

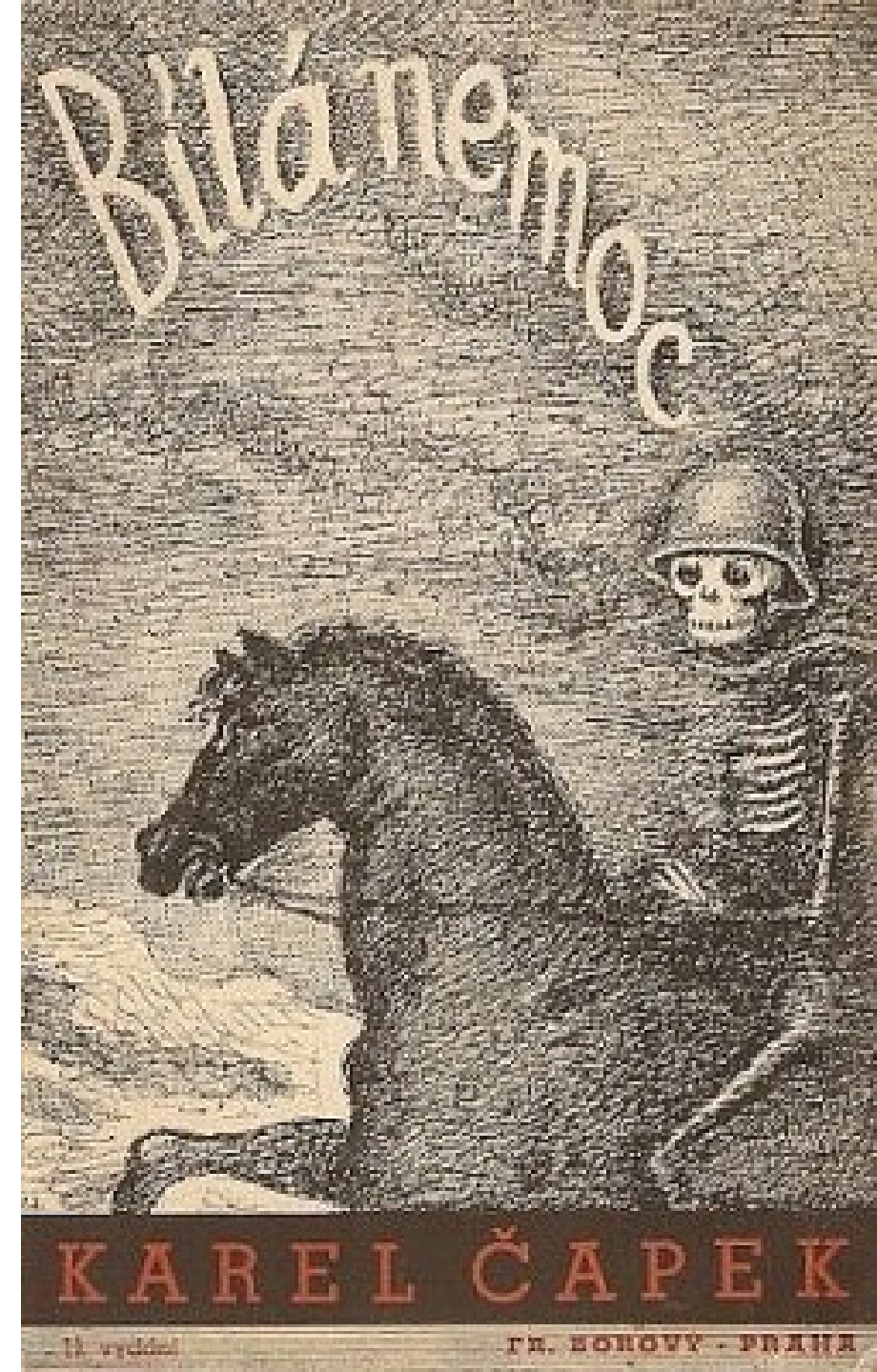
# **Czech theatre during WWII**

**strategies of survival and  
resistance**

Extremely short case studies ;)

# Karel Čapek (1890-1938)

- Liberal, antifasistic author (from circle of T.G.M)
- In 30ties more and more explicitly politically active
- Two antifasictis play: **The White Plague** (1937) ad **The Mother** (1938)



# Hugo Haas (1901-1968), theatre and film actor, director

He was sacked from Prague National Theatre in February 1939 because of his Jewish origin.



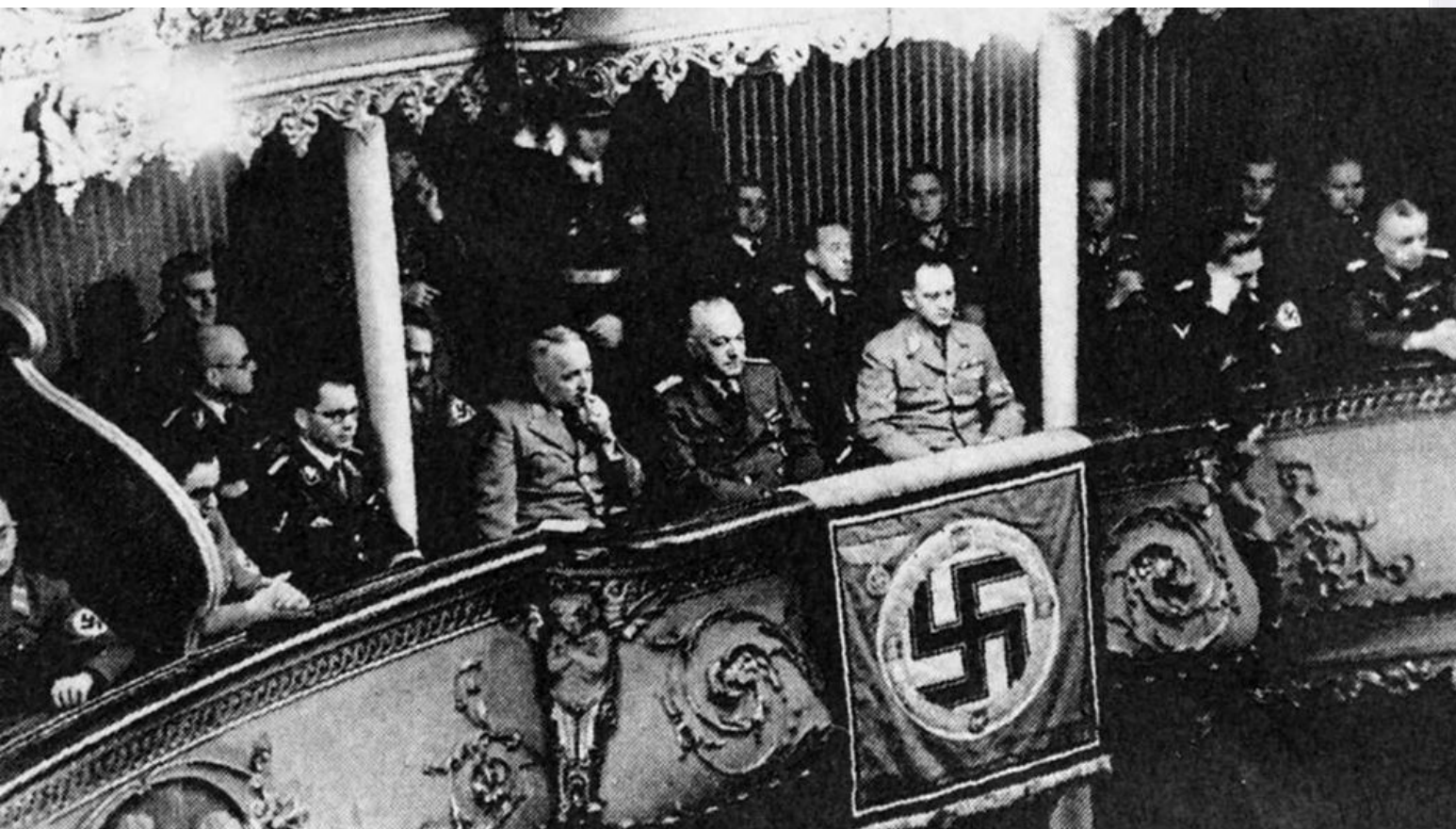
[Trailer](#)

# Voskovec and Werich – Liberated theatre



**Svět patří nám**  
**The World belongs to Us 1937**





NATIONAL  
THEATER

• SCHAUSPIELHAUS •



NÁRODNÍ  
DIVADLO

• ČINOHRA •

Sonntag, den 19. März 1944  
um 19 Uhr, Ende um 21<sup>15</sup> Uhr

V neděli dne 19. března 1944  
o 19. hod., konec o 21<sup>15</sup> hod.

C-103a

Lope de Vega

# Der Mime des Kaisers · Císařův mim

Dramatisches Gedicht in sechs Bildern. Bearbeitet von Dramatické báseň o šesti obrazech. Upravil

Václav Renč

Spieltung:  
Režie: Jiří Frejka

Ausstattung:  
Výtvarník: Jiří Trnka

Musik:  
Hudba: Jan Fischer

Diokletian	Jaroslav Průcha	Dioklecián
Maximian	František Kreuzmann	Maximian
Maxentius, sein Sohn	Ladislav Boháč	Maxentius, jeho syn
Camilla, des Kaisers Geliebte	Vlasta Matulová	Camilla, císařova milenka
Hauptmann Lentulus	Vítěslav Bartoň	Setník Lentulus
Senator Rutillius	František Velebný	Senátor Rutillius
Genesius, Schauspieler	Eduard Kohout	Genesius, herec
Octavius	Ladislav Pešek	Octavius
Pamela	a. G. Eva Klenová j. h.	Pamela
Fabritius	Stanislav Neumann	Fabritius
Tullius	Zvonimír Rogoz	Tullius
Flavius-Claudius	Karel Höger	Flavius-Claudius
Sergestus	Stanislav Vyskočil*	Sergestus
Albinus	a. G. Karol Kolář j. h.	Albinus
Marcela	Marie Jeřková	Marcela
Livia	a. G. Dagmar Prokopová j. h.	Livia
Fabius		Fabius
Sallust	Svatopluk Šíp*	Sallust
Erster	Eduard Blažek	první
Zweiter		druhý

Wachen, Sklaven, Schauspieler.  
Nach dem dritten Bild längere Pause. Während der  
Vorstellung ist der Eintritt in den Zuschauerraum verboten.

Der schulpflichtigen Jugend nicht zugänglich.

Das Publikum wird höflich ersucht,  
von allen Kundgebungen (Klatschen usw.)  
während der Aufführung Abstand zu nehmen.

Das P. T. Publikum ist verpflichtet, bei „öffentlicher Luft-  
warnung“ die Luftschutzräume in Ruhe und Ordnung aus-  
zusehen und die eventuelle Fortsetzung der Vorstellung  
abzuwarten.

19	Iphigenie auf Tauris	Montag	20. III.	Pondělí	Ifigenie na Tauridě	19
19	Tartuffe	Dienstag	21. III.	Úterý	Tartuffe	19
19	Der Kavalier des Horns	Mittwoch	22. III.	Středa	Kavaler Pán	19
14 <sup>1/2</sup>	Der zerbrochene Krug	Donnerstag	23. III.	Čtvrtek	Rozbitý džbán	14 <sup>1/2</sup>
19	Marya	Donnerstag	23. III.	Čtvrtek	Marya	19

Stráže, otroci, herci.  
Po třetím obraze delší přestávka. Mezi představením  
přístup do hlediště zakázán.

Mládeži školou povinné nepřístupno.

Obecenstvo se zdvořile žádá,  
aby upustilo ode všech projevů (tleskání a p.)  
průběhem dějství.

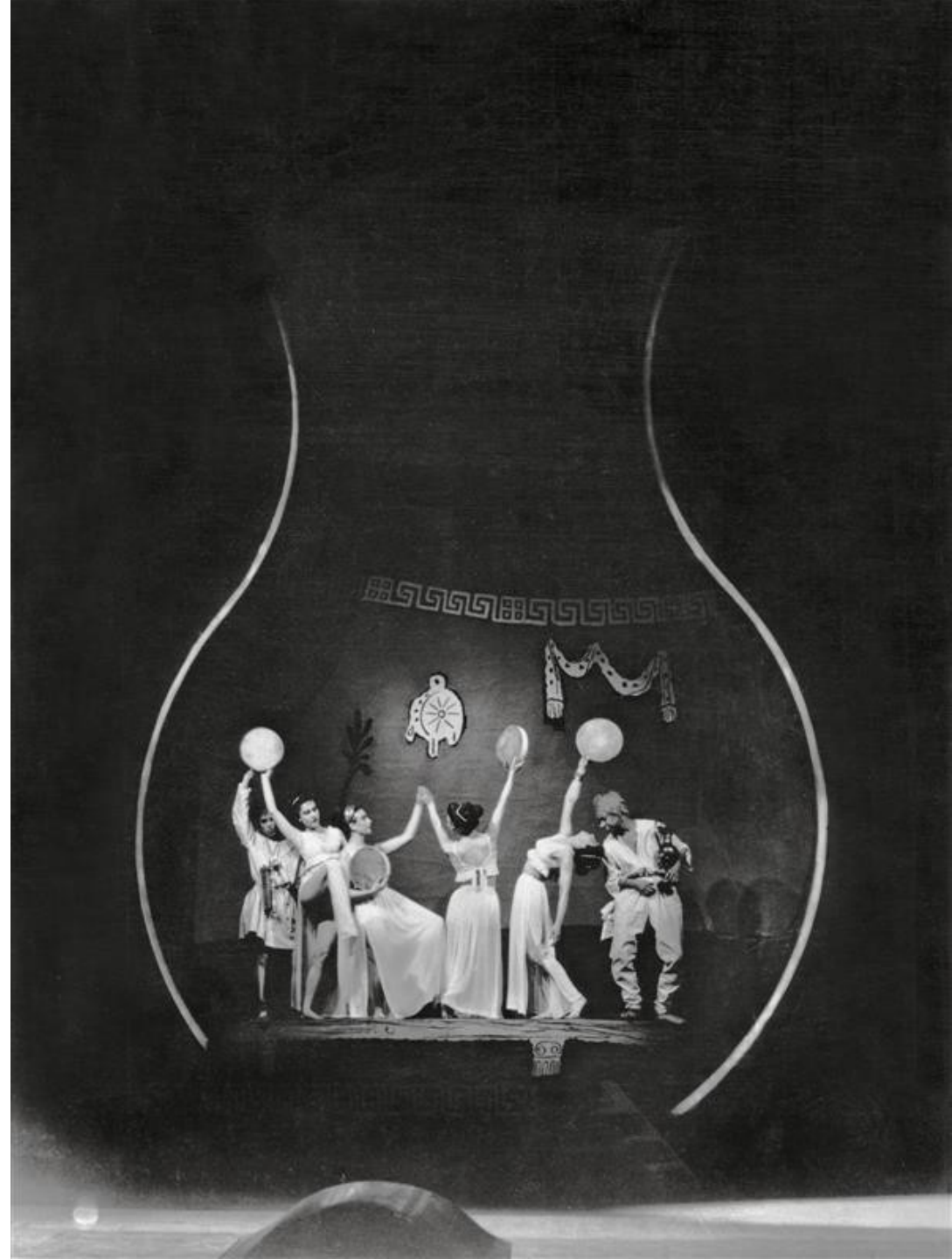
P. T. obecenstvo je při vyhlášení „veřejné letecké  
výstrahy“ povinno v klidu a pořádku vyhledatí určené  
úkryty a vyčkatí případného pokračování představení.

# Jiří Frejka (1904-1952)

Avant-garde director (in Prague  
National theatre since 1930)

Search for actual message in Czech or  
world classical drama

Plautus: Pseudolus





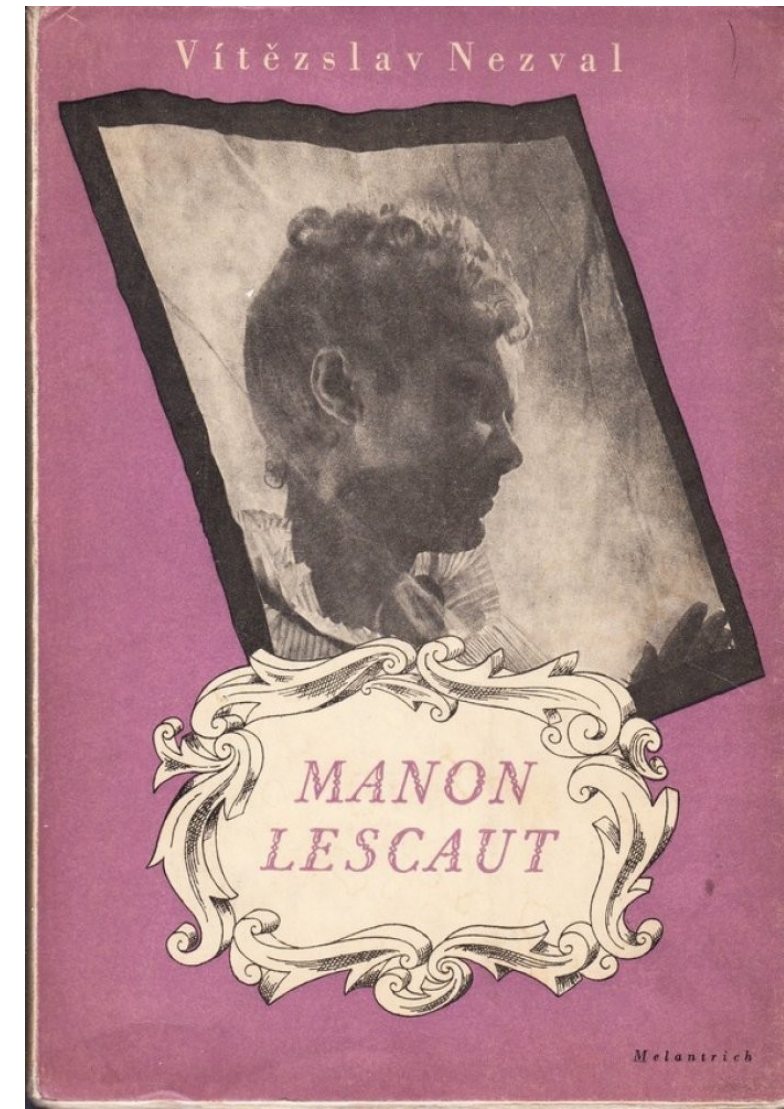
# Demonstration of loyalty to Reich after assassination of Reinhardt Heidrich (1942)



# Emil František Burian (1904-1959) and D 40

- Support new Czech writing
- Finds a school
- Club of supporters (lectures and other public activities)
  
- Theatre officially closed down 1941

1941 – Manon Lescaut – play by Vítězslav Nezval based on the novel of the same name



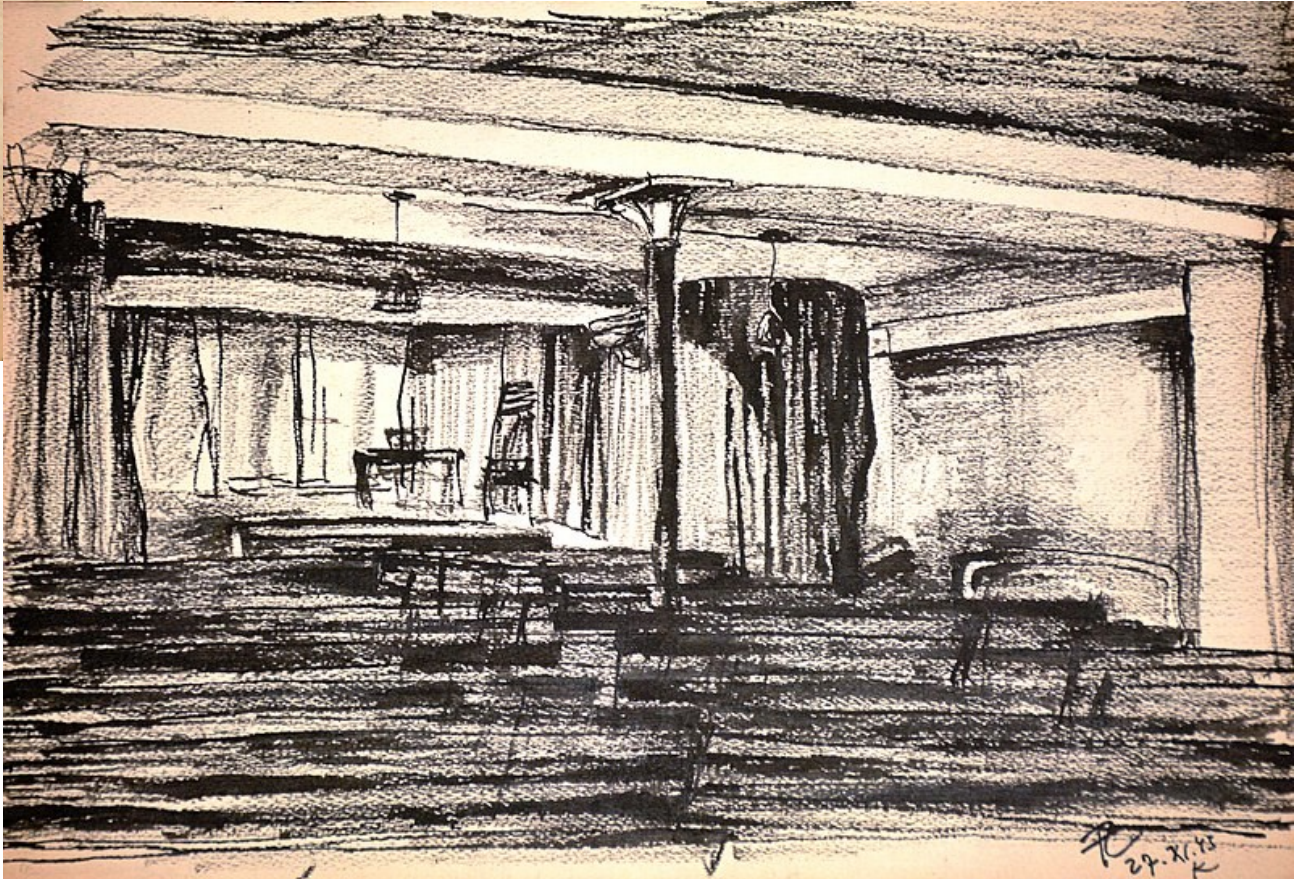








# František Zelenka (1904-1944) stage designer



Cabarets – concerts – theatre performances (opera and drama)

....



# Hans Krása – Adolf Hoffmeister... opera for children

- Composed 1938 for government competition
- Break of 1942/43- performed by children chorus in Jewish orphanage in Prague přelom
- September 1943, in Terezín, about 55 performances in years 1943–1944



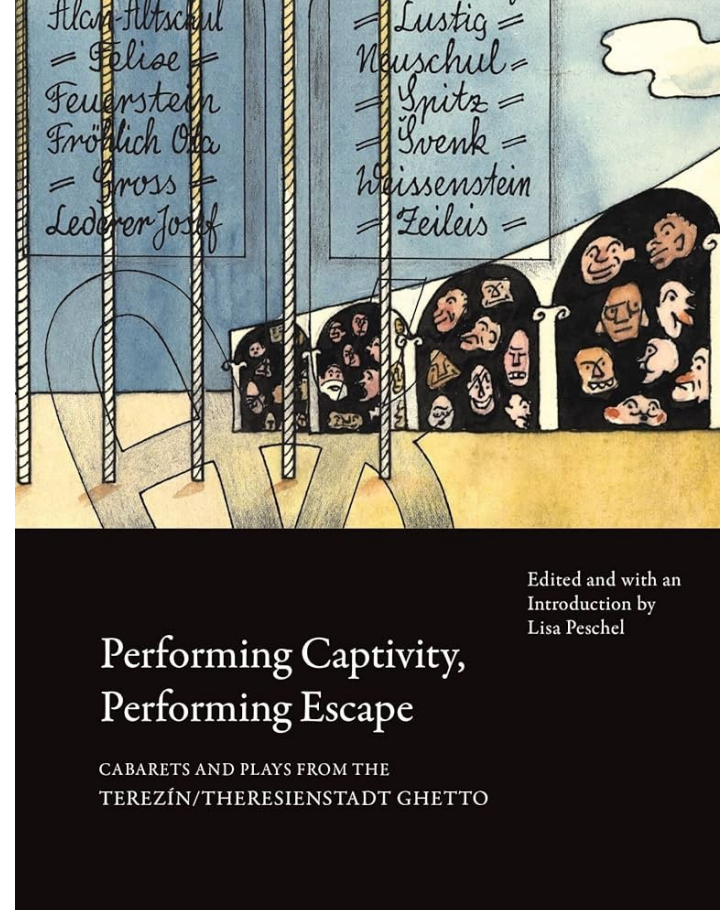


# Further reading

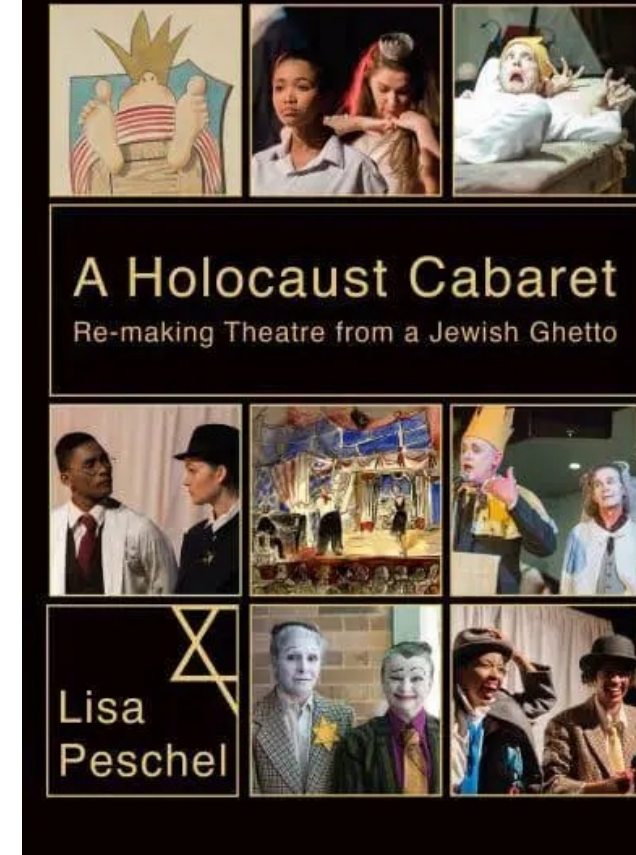
Jarka M. Burian

**Modern Czech theatre: reflector and conscience of a nation.** Iowa City : University of Iowa Press, 2000.

**Leading creators of twentieth-century Czech theatre.** London : Routledge, 2002.



**Performing Captivity, Performing Escape: Cabarets and Plays from the Terezín/Theresienstadt Ghetto.** Calcutta: Seagull Press, 2014.



**A Holocaust Cabaret: Remaking Theatre from a Jewish Ghetto.** Bristol: Intellect, 2023.