбгати в анапести? -

кожен - щось утаїв.

Кожен - сповiдь i лжу,

на зап'ястях вузлує, мов ретязi,

не втекти

нi в подiльськi поля,

нi в карпатськi лiси...

О нiчнi голоси,

ви й пiд землю також доберетеся!

Загнiти менi слух! -

наближаються вже голоси.

Це покликачi -

знову мене загадати на розпити?

Чи восславили знов мудрецi

празникову зорю?

Де чиї голоси?

Чом усi переплутались, Господи?! -

з усiма говорю -

наче вiдаю, що я творю"