

Jak jsem avizoval, téma následujícího semináře bude specifické, neboť jej zasvětime toliko jednomu mysliteli, a to Michelu Foucaultovi.

Posílám k analýze celkem čtyři texty. U všech bude stejné zadání (obdobné předchozím) – jednak vystihnout hlavní smysl, koncepci knihy, kterou reprezentuje její úryvek, jednak představit teze, myšlenky, které vás zaujaly, překvapily, provokovaly.

## 1.

Úryvek *Slova a věci* bude společný pro všechny a připravíte si jej pouze pro „ústní rozpravu“ na semináři, která ovšem bude velmi důkladná. K tomuto úryvku se vztahuje i obraz, který připojuji ke studijním materiálům – berte jej prosím i jako můj příspěvek k uspokojení vašich případných výtvarně estetických potřeb.

Vybrané pasáže by vám měly umožnit pochopit, v čem spočívá podstata Foucaultova konceptu „epistémé“, jaké „epistémé“ rozlišuje a jak je definuje. Protože hodně jsme si toho o nich s většinou z vás řekli už v bakalářském kurzu, budu po vás tentokrát chtít, abyste v první řadě přemýšleli o způsobu, jak Foucault využívá dvou velkých uměleckých děl – Cervantesova *Dona Quijota* a Velázquezových *Dvorních dam* – k ozřejmění toho, co je „epistémé“ a jak se od sebe dvě z nich – klasická a renesanční – odlišují.

-----

## 2.

Analýza dalších úryvků už bude písemná – do odevzdávací, **k neděli 21. dubna, 19:00 hod.**

Texty si tentokrát rozdělíte následovně:

a) Studenti/ky s příjmením na A–Ja:

*Dějiny šílenství*

b) Studenti/ky s příjmením na Je–Kub:

*Dějiny sexuality*

c) Studenti/ky s příjmením na Kuž–Z:

*Dohlížet a trestat*

Vaše odpovědi prosím v rozsahu 1500–1800 znaků, ani víc, ani míň. Opět zdůrazňuji, že mi nejde o přetlumočení obsahu, ale o to, jak jste porozuměli textu. Zkuste třeba taky jeho, způsob jeho psaní nebo metodu nějak charakterizovat. Víím, že to jsou velmi náročné texty; ale jednoduše si představte, že máte jejich smysl a význam tlumočit někomu méně inteligentnímu, než jste vy. Třeba mně. A pokud se vám na těchto textech bude zdát něco problematické, nebojte se být kritičtí.

Tuším, že témata jako šílenství, sexualita nebo vězeňství budou pro vás poměrně nudná, ale přesto si dejte prosím záležet. Jedná se totiž – jak už jsem avizoval – o mého oblíbeného autora, doslova o srdeční záležitost.