



TEXTE ZUR KUNST



Kunstepochen

Die **Kunstgeschichte** ist geprägt von einer Vielzahl bedeutender **Kunstepochen**, die ihren eigenen **Stil** und ihre eigene **Ästhetik** haben.

Diese **Epochen** spiegeln auch die sozialen, politischen und kulturellen **Bedingungen** ihrer **Zeit** wider.

Die antike Kunst umfasst die Kunst der frühen **Hochkulturen** wie die ägyptische, die mesopotamische, die minoische, die mykenische und die klassische griechische und römische **Kunst**. In der Antike entwickeln sich Techniken und Stile als die Basis für die spätere europäische Kunst.

Die **ägyptische Kunst** ist typisch für ihre monumentalen **Bauwerke** wie die **Pyramiden** und ihre detailreichen Wandmalereien. Die **mesopotamische Kunst** ist bekannt für ihre **Reliefs** und **Skulpturen** und die **minoische und mykenische Kunst** durch ihre farbenfrohen **Fresken** und **Keramiken**.

Die **klassische griechische Kunst** ist berühmt für ihre harmonischen Proportionen und den idealisierten menschlichen Körper, der in **Skulpturen** wie dem *Diskobolos* oder der *Venus von Milo* zum **Ausdruck** kommt.

1/ Slovosled přímý (a) a nepřímý – inverzní (b)

- a) Diese **Epochen zeigen** auch die sozialen, politischen und kulturellen Bedingungen.
- b) In der Antike **entwickeln** sich **Techniken** und Stile.

2/Kompozita – důležitá součást německé lexikologie

die Kunst + die Geschichte = die Kunstgeschichte

die Kunst + die Epoche = die Kunstepoche

der Bau + **das** Werk = **das** Bauwerk

hoch + die Kultur = die Hochkultur

3A/Členy /určité a neurčité/– jsou důležité pro skloňování

der Bau – das Werk – die Kathedrale

ein Bau – ein Werk – eine Kathedrale

3B/Skloňování podstatných jmen - tabulky

3C/Skloňování podstatných jmen –PŘEDLOŽKY 1

3D/Skloňování podstatných jmen –PŘEDLOŽKY 2

4/Slovesa – vždy s podmětem, časují se

3. osoba sg. er, sie es ist/hat/malt

3. osoba sg. sie sind/haben/malen = (koncovka ve 3. os. pl. jako u infinitivu)

5/ Verbnominální vazby – typické pro psaný projev (odborný styl)

zum Ausdruck kommen = ausdrücken

CVIČENÍ

1/ Vytvořte větu, začněte zvýrazněným výrazem:

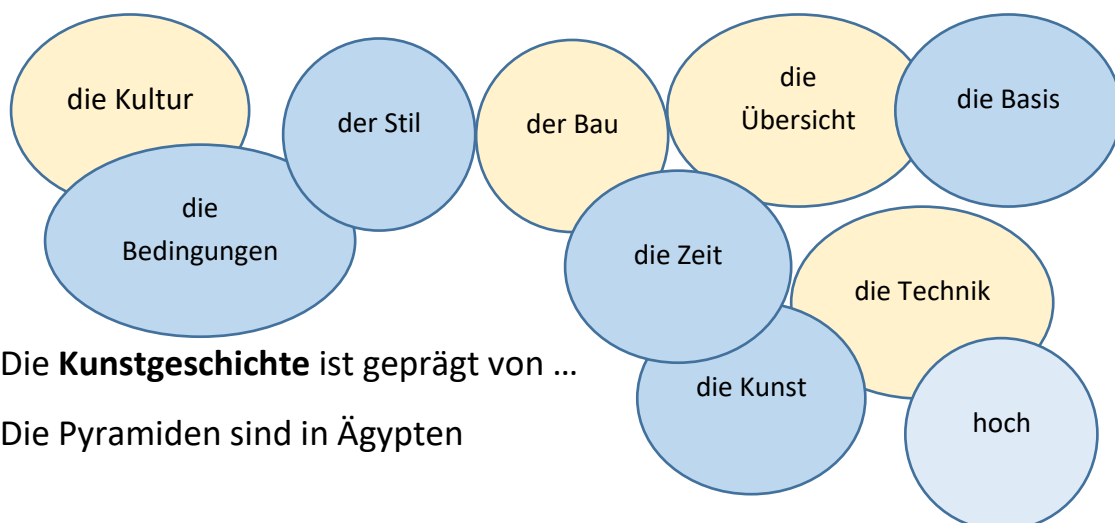
Peter – Kunst – studiert

in der Antike – viele Stile – entwickeln sich

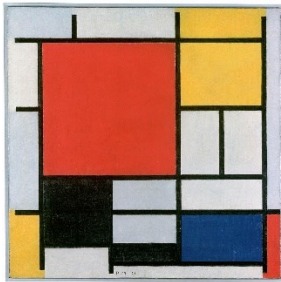
idealisiert – **die Antik** – den menschlichen Körper

studiert – **die Kunstgeschichte** – bildende Kultur

2/ Tvořte vhodná kompozita:



3/ Všimněte si různých podob členů:



Die abstrakte Kunst: **das** Gemälde von Piet Mondrian aus **dem** Jahr 1924. **Die** kräftigen Farben Rot, Gelb und Blau machen **die** bunte, lebendige Welt. Weiß ist **der** Geist, Schwarz steht für **den** Tod.

Kennen Sie **den** niederländischen Künstler Piet Mondrian und seine Malweise? Mondrian ist Vertreter **der** modernen, abstrakten Kunst **des** 20. Jahrhunderts und gehört sogar zu **den** Begründern **der** abstrakten Malerei! Seine Malweise ist einzigartig, und für **die** damalige Zeit extrem ungewöhnlich.

4/ Všimněte si časování sloves a jejich postavení ve větě:

Mondrian **ist** für seine abstrakten Gemälde bekannt, die aus Farbfeldern und horizontalen und vertikalen Linien **bestehen**.

Piet Mondrians Kunststil **ist** als abstrakte Kunst oder konstruktivistische Kunst bekannt. Die Farben, die er **verwendet**, **sind** sehr reduziert und **beschränken** sich auf die Primärfarben Rot, Blau und Gelb sowie Weiß, Schwarz und Grau.

Mondrians Ästhetik **spiegelt** seine Überzeugung **wider**, dass die Kunst eine Möglichkeit **hat**, die Essenz der Natur zu erfassen und zu vermitteln.

Různé typy otázek (tzv. W-Fragen):

Ist Piet Mondrian aus Italien? Ja – nein. Nein, Mondrian ist **nicht** aus Italien.

Wer ist Piet Mondrian?

Was ist auf dem Gemälde?

Welche Farben sind auf dem Gemälde?

Wie ist das Gemälde?



Die **romanische Kunst** ist typisch für den monumentalen Charakter, der sich in massiven Kirchenbauten spiegelt.

Wo gibt es monumentale romanische Bauten? Monumentale romanische Bauten gibt es in

Deutschland

Italien

Tschechien

6/ Vazba „es gibt“:

In der **gotischen Kunst** **gibt es** das Streben nach Vertikalität, wie beispielsweise die **Kathedralen von Chartres** und **Notre-Dame in Paris** zeigen.

Die **Renaissance** ist eine Epoche der künstlerischen Wiedergeburt, in der die antike Kunst und Kultur wieder zum Leben kommen. Die Renaissancekünstler **wie** Leonardo da Vinci, Michelangelo und Raffael zeigen Perfektion und Humanismus in ihrer Kunst und legen besonderen Wert auf Proportion, Perspektive und anatomische Genauigkeit.

Die **Barockkunst** entsteht als Reaktion auf die Renaissance und zeigt Emotionalität, Dramatik und Üppigkeit. Die Künstler des Barock **wie** Caravaggio, Bernini und Rubens nutzen Licht und Schatten, **um** ihre Werke plastisch und lebendig **zu** zeigen.

VŠIMNĚTE SI:

als = jako (jakožto); než = při srovnávání; spojka když

wie = jako = při přirovnávání; výčtu

Rubens ist bekannter **als** Bernini.

Rubens **als** Maler....

Die Künstler des Barock **wie** Caravaggio, Bernini und Rubens ...

7/Negace

Nein (Ne!) Willst du kommen? – **Nein, danke.**

Nicht (celkový nebo částečný zápor)

Nicht popírá buď **slovo**, před kterým stojí (částečný zápor), nebo **celou větu** (celkový zápor).

Der Künstler ist **nicht** bekannt.

Pokud se jedná o celkový zápor, je zápornka **nicht** až na konci věty, případně před dalším, koncovým slovesem.

*Den Künstler mag ich **nicht**.*

*Ich möchte in Berlin **nicht** studieren. In Berlin möchte ich **nicht** studieren.*

Kein (zápor u podstatných jmen) – **skloňujeme jako člen „ein“**

Tento typ záporu použijeme, když chceme vyjádřit absolutní zápor u podstatných jmen. Možný překlad je i slovo “žádný”.

*Ich kenne **keinen** Künstler aus Ostrava. /Absolutní zápor/*

Pozor! Den Künstler aus Ostrava kenne ich nicht./částečný zápor/

8/ Připojení účelových vět pomocí infinitivu

Die Barockmeister nutzen Licht und Schatten, **um** ihre Werke plastisch **zu** zeigen.

Es gibt nur einen
angeborenen Irrtum:

Der, dass wir da sind, um
glücklich zu sein.

Arthur Schopenhauer

CVIČENÍ

Er besucht die Kunstakademie → Künstler

Er besucht die Kunstakademie, **um** Künstler **zu** sein.

Er benutzt viele Techniken → Effekte erzielen

Er malt schöne Bilder → sie gut verkaufen

Michelangelo sezirt Leichen → über den menschlichen Körper lernen

Sie benutzen schwarze und weiße Farbe → Kontraste schaffen

Klimt gab den Beruf auf → als freier Künstler leben

Negujte:

Ich habe zu Hause ein Klavier.

Die Kunst ist billig.

Das Bild ist perfekt.

Er hat Geld.

Die Kubisten legen Wert auf Perspektive und anatomische Genauigkeit.

Das Thema ist für die Kunstepoche typisch.

Sie müssen einen Ausweis zeigen.

Sie müssen ein Ticket buchen.

Sie können kommen.

im Museum gibt es ein Café.

Das macht der Künstler.

Das **Rokoko** ist Weiterentwicklung des Barock, es ist **geprägt** von einer verspielten, dekorativen und leichten Ästhetik. Für Rokoko ist alles Elegante und Feine typisch. Auch Kunst aus China ist **beliebt**, wie **bemaltes** Porzellan.

9/ Příčestí II – základ trpného rodu (a minulého času)

prägen – geprägt

Der Stil **ist** durch Ornamente **geprägt**.

Příčestí II – základ slovesných přídavných jmen

bemalen – bemalt - **bemalte** Decke

CVIČENÍ

Najděte příklady příčestí II, určete, zda jde o trpný rod, nebo o přídavné jméno. Podle čeho se orientujete?

Die griechische Kunst ist berühmt für den idealisierten menschlichen Körper.

Die Themen sind auf Darstellungen der Natur konzentriert.

Die romanische Kunst ist durch ihren monumentalen Charakter gekennzeichnet.

Das alte Thema ist hier neu interpretiert.

Das ist ein traditionell strukturiertes Gebäude mit pflanzlichen Motiven auf der Fassade.

Der **Klassizismus** **orientiert sich an** antiken Formen und Motiven und **bildet mit** seinen klaren Linien und der strengen Geometrie ein ästhetisches Gegenprogramm zum Barock. Als geistiger Begründer des Klassizismus gilt der deutsche Archäologe Johann Joachim Winckelmann. Sein Bild der römischen und griechischen Antike beeinflusst insbesondere den Klassizismus im deutschsprachigen Raum.

Die **Romantik** ist mehr als nur ein Stil, sie ist eine Einstellung des Geistes, die das Mysteriöse, Dunkle und Erhabene dem Glatten und Schönen präferiert. Die Künstler **interessieren sich für** Gefühle, landschaftliche Szenerien und Emotionen.

Damals feiern Caspar David Friedrich und William Turner ihre ersten Erfolge als Landschaftsmaler und Francisco de Goya schafft seine düstersten Werke.

Der **Stilpluralismus** ist ein Phänomen, das in der modernen Kunst eine große Rolle spielt.

Podstatná jména tvořená z adjektiv

schön → das Schöne

böse → das Böse

dunkel → das Dunkle

Zájmeno „sich“ = zvrtné zájmeno, odpovídá českému zájmenu „se, si“.

V němčině se toto zájmeno na rozdíl od češtiny skloňuje.

10/ Předložkové vazby sloves

Příklady:

sich orientieren **an** (3. pád) orientovat se podle

sich orientieren **auf** (4. pád) orientovat (zaměřovat se) se na

bilden mit (3. pád) tvořit čím = náhrada českého 7. pádu

sich interessieren **für** (4. pád) zajímat se o

sich konzentrieren **auf** (4. pád) soustředit se na

etwas halten **für** (4. pád) něco považovat za

Der **Impressionismus** zeigt eine helle Farbpalette, einen lockeren, skizzenhaften Farbauftrag mit sichtbaren Pinselstrichen, das Malen von Lichteffekten und Farbstimmungen und meist Pleinairmalerei.

Im Jahr 1874 **stellen** Monet, Renoir, Degas, Cézanne und andere Künstler zum ersten Mal in Paris **aus**. Ihre schnell ohne Skizzen gemalten Werke mit einer neuen, ungewöhnlich hellen Farbpalette **lösen** Skandal **aus**. Die impressionistische Bewegung **stellt** auf diese Weise spontan die Natur **dar**.

11/ Odlučitelné předpony

Odlučitelné předpony jsou vždy přízvučné, odlučují se od slovesa, které je v určitém tvaru, a přesouvají se na konec věty.

aus/stellen

Im Jahr 1874 **stellen** Monet, Renoir, Sisley, Degas, Cézanne und andere Künstler zum ersten Mal in Paris **aus**.

an/sprechen

Der Symbolismus **spricht** das Publikum durch Symbole **an**.

dar/stellen

Die Epoche des Expressionismus **stellt** subjektive Gefühle **dar**.

CVIČENÍ

Najděte příklady předložkových vazeb sloves:

Der **Realismus** und **Naturalismus** - diesen neuen Stil halten viele für brutal und „*hässlich*“. Er orientiert sich auf eine politische und soziale Aussage. Die Künstler konzentrieren sich auf die reale Welt und interessieren sich nicht für die akademische Salonmalerei.

Zwischen 1880 und 1910 erschienen die Kunstwerke des **Symbolismus**. Diese Stilrichtung entsteht in Frankreich. Der Symbolismus spricht das Publikum mit Symbolen an. Die Symbolisten konzentrieren sich darauf, die Wirklichkeit nicht direkt darzustellen, sondern sie wollen die Ästhetik in Form von Symbolen und Metaphern zum Ausdruck zu bringen.

Der **Jugendstil**, außerhalb Deutschlands auch als **Art Nouveau** bekannt, bringt großflächige Blumenelemente und allgemeine Schönheit.

Die Epoche des **Expressionismus** stellt eine Wiederkehr des Ausdrucks subjektiver Gefühle dar. Der Expressionismus hat seinen Ursprung in Deutschland.

Viele expressionistische Gemälde wirken oft archaisch und ausdrucksstark mit einer Spur von Aggression.

Der **Fauvismus** war eine weitere Strömung jener Zeit, mit kräftigen Farben und vereinfachten Formen.

Was sehen wir auf dem Bild? Was ist hier dargestellt?

Wie heißt der Künstler?

Zu welcher Gruppe gehört er?

Welche Mittel benutzt der Maler?

Wie wirkt das Bild auf die Betrachter?



Franz Marc, 1880 in München geboren, wurde bald wegen seiner Tierbilder bekannt. Gemeinsam mit seinem Freund **Kandinski** gründete er die Künstlervereinigung „Blauer Reiter“. Der in Russland geborene Kandinski lernte Klavier und Cello spielen und studierte Jura. Erst als Dreißigjähriger ging er nach Deutschland, um Kunst zu studieren. Er begegnete Marc und wurde zu einem der frühesten Pioniere der abstrakten Kunst.

Nach: Dickins, Rosie: Kunst. Ein Entdeckerbuch für Kinder. ISBN 978-3-401-5029-0.

12/Sloveso werden/ stát se – funkce

1. **primární:** **Franz Marc** wurde bald bekannt. F. M. se stal brzy známým.
2. **změna vlastnosti:** Der Künstler wurde krank. Umělec onemocněl.
3. **pomocné sloveso** (např. pro budoucí čas, trpný rod): Er wird im Garten malen. Das Bild wird lange gemalt. Bude malovat v zahradě. Obraz je malován dlouho.

Der **Kubismus** ist eine radikal neue künstlerische Realitätsdarstellung. Hier gibt es abstrakte Fragmentierung und raffinierte zweidimensionale Kompositionen.

Der **Dadaismus** hat während des Ersten Weltkriegs in der Schweiz seine Anfänge.

Die Dadaisten suchen in der Kunst nach neuen Ausdrucksformen. Sie akzeptieren kindliche Naivität und sind der Meinung, jeder Mensch sei ein Künstler. Die Basis des **Dadaismus** war der Zufall und die Beliebigkeit der Materialien.

Kurt Schwitters, Assemblage „Merzbild 21 b“
Schwitters war ein manischer Sammler, seine Fundstücke verarbeitete er zu Kunstwerken. Mit dieser neuen Materialität überschritt er den klassischen Werkbegriff und brachte die Malerei in die dritte Dimension. (Merzbild – Wortspiel – Kommerz)



Der **Surrealismus** ist inspiriert vom Unwirklichen, Absurden, Phantastischen, Unbewussten sowie von Träumen. Ein Merkmal des Surrealismus ist die Kombination von nicht zusammengehörigen Elementen.

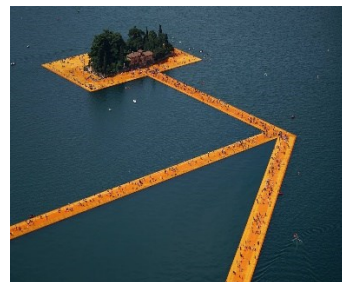
Abstrakte Kunst repräsentiert keine konkrete Darstellung der optischen Realität. Die Kommunikation entsteht über Linien, Formen, Farben, Strukturen und Striche. Abstrakte Künstler benutzen eine Reihe von Techniken und vermischen dabei traditionelle Mittel mit experimentelleren Ideen. Zu ihren wichtigsten Stilrichtungen gehören der **Konstruktivismus** und **Suprematismus**, die **geometrische Abstraktion**, das **Informel**.

Zdeněk Sýkora, ein tschechischer Maler, Grafiker und Pädagoge, dessen Werke in vielen bedeutenden Sammlungen der modernen Weltkunst vertreten sind. Er ist einer der weltweiten Pioniere des Einsatzes des Computers bei der Erstellung von Kunstwerken (schon Anfang der 60er Jahre).



Die **Land Art** ist die Umwandlung von geographischem in architektonischen Raum, beziehungsweise in ein Kunstwerk.

Christo und (Jean Claude) Walking on Water
Auf dem Lago d'Iseo realisierte der legendäre Installationskünstler Christo 2016 seine „Floating Piers“. Mit gelben Stoffbahnen bespannte er Stege aus schwankenden Pontons, verband die beiden Inseln Monte Isola und San Paolo mit dem Ufer und zeichnete auf diese Art und Weise ein abstraktes Kunstwerk in die Landschaft. Das Werk existierte nur für 16 Tage, ermöglichte es aber über 1,2 Millionen Besuchern auf dem Wasser zu laufen.



Die **Pop Art** verbindet Kunst und Alltag miteinander. Elementare Merkmale der **Pop Art** sind die oftmals trivialen Motive aus Alltag der Populärkultur, Medien und Werbung.

Aktionskunst ist eine Reihe von Strömungen der Kunst des 20. Jahrhunderts, die die klassischen Formen der bildenden Kunst nicht mehr benutzen. Stattdessen präferieren sie andere mediale und **performative** Ausdrucksformen.

Vladimír Havlík, Versuch zu schlafen
Was sehen wir auf dem Foto?
Landart? Bodyart?
Ist das wirklich eine Aktion?
Was soll das bedeuten?
Symbole, Gefühle, Milieu...



Mit Hilfe von: <https://www.kunstplaza.de/kunstgeschichte/uebersicht-kunstepochen/>

Všeobecný podmět „man“: týká se všeobecného nebo neznámého činitele děje.

- nahrazuje trpný rod;
- překládá se pomocí podmětu člověk;
- překládá se pomocí 1. nebo 3. osoby množného čísla

Man präferiert andere Formen. Preferují se jiné formy. Preferujeme jiné formy. Preferují jiné formy. Člověk preferuje jiné formy.

Allgemeine Kunstbegriffe

- *Wo sind die Menschen?*
- *Ist der Raum alt, historisch?*
- *Was hängt an den Wänden?*
- *Wie finden Sie die Kunstwerke?*
- *In welchem Stil sind die Kunstwerke gestaltet?*



13/Trpný rod

pomocné sloveso „werden“ (někdy „sein“) + participium II

Was bedeutet Perspektive oder was **ist** mit Farbgebung **gemeint**? Viele dieser Begriffe **werden** in der Kunst **verwendet**. Hier **sind** ein paar wichtige Begriffe **erklärt**!

Povšimněte si slovosledu!

1. Perspektive: Die Perspektive bezieht sich auf die Darstellung von Raum und Tiefe in einem Kunstwerk. Es gibt verschiedene Arten von Perspektiven, wie z.B. die lineare Perspektive. Da sind die Objekte in der Ferne kleiner, um den Eindruck von Tiefe zu gestalten.

2. Kontrast: Der Kontrast bezieht sich auf den Unterschied zwischen verschiedenen Elementen in einem Kunstwerk. Das **kann** der Kontrast von Farben, Formen, Linien oder Texturen **sein**. Kontrast **wird verwendet**, um Aufmerksamkeit oder Spannung zu erregen. Er **kann** auch bestimmte Elemente **betonen**.

3. Abstraktion: Abstraktion resigniert auf die realistische Darstellung von Objekten oder Figuren. Bei abstrakter Kunst werden Formen, Farben und Linien verwendet, um Emotionen oder Ideen auszudrücken. Abstrakte Kunst gibt dem Künstler eine größere Freiheit in der Interpretation und dem Betrachter die Möglichkeit, seine eigene Bedeutung zu finden.

14/Způsobová slovesa

Eine weiße Taube **kann** Frieden **symbolisieren**.



Ein Herz **kann** Liebe **repräsentieren**.



4. Symbolik: Symbolik konzentriert sich auf die Verwendung von Symbolen, um bestimmte Bedeutungen oder Konzepte zu vermitteln. Sie **werden verwendet**, um Ideen, Gefühle oder Botschaften in einem Kunstwerk zu kommunizieren. Zum Beispiel **kann** eine weiße Taube Frieden **symbolisieren** oder ein Herz Liebe **repräsentieren**.

5. Ausdruck: Der Ausdruck bezieht sich auf die Art und Weise, wie ein Künstler seine Gedanken, Gefühle oder Ideen in einem Kunstwerk zum Ausdruck bringt. Jedes Kunstwerk hat eine einzigartige Ausdrucksform, die durch die Auswahl der Elemente, die Techniken und den Stil des Künstlers **charakterisiert ist**.

6. Farbe: Farben **können** warm oder kühl **sein** und verschiedene Gefühle oder Stimmungen **vermitteln**. Zum Beispiel **können** lebendige Farben wie Rot und Gelb Freude oder Aufregung **hervorrufen**.

7. Form: Die Form ist die äußere Erscheinung eines Objekts oder einer Figur in einem Kunstwerk. Formen **können** organisch (natürlich, rund) oder geometrisch (gerade Linien, rechteckig) **sein**. Sie **können** auch abstrakt oder realistisch **sein**.

8. Linie: Linien **werden verwendet**, um Konturen zu erstellen, Bewegung darzustellen oder Muster zu erzeugen.

9. Komposition: Die ist die Art und Weise, wie die verschiedenen Elemente in einem Kunstwerk **angeordnet sind**. Die Komposition **soll** eine bestimmte Wirkung **erzielen**.

10. Texturen: Texturen sind wichtig für die Oberflächenqualität eines Objekts in einem Kunstwerk. Texturen **können** glatt, rau, körnig oder glänzend **sein**.

Mit Hilfe von <https://www.kunstgeschichte-kids.com/post/allgemeine-kunstbegriffe>

15/ Typické znaky německého slovosledu

= větné rámce

V určitých případech se větný člen či část slova pinně přesouvá až na konec věty.

- 1. Infinitiv po způsobovém slovese či při vyjadřování budoucnosti**
Ich **muss** heute zur Vorlesung **gehen**.
Ich **werde** mich ca. 20 Minuten **vorbereiten**.
- 2. Odlučitelná předpona**
Er **stellt** in der Nationalgalerie **aus**.
- 3. Příčestí minulé**
Der deutsche Maler Franz Marc **hat** oft Tiere **gemalt**.
- 4. Příčestí trpné**
Die Gruppe „Blauer Reiter“ **wurde** 1911 in München **gegründet**.
- 5. Sloveso ve tvaru určitém ve vedlejší větě**
Kandinski hat gesagt, dass Farben Gefühle **ausdrücken**.
Kandinski hat gesagt, dass Farben Gefühle **ausdrücken können**.
- 6. Přívlastek na bázi slovesného adjektiva**
Das in Wien von erfahrenen Fachleuten präzis restaurierte **Bild**

16/ Infinitiv závislý na podstatném jméně

Abstrakte Kunst gibt dem Betrachter **die Möglichkeit**, eine eigene Interpretation **zu finden**.

Die Kunst hat **die Kraft**, die Essenz der Natur **zu erfassen** und **zu vermitteln**.

Abstrakte Kunst hat **kein Ziel**, die Wirklichkeit konkret **darzustellen**.

Kunstgattungen (Medien)

Malerei – der Künstler (→Maler)

Bild, das

Maltechnik, die

Gemälde, das

Pinsel, der

Leinwand, die

Rahmen, der

Die Malerei zählt neben der Architektur, der Bildhauerei, der Grafik und der Zeichnung zu den klassischen Gattungen der bildenden Kunst. In der Kunst beschreibt der Begriff "Malerei" den Akt des Malens sowie das Ergebnis – das Gemälde selbst. Es gibt verschiedene Arten und Techniken der Malerei. Künstlerinnen und Künstler arbeiten mit Werkzeugen wie Pinsel, Spachtel, Schwamm etc. auf zweidimensionalen Flächen wie Leinwand, Pappe, Holz usw.

Mit Hilfe von: <https://www.studysmarter.de/schule/kunst/kunstgattung/skulptur/>

Genres der Malerei

Landschaftsmalerei, die

Selbstporträt, das

Porträt, das

Stilleben, das

Selbstbildnis, das

Vanitas, die

Genrebild, das (veraltet: *Sittenbild*); entsprechend *Sittenmalerei* zum Begriff *Genremalerei*)

= die gemalte Abbildung einer Alltagsszene – zum Beispiel Menschengruppen, Schilderung von Lebens eines Volkes und Arbeits- oder Wohnumgebung.

Bildanalyse

- **Was** wird dargestellt?
- **Wie** wird das dargestellt?
- **Was** hat das zu bedeuten? → Interpretation
-

Bildbeschreibung

Komposition

Form

Farbe

Malweise

Raum

Licht

Zeichnung – der Künstler (→Zeichner)

Bleistift, der

Papier, das

Grafit, der

Handpapier, das

Grafik – der Künstler (→Grafiker)

Druck, der

kalte Nagel, die

Siebdruck, der

Linolschnitt, der

Radierung, die

Holzschnitt, der

Albrecht Dürer



So **zeichnete** Albrecht Dürer sich selbst, als er 13 Jahre alt **war**.

Albrecht Dürer **war** ein Künstler aus Deutschland. Geboren **wurde** er in Nürnberg. Damals **war** Nürnberg eine der wichtigsten und größten Städte Deutschlands.

Albrecht **konnte** aber sehr früh schon sehr gut zeichnen. Er **konnte** dann zu einem berühmten Nürnberger Maler in die Lehre gehen. Später **unternahm** er größere Reisen, um noch mehr dazu zu lernen.

Mit 26 Jahren **eröffnete** er seine eigene Werkstatt. Er **malte** und **zeichnete** nicht nur, sondern **benutzte** auch zwei jüngere Techniken aus der Druckerei: Er **fertigte** mit dem Messer Schnitzereien auf Holztafeln, also Holzschnitte. Dazu **kamen** auch geritzte Bilder auf Kupferplatten, die man Kupferstiche nennt. Von beiden Druckplatten **konnte** man beliebig viele Abdrucke erzeugen und verkaufen.

17/ Minulý čas – préteritum

Tento typ minulého času se používá především při vyprávění o ukončené minulosti, najdete jej tedy odborných textech.

Jeho užití je časté u hojně frekventovaných sloves: **pomocných a způsobových**.

Bildhauerei – der Künstler (Bildhauer)

Plastik, die	Gips, der
Relief, das	Holz, das
Skulptur, die	Marmor, der
Statue, die	Papiermache, die
Sockel, der	Sandstein, der
Bronze, die	Stein, der

Gestaltungsmittel in der **Malerei** sind im Wesentlichen die bildnerischen Gestaltungsmittel: Punkt, Linie, Fläche, Raum, Perspektive, Licht und Schatten.

In der **Bildhauerei** gibt es andere Mittel: Die plastischen Grundformen haben dreidimensionale Gestalt.

Architektur – der Architekt

Bau, der	Säule, die
Haus, das	Turm, der
Gebäude, das	Treppe, die
Kirche, die	Platz, der
Dom, der	bauen
Kathedrale, die	entwerfen
Plattenbau, der	planen
Fassade, die	realisieren

Postmoderne Architektur

Postmoderne Bauten entstanden ab den 60er Jahren in den USA, in Westeuropa dann eher ab den 80er Jahren. Ihre Architekten benutzten verschiedenste ältere Elemente und verbanden sie miteinander. Ihr Ziel war es

nicht, die Tradition zu überwinden, sondern sie zu reflektieren. Die Funktion war nicht mehr so wichtig, sondern die Fantasie und Überraschung. Der Architekt verwendete ältere Formen, verband sie aber zu neuen Formen, manchmal auch ironisch.

Wie heißt das Haus?

Wo steht es?

Wie heißt sein Schöpfer?

Charakterisieren Sie bitte das Haus.



Hundertwasserhaus Wien

Das Hundertwasserhaus in Wien zählt zu den architektonischen, Touristen **anziehenden** Highlights Österreichs. Das von Friedensreich Hundertwasser **gestaltete** Wohnhaus lockt Besucher*innen aus der ganzen Welt.

Das mit vielen Farben **blühende** Hundertwasserhaus in Wien trägt unverkennbar die Handschrift des **experimentierenden** Künstlers Friedensreich Hundertwasser (1928-2000). Die mit vielen verschiedenen Formen **verzierte** Außenfassade des Hundertwasserhauses zieht die Blicke an. Wer im häufig **bewunderten** Hundertwasserhaus wohnt, hat zudem das Recht, die Fassade rund um die Fenster ganz nach dem eigenen Geschmack zu gestalten. Mehr als 200 auf den Balkonen und Dachterrassen **wachsende** Bäume und Sträucher machen aus dem Hundertwasserhaus eine grüne Oase in der Stadt.

Mit Hilfe von: <https://www.wien.info/de/sehen-erleben/sehenswuerdigkeiten-a-z/hundertwasserhaus-wien-348488>

18/A Příčestí I = infinitiv + d

18/ B Příčestí II = minulé (trpné) příčestí

Příčestí I = přítomné, vyjadřuje aktivní, probíhající děj

Příčestí II = minulé (i trpné), vyjadřuje minulý nebo pasivní děj

Obě přičestí jsou typická pro německé odborné texty, slouží k nominalizaci, a tím ke koncentraci sdělení.

Jsou to vlastně **slovesná přídavná** jména využívaná jako přívlastky nahrazující vedlejší věty vztažné*.

I. Der **experimentierende** Künstler: experimentující umělec

(Künstler, der experimentiert*)

II. **Der** in Wien **geborene** **Maler**: malíř narozený ve Vídni + malíř, který se narodil ve Vídni (→Maler, der in Wien geboren ist*)

Příklady z textů:

Der in Wien **geborene** und in Berlin **lebende** und **schaffende** **Künstler**

Umělec narozený ve Vídni a žijící a tvořící v Berlíně

Umělec, který se narodil ve Vídni a žije a tvoří v Berlíně (Künstler, der in Wien geboren ist und in Berlin lebt und arbeitet.*)

Podtrhněte si slovesná přídavná jména:

- Die 2019 eröffnete Dauerausstellung im Neubau des Bauhaus-Museum Weimar thematisiert die „Schattenseiten“ der Moderne.
- Mehr als 380 auf Farbdias festgehaltene Fotografien umfasst die Sammlung des Amateurfotografen Albert Dieckmann (1896–1982).
- Als eigene, parallel zum Hauptnarrativ angeordnete Textebene werden dreizehn Fragen an die Besuchenden gerichtet, die helfen sollen, die Fotografien als Quellen zu analysieren.
- Die im Juni in Berlin präsentierten Exponate werden nächstes Jahr in Wien ausgestellt.

Dekonstruktivismus

Dieser in den 80er Jahren entstandene Stil verändert geometrische Formen, sodass "schiefe" oder "deformierte" Bauten entstehen. Sie wirken oft, als würden sie bald einstürzen.

Es gibt keine Ordnung oder Reihung und keine Symmetrie. Das ist das wichtigste Merkmal des Dekonstruktivismus.

Bekannte Vertreter der dekonstruktivistischen Architektur sind Frank Gehry, Daniel Libeskind, Peter Eisenman und Zaha Hadid.

19/ Adjektiva a řadové číslovky

V následujícím textu najděte adjektiva a všimněte si jejich tvarů:

Neuere Zeit

Der **Funktionalismus**, der sich im Bauhausstil schon zeigte, wurde insbesondere in der zweiten Hälfte der 90er Jahre wieder benutzt. Immer mehr wurde auch großer Wert gelegt auf nachhaltiges und ökologisches Bauen, mit nachhaltigen Rohstoffen, guter Wärmedämmung oder Solardächern.

Fotografie – der Fotograf

Foto, das; Fotografie, die

Model, das

Aufnahme, die

aufnehmen

Akt, der

fotografieren

Fotomontagen und Fotocollagen

Fotografie als Kunst

Die Fotografie wurde mit der Zeit eine Art Kunstform. Zum Beispiel **Man Ray** experimentierte seit 1919 viel mit Fotografien. Übrigens wurden auch in der Werbung Fotos benutzt - statt Zeichnungen. So mancher Künstler verdiente sich auf diese Weise sein Geld.

***Cindy Sherman** ist eine amerikanische Künstlerin, deren Werk hauptsächlich aus fotografischen Selbstporträts besteht, in denen sie sich selbst in vielen verschiedenen Kontexten und als verschiedene imaginäre Charaktere darstellt.*



Bei **Fotomontagen** werden mindestens zwei Fotos oder Teile von ihnen zu einem neuen Bild zusammengefügt.

Eine besondere Art der Fotomontage ist die **Fotocollage**, diese Technik wurde entwickelt etwa 1916 im Dadaismus.

Aktionsart – der Aktionist

Happening, das

Performance, die

Bodyart, die

Was ist Aktionskunst?

Der Künstler will bei der Aktionskunst das Publikum in den Schaffensprozess einbeziehen. Die Kunst soll beim Betrachter Reaktionen oder Gefühle auslösen, manchmal auch Erschrecken oder gar Ekel. Zur Aktionskunst rechnet man Happenings, Fluxus, Performance und Straßenkunst.

Wer waren Aktionskünstler?

Der bekannteste deutsche Vertreter der Aktionskunst ist **Joseph Beuys**. Viele Künstler veranstalteten Happenings und schufen Videokunst. Im Happening ging es oft darum, das Publikum zu schockieren.

Happening

Vladimír Boudník, der das Weltgeschehen um 10 Jahre vorwegnahm, sah den Betrachter nicht nur als passiven Beobachter, sondern auch als Mitgestalter.



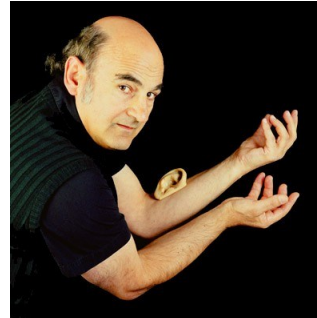
Performance / Bodyart

Performance in der bildenden Kunst wurde auch vor Publikum aufgeführt, die Zuschauer wurden aber weniger stark einbezogen. Zeitlich begrenzt wurde "etwas vorgeführt". Der Körper des Künstlers wurde einbezogen, oftmals in für ihn schmerzhaften Aktionen.

Marina Abramovic bürstete z. B. ihr Haar, bis die Kopfhaut blutig war. Die Briten **Gilbert & George** wurden 1970 als "singende Skulptur" bekannt: Sie

posierten mit Goldfarbe bemalt stundenlang zu Musik auf einem Tisch. Festgehalten wurde das "Kunstwerk" durch Fotos oder Videos.

Stelarc ist ein australischer Performance-Künstler, der die Idee der Erweiterung des menschlichen Körpers durch Technologie mittels Roboterkunst präsentiert. Er zeigt den Menschen die Möglichkeiten der Technologie. Ein charakteristisches Element von Stelarc ist, dass er seine Kunst in seinem eigenen Körper verwirklicht.



Wiener Aktionismus

In Wien entwickelte sich eine eigene, besonders provokante Form der Aktionskunst. Man bezeichnet sie als Wiener Aktionismus. Die Künstler verletzten Tabus und drückten sich oft drastisch aus.

Vertreter sind z. B. **Hermann Nitsch** und **Otto Muehl**.

Mit Hilfe von: <https://www.zeitklicks.de/bundesrepublik-ii/kultur/kunst-und-architektur/aktionskunst>

Kunstbetrieb

Die Einladung zur Eröffnung der Ausstellung

Die Ausstellung

KUNST IM BAHNHOF

*Liebe Freund*innen der Kunst,*

vielleicht habt Ihr es schon gehört: Die Region Salzkammergut ist europäische Kulturhauptstadt 2024. Ich habe das Glück, diesen Monat im verlassenen Bahnhof Pettenbach zu arbeiten. Am 26. Juli werde ich die Ergebnisse dieser Arbeit präsentieren - zu dieser Präsentation möchte ich Euch ganz herzlich einladen! Außerdem läuft noch bis 14.8. meine Einzelausstellung „Never Happy Enough“ im Bildraum 07 in Wien. Am 30. und 31. Juli werde ich von

*13-18h selbst vor Ort sein um das neueste Bild meiner Bild-im-Bild-Serie als Puzzle nachzubauen - über Hilfe würde ich mich freuen!
Ich hoffe, Ihr verbringt einen schönen Sommer!*

Jari

Mehr über die Person des Künstlers

*Jari Genser (*1983 in Salzburg) studierte erst Psychologie. Dann studierte er bildende Kunst und hat das (bis jetzt) nie bereut. In seiner künstlerischen Praxis beschäftigt er sich mit Objekten und den Spuren, die wir an ihnen und sie in uns hinterlassen. Oft steht sein Arbeitsraum im Zentrum seines künstlerischen Interesses. Jari Genser lebt und arbeitet in Wien.*

DIE AUSSTELLUNG

JARI GENSER | Never Happy Enough

1. Juli 2024 bis 14. August 2024

Der in Wien lebende und arbeitende Künstler reflektiert in „Never Happy Enough“ die Einsamkeit im Schaffensprozess.

*Die betretbaren Räume mit Spiegeln und Fenstern ermöglichen Asyl vor sozialen Interaktionen und dem Ausstellungsprozess. Doch hinter der Fassade gibt es einen Trick: Jari Genser hat hier eine Spionfunktion integriert, welche die Personen im Inneren voyeuristischen Blicken unterwirft. Zwischen Isolation und Exhibitionismus entscheidet dabei der/die Besucher*in: auf welcher Seite er/sie stehen möchte.*

Im Kontrast zu seinen früheren Arbeiten legt Jari Genser in der Ausstellung einen Schwerpunkt auf die Reduktion und Konzentration der Bildinhalte.

Ausstellungsdauer: 1. Juli - 14. August 2024

Mit Hilfe von: <https://www.bildrecht.at/bildraum/bildraum-07/jari-genser-never-happy-enough/>

Wie heißt die Ausstellung? Wo findet die Ausstellung statt?

Wann findet die Ausstellung statt? Wer stellt aus? Was wird ausgestellt?

Was kann der Besucher tun?

WICHTIGE BEGRIFFE

Die Persönlichkeit des Künstlers/der Künstlerin

- Der Name, das Alter, der Ursprung
- die Ausbildung
- bisherige Ausstellungen
- Erfolge, Preise
- Schwerpunkt seiner/ihrer Tätigkeit (Malerei, Objektkunst, Installationen, digitale Plattformen etc.)

Die Ausstellungsräume – im Inneren – im Äußeren, im Vordergrund, im Hintergrund

Die Konzeption der Ausstellung –

- im Zentrum der Ausstellung
- begleitende Elemente
- das Thema, die Botschaft (?)

20/Tvary množného čísla

die Ausstellung → die Ausstellungen

der Bildinhalt → die Bildinhalte

das Kind → die Kinder

der Sammler → die Sammler

die Jury → die Jurys

MUSEUM BARBERINI →

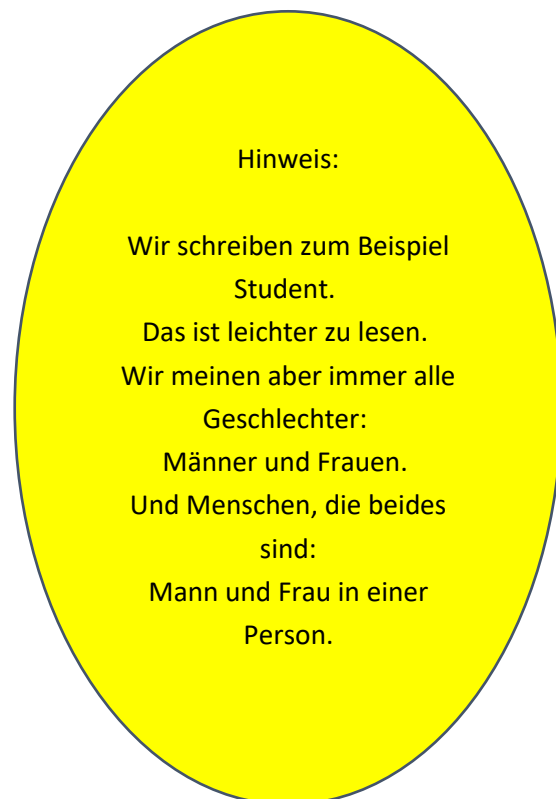
Nepřavidelné a dvojí tvary množ. čísla

der Mann – die Männer

das Wort – die Wörter, die Worte

Kunst der Gegenwart/Najděte podstatná jména v množném čísle

Die Galerie der Gegenwart wurde 1997 als neue Ausstellungsfläche für die zeitgenössische Kunst in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet. Damit



entstand ein zentraler Museumsort für die Gegenwartskunst in Hamburg. Durch zahlreiche internationale Ausstellungen und eine umfangreiche Sammlung von der Pop Art bis heute ist der von Oswald Mathias Ungers gestaltete Kubus mit der prägnanten weißen Sandsteinfassade in den letzten Jahren zu einem wichtigen Anziehungspunkt geworden. Von Beginn an war das Ziel, die Galerie der Gegenwart und ihre Sammlung als ein lebendiges Museum zu präsentieren. Abwechslungsreiche thematische Sammlungspräsentationen, neue Erwerbungen sowie große Sonderausstellungen eröffnen immer neue Perspektiven und machen das Museum zu einem dynamischen Ort.

Mit Hilfe von: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/kunst-der-gegenwart>

Kunstvermittlung

Wir vermitteln moderne und zeitgenössische Kunst durch vielfältige Zugänge, die möglichst viele Besucher*innen miteinbeziehen und ihnen eine aktive Teilnahme und Kunsterfahrung ermöglichen. Die Abteilung Kunstvermittlung bietet Führungen und Workshops an, um mit unterschiedlichen Altersgruppen in Dialog zu treten und künstlerische Techniken zu erproben.

Mit Hilfe von: <https://www.museumdermoderne.at/kunstvermittlung/>

EINLADUNG ZU POSITIONS Berlin Art Fair

Sehr geehrter Prof. Dr. Radek Horacek,

wir freuen uns sehr, Sie als unseren VIP-Gast begrüßen zu dürfen. Wir möchten Sie und Ihre Begleitung herzlich einladen zum Besuch der elften Ausgabe der

POSITIONS Berlin Art Fair

vom 12. - 15. September 2024

im Flughafen Tempelhof Hangar 6-7

Tempelhofer Damm 45, 12101 Berlin

und insbesondere zur exklusiven

PROFESSIONAL PREVIEW

am Donnerstag, dem 12. September 2024, von 14 bis 18 Uhr

Im Hangar 6-7 des ehemaligen Flughafens Berlin-Tempelhof präsentieren sich 111 ausgewählte Galerien aus 24 Ländern.

Ihre VIP-Karte ermöglicht Ihnen und einer Begleitperson freien Eintritt an allen Messetagen.

Wir freuen uns auf den Schwerpunkt südkoreanischer Galerien und viele kuratierte Sonderausstellungen. Weitere ausführliche Informationen und Programmpunkte finden Sie auf unserer Website www.positions.de.

*Mit herzlichen Grüßen
Kristian Jarmuschek & Heinrich Carstens
und das Team der POSITIONS Berlin*

21/ Časové údaje, příslušné předložky

hodiny – **um** – um 16 Uhr

dny, denní doby – **am** – am Freitag, dem 18. Januar; am Abend

měsíce, roční období, roky – **im** – im Januar, im Sommer

POZOR! Užívá se často také výraz bez předložky:

im Jahr 2025 → nebo pouze: **2025** beginnt die erste Saison der Biennale...

nach – po

gegen - kolem

von – bis – od – do

ab – od (do budoucna)

seit – od (z minulosti dosud)

Impressionismus in Deutschland. Max Liebermann und seine Zeit

Symposium

Das Symposium begleitet die Ausstellung, die vom 28. Februar bis zum 7. Juni 2026 im Museum Barberini stattfindet. Die Ausstellung widmet sich der Vielfalt an Themen und Stilen zwischen den Jahren 1870 und 1930.

- Um 10 Uhr Begrüßung
- Ab 10.15 Kunstvorträge
- Gegen 12:15 Mittagspause
- Zwischen 13 – 17 Uhr Diskussion
- Nach 17 Uhr Empfang

