

studijní podpora předmětu

ELEKTROFONY

(7)

sedmý tematický okruh

KOMBINOVANÉ NÁSTROJE, nástroje s vyloučím binary digits

témata sedmého tematického okruhu

- digitální svět a všechny světy ostatní
- kombinování mechanického, elektromechanického a elektronického generování zvuku
- nové hudební myšlení
- inovace, akcent na tónbr a rušení limitu nástroje

1. digitální svět a všechny světy ostatní

- s příchodem digitálních nástrojů (digitální doby obecně) je běžné zpětné dělení na dvě domény
- digitální, tj. plně **kvantifikovaný svět** tj. svět bez (fyzického) „těla“, viz Elektrofony č.8
- ostatní světy, tj. mechanické nebo jinak „fyzické“ (s tělem)

2. kombinované nástroje, principy tvorby zvuku z vyloučením binary digits

- z hlediska principů generování zvuku lze po vyloučení binary digits elektrofony dělit na
 - mechanické nástroje (generátory)
 - elektromechanické nástroje (generátory)
 - elektronické (analogové) nástroje (generátory)

2.1. reprezentanti, specifika hry a ovládání, vývoj

- vývoj od počátku 20. století
- první kombinované nástroje jsou klávesové a vykazují shodné znaky s nástroji typu varhany
- 60. léta, kombinované strunné nástroje, zastoupené cca výhradně kytarami
- kombinováním principů běžně vznikají unikátní nástroje (konstrukce, zvukové možnosti)

2.1.1. reprezentanti

- **Choralcelo (1909)**

- nástroj označován také jako Celestial Choir nebo Choralcelette
- počátky vývoje už od konce 80. let 19. stol.
- kombinace elektronického nástroje a nástroje elektro-akustického (elektromechanického)
- konstrukcí a ovládáním připomíná varhany, původní verze představená r.1909 ovládaná dvěma piano manuály a pedály pro hru nohama

první piano manuál sloužil jako varhanní, coby oscilátory sloužily různé předměty (dřevěné destičky po vzoru xylofonu, rourové zvony, ocelové pásy umístěné v dřevěných tubusech aj.), díky čemuž nástroj nabízel pestrou paletu barev vč. perkusních, napaječem je obvykle elektromagnet nebo elektromagneticky buzená kladívka

druhý (spodní) piano manuál využíván pro hru ve stylu hry na piano, podle volby ovládal struny rozechvívané kladívkovou mechanikou (princip akustického piana) nebo elektromagneticky (magnet budí kmity kovových strun)

- cca od 30 let bylo možné připojit k nástroji zařízení pro čtení perforovaného pásku, na kterém mohla být zaznamenaná skladba (pak lze hovořit o automatofonu)
- nástroj využíván cca do 50 let, v současné době není znám žádný funkční exemplář
- polyfonní nástroj



obr., rezonátory a jiné části choralcela, pohled na manuály nástroje, zdroj: <https://i2.wp.com/120years.net/wordpress/wp-content/uploads/natmusismuseum.jpg?ssl=1>

- **Multimonica (1940)**

- klávesový nástroj postavený podle návrhu Heralda Bodeho (autor slavných modulárních synth.)
- nástroj je z části elektronický a z části elektromechanický mechanický (el. poháněný), předváděn jako „elektro-akustický“ nástroj
- hra pomocí dvou manuálů, horní ovládá obvody el. analogového nástroje (jednohlas) s možností používání filtrů a zvukových korekcí (jednoduchý syntetizér), dolní ovládá typ pneumatického harmonia (vícehlas, polyfonní nástroj), oscilátor kovový jazýček

ukázka: [Multimonica](#)

- **Guitorgan (1968)**

- Guitorgan tj. označení kytar různých výrobců (Ibanez, Univox aj.) obohacené o „varhanní obvody“ tj. o jednoduchý synth.
- zvuk/barvy varhanních obvodů (zvuk elektronických varhany) lze kombinovat se zvukem strun (zvuk snímané, obvykle tzv. polo-akustické kytary tj. elektromechanický nástroj)
- „varhanní obvody“ využívají běžný typ hry na kytaru, kovové pražce na hmatníku jsou rozděleny na šest částí (tj. šest kontaktních ploch, každý pro jednu strunu), přitisknutím struny k pražci dojde k aktivování obvodu v analogii stisknutí klávesy u klávesového nástroje, následkem se ozve tón dané výšky (poloha pražce) a požadované barvy (flétna, hoboj, klarinet, sax., smyčce, organ), rejstříky jsou ovládány ovladači na těle kytary společně s efekty vibrato a sustain
- multifonní nástroj
- nástroje Guitorgan byly vyráběny do konce 80. let a prodáno bylo několik tisíc kusů, dnes předmětem sběratelství

ukázka: [Guitorgan](#)

3. nové hudební myšlení, inovace, akcent na tónbr a rušení limitu nástroje

- kombinované nástroje nepřináší podstatné nové typy hudebního myšlení, reprezentují ale potřebu vynalézat – inovovat
- akcent na novost je znakem moderního (modernismus) umění a současně rysem civilizace Západu
- u kombinovaných nástrojů je zjevná motivace po dosažení neobvyklých barev
- běžné je přesahování možností/rušení limitů nástrojů známé už u předcházejících typů elektrofonů (kytara zní jako varhany)

citovaná literatura