

MUNI
ARTS

Bc. a Mgr. semináře

Miroslav Dejmal

Petr Hrubý

Jan Jílek

Peter Tóth

Štruktúra seminára

Bakalársky seminár

AEB_A17a Seminár k bakalárskej práci I

AEB_A17b Seminár k bakalárskej práci II

Magisterský seminár

AEM_07a Magisterský seminár I

AEM_07b Magisterský seminár II

Písanie článkov/seminárna práca

AEM_05a Seminár k písaniu článkov I

AEM_05b Seminár k písaniu článkov II

Po

9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
					AEB_A17a Seminár k bakalárskej práci I			
					M21			
					AEB_A17b Seminár k bakalárskej práci II			
					M21			
					AEM_05a Seminár k písaniu článku I			
					M21			
					AEM_05b Seminár k písaniu článku II			
					M21			
					AEM_07a Magisterský seminár I			
					M21			
					AEM_07b Magisterský seminár II			
					M21			

Cieľ seminára

- osvojenie si samostatnej odbornej práce
- nácvik prezentačných zručností
- schopnosť odprezentovať to podstatné v danom čase
- osvojenie si diskusných zručností
- rady a usmernenia na zvýšenie kvality práce

Hodnotenie

- prezentácia záverečnej práce/konceptu článku
- aktivita na hodine (diskusia)
- účasť (max 2 absencie)

Požiadavky na prezentáciu

- **10-15 minút**
- predstavenie témy
- prečo je potreba písať prácu práve teraz/súčasný stav bádania danej témy
- chronologické a priestorové vymedzenie skúmanej problematiky
- predstavenie materiálu
- kritika prameňov
- **použité metódy a ich odôvodnenie**
- očakávané výsledky a predpokladaný prínos
- harmonogram prác
- osnova

Jak připravit prezentaci?

- Prezentace prací:

a) V případě prezentací u **bc. a mgr. seminářů I** jde především o “otevření tématu”. Hlavním cílem je představit východiska, nápady a badatelské otázky! Žádaný je samozřejmě i vzhled do materiálu (**pouze textové prezentace bez obrázků materiálu postrádají smyslu**).

b) V případě prezentací u **bc. a mgr. seminářů II** - bude vyžadováno sdělení výsledků výzkumu, prezentace by se tedy měly odlišovat od těch prvních, které měly “signální - úvodní charakter”.

- Prezentace článků:

a) seminář k psaní článků I: Úkolem je stručně představit koncept článku a vysvětlit následnost jednotlivých kroků zpracování (**POZOR:** v žádném případě nelze znovu představit jen mírně upravenou prezentaci své bc. práce). **Pokud však bude prezentováno téma odlišné od bc. práce, uvítáme detailnější prezentaci.**

b) seminář k psaní článku II: V tomto případě je cílem stručně poukázat na výsledky výzkumu. Vítaná je např. reflexe recenzní posudků, nebo diskusí se školitelem a dalšími odborníky.

Požiadavky k aktívnej práci na hodine

- referujúci: príprava téz z rozsahom max 2 strany s podstatnými informáciami k prezentovanej téme
- umožní to osvojenie si podstaty prezentovanej témy
- publikum:
 - bude rozdelené do skupín
 - identifikovanie silných a slabých stránok
 - formulácia odporúčaní

Harmonogram seminára

Dátum	Meno			
24.2.	úvod, prednáška		Dermeková	Marková
3.3.	Šišolák	Šálená	Krampera	
10.3.	Kyselová	Uher	Hlinka	
17.3.	Šálená	Eisenhammerová		
24.3.	Rygulová	Biznár	Bočková	Frélich
31.3.	Brucháčková	Ondrej	Musil	Navrátilová
7.4.	Nechvátalová	Hossa	Hudran	Bulánková
14.4.	Kirilová	Hanáček	Júzová	Vlček
21.4.	Veľká noc + čtecí týden			
28.4.	Biznár	Bočková	Kopečná	Štěpničková
5.5.	Liptáčík	Řeřuchová	Sádecká	
12.5.	Koudelka	Mrázek	Suchanková	Bergmanová
19.5.	Kopečná	Maixnerová	Hossa	Běluša

	bakaláři, 17a; 17b
	článek, 5a; 5b
	magistři, 7a; 7b

Dobré rady

- náležitosti bakalárskej diplomovej práce
- náležitosti magisterskej diplomovej práce
- náhľad do dobre hodnotených záverečných prác
- gramatika a štylistika
- jednotné citačné normy

Najčastejšie chyby

- podcenenie času na prípravu
- nedostatečná komunikace se školitelem
- špecifikácia otázok/hypotéz
- radenie kapitol
- ilustrácie
- popisky pod obrázky
- bibliografia - použitie citačných manažérov ([Zotero](#), [Mendeley](#), [EndNote](#))
- pravopisné chyby a štylistické nedostatky
- neosvojenie si odbornej terminológie (viac čítať)

Zpráva o nálezu (nerecenzovaná část)

osnova:

1. úvod
2. okolnosti a okolnosti výzkumu/objevu
3. popis a) nálezové situace, b) vlastních vybraných nálezů
4. stručné vyhodnocení
5. literatura

článek publikující materiál (materiálová studie) - recenzovaný text

osnova:

1. úvod (cíle!)
2. okolnosti výzkumu
3. přírodní prostředí (pouze v případě sídlišť, atd.)
4. dějiny bádání (k. ú., oblast)
5. popis situací a nálezů
6. analýza a) arch. situací, b) nálezů
7. diskuse a interpretace
8. závěr
9. seznam literatury

fáze zpracování:

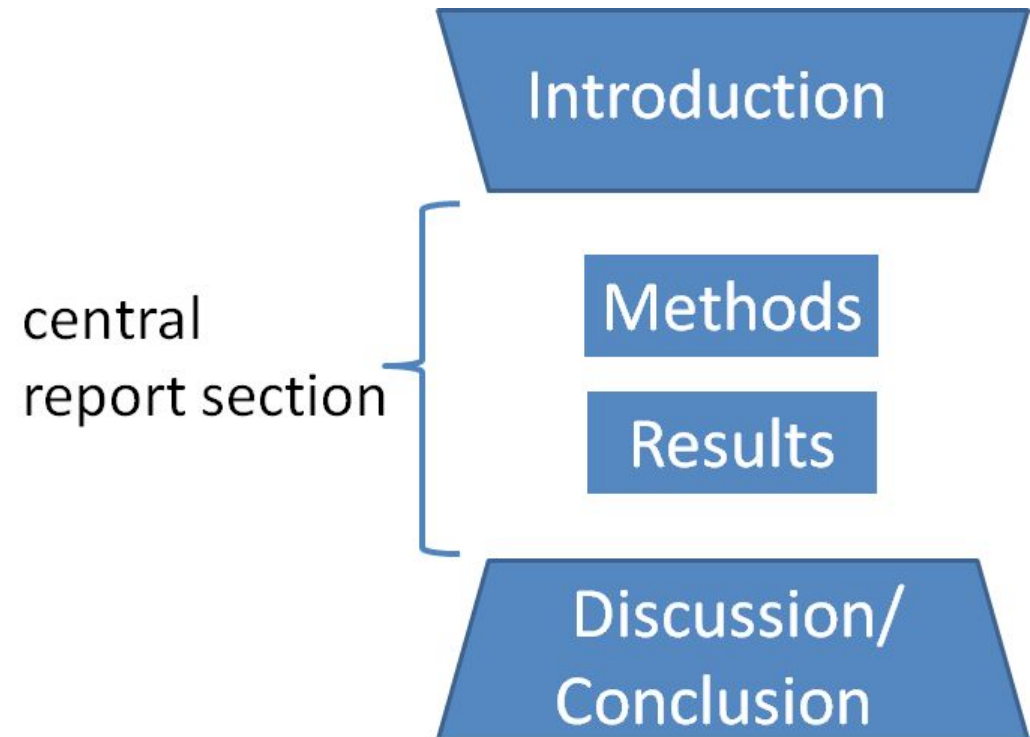
- A) dokumentace a popis nálezů
- B) vyhodnocení terénních situací
- C) vyhodnocení nálezů (srovnávací metoda, přírodovědné analýzy)
- D) diskuse/interpretace

průběžně probíhá rešerše archeologické literatury a hledání analogií

Studie

osnova - struktura IMRAD (introduction, methods, results and discussion)

1. Title
2. Abstract
3. Keywords
4. úvod (hl. otázky a širší zasazení do kontextu bádání)
5. materiál a metody (jak bylo k látce přistupováno, kritika pramenů, vlastnosti souboru)
6. výsledky (k čemu použité metody vedly, co se podařilo zjistit)
7. diskuse (co výsledky znamenají, srovnání s publ. daty a jejich interpretace)
8. závěr
9. Acknowledgment
10. Bibliografia



Proč poster?

"signální účel":

- upoutat pozornost na Váš výzkum
- předat základní seznam informací
- podklad k navázání diskuse a spolupráce

Poster - pravidla přípravy

- Formát posteru vychází ze zadání organizátorů konference (pokud je uvedeno)
- Informační charakter - pouze nejdůležitější informace
- Obrazová dokumentace, diagramy a tabulky, mapy
- Kontakt na pracoviště + email
- Seznam nejdůležitější literatury
- Logo
- Handout (A4)

Poster - pravidla

RGK, DAI, Frankfurt (2009)

Hinweise zur Gestaltung der Poster

Die Poster sollen im **Format DIN A 1** (Breite 594 mm; Höhe 841 mm) präsentiert werden. Bitte berücksichtigen Sie bei der Gestaltung Ihres Posters neben den allgemeinen Prinzipien der Übersichtlichkeit (Spaltensatz) und guten sowie schnellen Lesbarkeit, dass Sie eine ausführliche Fassung Ihres Beitrages im geplanten Kolloquiumsband zum Druck geben können (20 Druckseiten à 2.200 Zeichen Text, einschließlich Abbildungen, Anmerkungen und Literaturverzeichnis).

Für den Poster verwenden Sie bitte eine leicht lesbare Schrift wie z. B. **Arial** oder **Garamond**. Für den Postertitel sollte eine Schriftgröße von 56 – 82 Punkt, für Zwischenüberschriften von 30 – 45 Punkt verwendet werden. Der Text und die Abbildungsunterschriften müssen 24 – 28 Punkt groß sein (vgl. Beispiel). Bei einer Aufteilung in 50% Bild- und 50% Textinformation stehen Ihnen dann z.B. in der Schriftart **Arial Narrow**, Schriftgröße 24 Punkt, 2000 Zeichen bzw. 2400 Buchstaben mit Leerzeichen zur Verfügung.

Bitte geben Sie auch Ihre Anschrift auf dem Poster an.

Falls Sie keine Möglichkeit haben, Ihren Poster auszudrucken, können Sie die Datei per CD in den Dateiformaten AdobeIllustrator, CorelDraw oder InDesign zusammen mit einem verkleinerten Ausdruck (A3 oder A4) bis spätestens **01.02.09** an die RGK schicken. Sollte der Ausdruck Ihrer Vorlage Probleme bereiten, werden wir Sie rechtzeitig informieren.

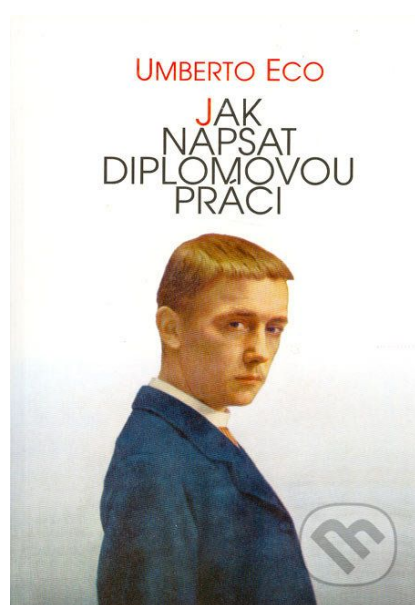


Literatura

Čmejrková, S. – Daneš, F. – Světlá, J. 1999: Jak napsat odborný text. Praha.

Eco, U. 1997: Jak napsat diplomovou práci. Praha.

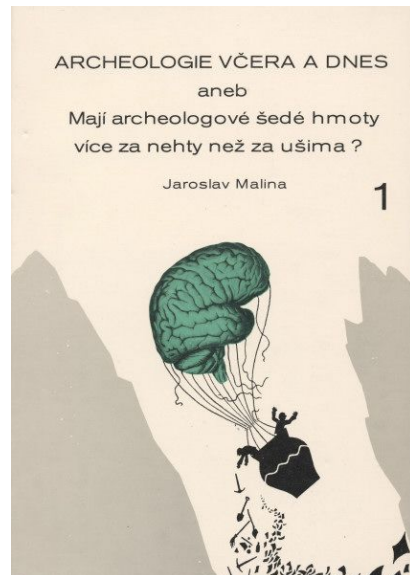
Šesták, Z. 2000: Jak psát a přednášet o vědě. Praha.



Literatura

Malina, J. 1981: Archeologie včera a dnes, aneb mají archeologové šedé hmoty více za nehty než za ušima?, 1. díl, České Budějovice.

Vašíček, Z. 2006: Archeologie, historie, minulost. Praha.



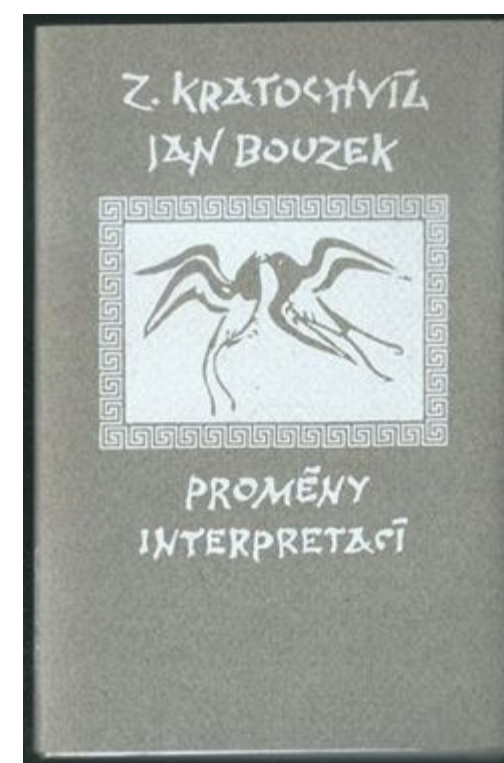
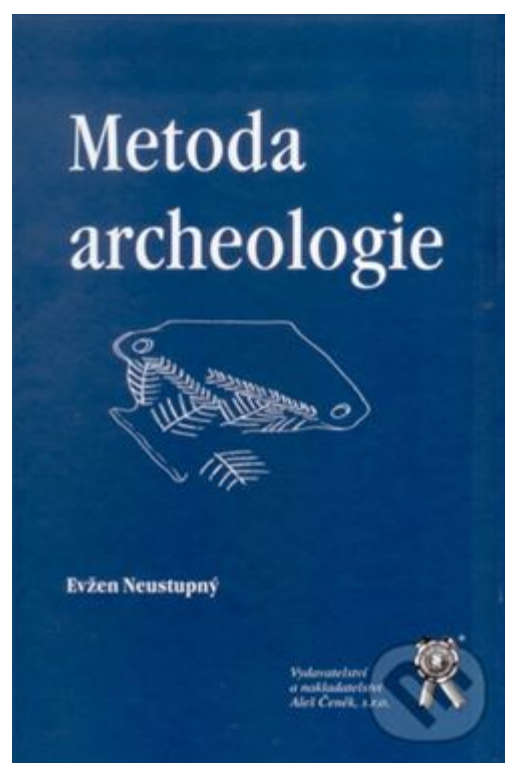
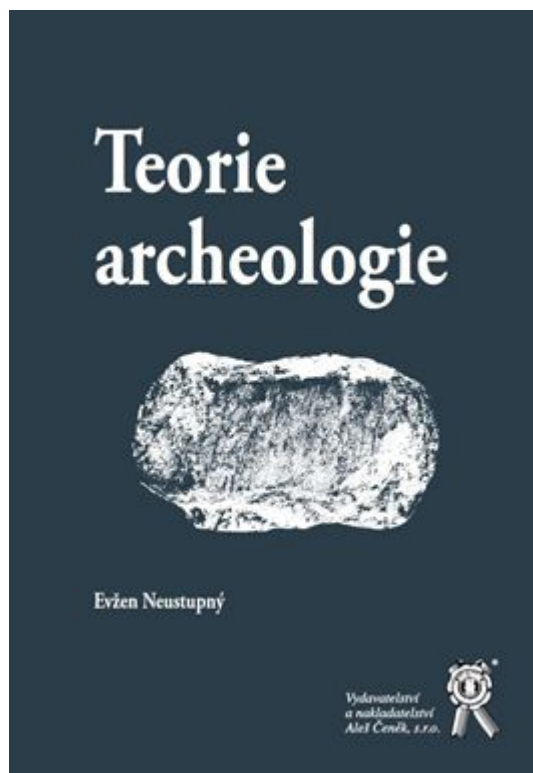
Literatura

Bouzek, J. 2000: Interpretace v archeologii, I. Obecně o metodickém přístupu. 1. 2. Pasivní heuristická metoda, stylový vývoj a nebezpečí redukcionismu. In.: Bouzek, J. (ed.): Studia Hercinia IV, 7-15.

Bouzek, J. – Kratochvíl, Z. 1996: Proměny interpretací. Praha.

Neustupný, E. 2007: Metoda archeologie. Plzeň.

Neustupný, E. 2010: Teorie archeologie. Plzeň.



Kde publikovat? V SAB!

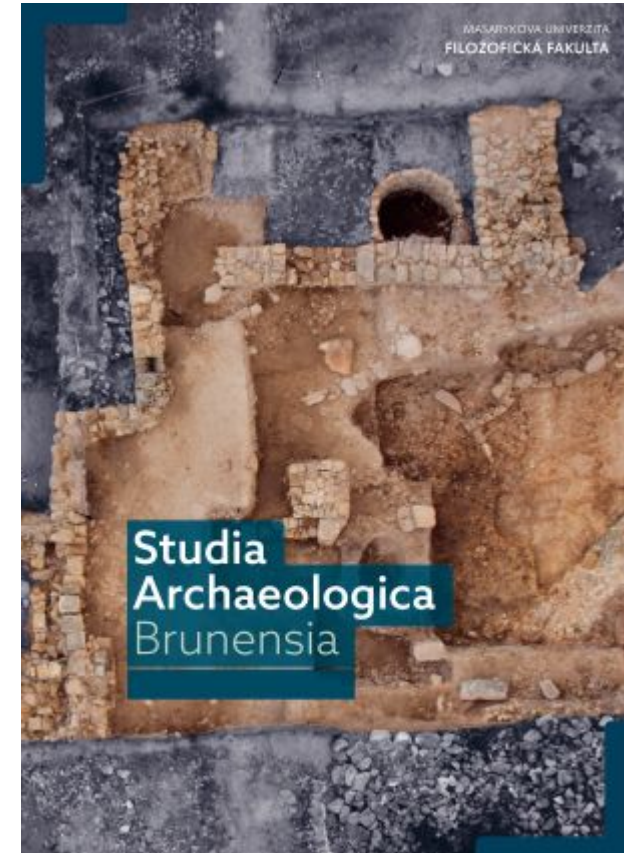
Studia archaeologica Brunensia

- časopis s dlouhou tradicí navazuje na Sborník prací FF MU.
- recenzovaný časopis, který vychází dvakrát ročně
- databáze ERIH
- tištěná verze a online verze
- šéfredaktor prof. Jiří Macháček

Kontakty:

Dr. Jan Jílek (mitridates@post.cz)

Link: <https://www.phil.muni.cz/journals/index.php/studia-archaeologica-brunensia>



Podmínky uveřejňování článku

Časopis *Studia archaeologica Brunensia* přijímá rukopisy v češtině, slovenštině, angličtině a němčině. Nevyžádané rukopisy se nevracejí, honoráře se nevyplácejí.

Rozsah příspěvků, včetně poznámek pod čarou, je u článků max. 80 000 znaků (přijetí delších příspěvků redakce podmiňuje předchozí domluvou), rozsah recenzí a zpráv je 7 000 znaků. Rukopisy příspěvků musí vedle vlastního textu zahrnovat abstrakt v češtině a angličtině, klíčová slova také v češtině a angličtině, na konci příspěvku pak delší cizojazyčné resumé (anglicky nebo německy; popř. v češtině, pokud je vlastní text napsán v cizím jazyce), zhruba v rozsahu jedné desetiny textu, minimálně však půl tiskové strany.

Redakce si vyhrazuje právo na jazykové a formální úpravy všech textů, veškeré stylistické i jiné úpravy má autor možnost posoudit při autorské a následně tiskové korektuře.

Obrazové přílohy ve formátu .tiff je třeba připravit do základního zrcadla o rozměrech 127 x 175 mm (bez popisku).

Podrobné pokyny pro formální úpravu textů a obrazových příloh, které by autoři měli důsledně dodržovat:

Pokyny pro autory

Studia archaeologica Brunensia je recenzovaný časopis vydávaný Ústavem archeologie a muzeologie FF MU. **Zveřejňuje původní vědecké texty z archeologie a spolupracujících oborů.** Autoři jsou povinni řídit se [pravidly etiky publikování v SAB](#). Každý příspěvek bude **recenzován** dvěma badateli nezávislými na redakční radě a z jiného pracoviště, než na jakém působí autor článku.

Text připravte v editoru Word a **formátujte co nejméně** (jednoduché řádkování, zarovnání doleva včetně nadpisů, neodsazujte první řádek odstavce).

Při **používání nadpisů a podnadpisů** vyznačte číslováním jejich **hierarchii**, např. 1.2., 3.4.1. apod.

Každý příspěvek musí být doplněn o **český abstrakt** postihující cíl práce, v rozsahu 7-12 řádků, a 5-7 klíčových slov. Za seznam literatury zařadte český **podklad pro resumé**, vítán je i jeho kvalitní překlad (vč. názvu článku a popisků obrázků) do angličtiny nebo němčiny, zkontrolovaný rodilým mluvčím (uvedte jméno překladatele nebo korektora). Resumé by mělo dostatečně vystihovat obsah článku (vyhněte se např. jen mechanickému zkopírování závěru), dále by mělo obsahovat odkazy na obrázky, popř. nejdůležitější citace. Rozsah resumé by měl činit asi desetinu až pětinu délky českého textu, minimálně však půl tiskové strany. Za resumé připojte Vaši pracovní adresu (+ eventuálních spoluautorů) a e-mail.

Na závěr textu vložte popisky ke všem obrázkům a tabulkám.

Způsob psaní **citací v seznamu literatury** se v zásadě řídí stejnými zvyklostmi jako v **Archeologických rozhledech**. Důsledně uvádějte celé názvy časopisů, nikoliv zkratky, a originální číslování ročníků (tzn. římské číslice nepřepisujte arabskými apod.). **Před odevzdáním textu pečlivě zkontrolujte, jestli v soupisu literatury nějaká citace nechybí nebo nepřebývá.**

Odkazy na literaturu se píší v závorkách kurzívou; při citaci kolektivních prací uvádějte mezi jmény pomlčku oddělenou mezerami, např.: (*Bálek – Droberjar – Šedo 1994, 61*), při uvádění rozsahu stran **pomlčku bez mezer** (např. „112–130“) a nikoliv spojovník „-“.

Seznam citované literatury – příklad:

- *Bálek, M. – Droberjar, E. – Šedo, O. 1994: Die römischen Feldlager in Mähren, Památky archeologické LXXXV, 59–74.*
- *Kaufmann, D. 1994: Die Eibe-Saale-Gruppe der Jordansmühler Kultur. In: Internationales Symposium über die Lengyel-Kultur 1888–1988. Brno – Łódź, 112–130.*

Aktuálně připravované číslo...

[Studia archaeologica Brunensia \(2016/1\)](#)

Nejnovější číslo časopisu *Studia archaeologica Brunensia* (2016/1) obsahuje...

[Všechny aktuality](#)

Aktuální číslo



[Studia archaeologica Brunensia](#)
2 / 2020

Kontakt

Studia archaeologica Brunensia
Ústav archeologie a muzeologie
Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
Arna Nováka 1
602 00 Brno
Tel. +420 5 4949 3855

První vlašťovičky

Studia Archaeologica Brunensia 25 / 2020 / 2
<https://doi.org/10.5817/SAB2020-2-2>

Nové zberové nálezy rímsko-provinciálnych spôn z južnej Moravy v zbierkach Regionálneho múzea v Mikulove

New prospection finds of provincial roman brooches from south Moravia collected in Regional Museum in Mikulov

Patrik Urban

Abstrakt

Článok prezentuje súbor 67 rímsko-provinciálnych spôn z oblasti južnej Moravy, ktoré sú uložené v Regionálnom múzeu v Mikulove. Spony sa získali zbermi detektormi kovov, ktoré uskutočnili pracovníci múzea, ako aj amatéri v rokoch 2003 až 2019. Príspevok sa venuje typologickej analýze spôn, ich chronologickému zaradeniu a geografickému rozšíreniu v sledovanom regióne povodia rieky Dyje na základe doterajšieho stavu bádania.

Kľúčové slová

Provinciálne spony, doba rímska, detektorový prieskum, Južná Morava, provincie, markomanské vojny

Studia Archaeologica Brunensia 25 / 2020 / 2
<https://doi.org/10.5817/SAB2020-2-5>

Pohled do oken středověkých a raně novověkých domů v českém Slezsku

Insight to the windows of medieval and early post-medieval houses in Czech Silesia

Kateřina Vaňurová

Abstrakt

Příspěvek pojednává o nálezích středověkého a raně novověkého okenního skla z oblasti českého Slezska. Prezentovány budou především nálezy z archeologických výzkumů středověkého jádra Opavy, ale také z Ostravy, Krnova, slezských hradů a řady církevních staveb.¹ Významným zdrojem poznání jsou vedle archeologických pramenů dobová vyobrazení a historické písemné prameny, které zaznamenávají aktivity řemeslníků a obchodníků, osvětlují organizaci obchodu se sklem a šíření okenního skla napříč různými sociálními prostředím. V neposlední řadě bylo zkoumáno i chemické složení vybraných okenních skel, které má potenciál odhalit provenienci skel. Podrobněji budou představeny dva zajímavé nálezy, a to vitráže z chrámu sv. Václava u dominikánského kláštera a pravděpodobně doklady sklenářské dílny z Drůbežího Trhu v Opavě.

Klíčová slova

Cena prof. Z. Měřínského

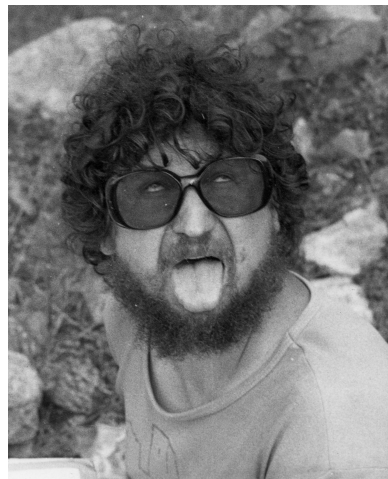
Cenu prof. Zdeňka Měřínského uděluje redakční rada časopisu **Studia archaeologica Brunensia** (<https://www.phil.muni.cz/journals/index.php/studia-archaeologica-brunensia>) za nejlepší články publikované v tomto časopise bakalářskými, magisterskými a doktorskými studenty.

Nominovat se mohou studenti bakalářského, magisterského a doktorského studia (archeologie, klasické archeologie a příbuzných oborů), kteří pošlou do redakce text, který bude splňovat předpoklady pro recenzní řízení.

Po úspěšném recenzním řízení (první kolo soutěže), postoupí soutěžící do druhého kola, ve kterém redakční rada vybere vítěze soutěže, a to ve dvou kategoriích:

A) Doktorské studium:

Vítěz bude oceněn finanční odměnou v hodnotě: 10 000 Kč.



B) Bakalářské a magisterské studium:

Vítěz bude oceněn finanční odměnou v hodnotě: 5000 Kč.

Do soutěže lze odeslat i články kolektivu autorů. Student–soutěžící však musí být uveden na prvním místě autorského kolektivu.

Interný štipendijný program na podporu mobilít Bc. a Mgr. študentov

- 50 tis. Kč na semester / max. 15 tis. Kč na osobu
- vyhlasuje sa 2x za rok
- typ podpory:
 - konferencia
 - workshop
 - krátkodobý študijný pobyt
 - preferencia medzinárodných mobilít
- projekt predkladať po dohode so školiteľom
- deadline: najneskôr 1 mesiac po začatí semestra (17.3.2025)
- podpora je nenáročovatelná

Interný štipendijný program na podporu mobilít Bc. a Mgr. študentov

- Motivačný dopis (0,5 A4):
 - motivácia
 - plán cesty
 - dôvod
- Rámcový rozpočet:
 - cesta
 - konferenčný/registračný poplatok
 - ubytovanie
 - **nutnosť zvolit' ekonomickú voľbu**
- Výstup:
 - publikácia (SCOPUS/WOS)
 - aktívna účasť
 - nadobudnutie zručností

Interný štipendijný program na podporu mobilít Bc. a Mgr. studentov

- Markéta Kopečná: 119 bodov, 17 500 Kč
- Terézia Kirilová: 110 bodov, 10 000 Kč
- Marek Olejník: 83 bodov, 13 000 Kč
- Vojtěch Koudelka: 80 bodov, 6 000 Kč

Zber žiadostí do 23.9.2024.

Projekt ArcheoScience (MUNI/ESPRO/0865/2023)

- individuálne školenie študentstva Mgr. štúdia
- prírodovedné a technické metódy pre archeológiu
- školiteľmi sú doktorandi
 - Isotopes in archaeology, Mgr. Dominika Schmidtová
 - Geophysics, Mgr. Anna Mária Rekemová
 - Osteological training, Mgr. Michal Smíšek
 - 3D documentation, GIS, Mgr. Martin Košťál
 - Ueware analysis, Mgr. Markéta Havlíková, Mgr. Anna Nováčková
 - Archaeogenetics - Mgr. Denisa Zlámalová
 - Archeozoology - Mgr. Michael Smíšek, PhD.
 - Ceramic petrography - Mgr. David Hons

Projekt ArcheoScience (MUNI/ESPRO/0865/2023)

Pre absolvovanie:

- dohoda programu školenia so školiteľom z radov doktorandov
- individuálne semestrálne praktikum
- záverečná spätná väzba v angličtine

Získate:

- zápočet z predmetu (AES_814)
- certifikát o absolvovaní individuálneho školenia v danej pracovnej metóde

Projekt ArcheoScience (MUNI/ESPRO/0865/2023)

Kontakt:

- dr. V. Klontza, doc. dr. K. Šabatová
- garant projektu: prof. dr. J. Macháček



Absolventi:

- Eliška Ptáčková, Dominika Matějková, Kateřina Šálená, Martin Valent
- d'alší zapojení do projektu: Marek Olejník, Stanislav Uher