

A Concise History of Prints & Printmaking Techniques up to 1800



techniques & what they represent matters!



The Catchpenny Print

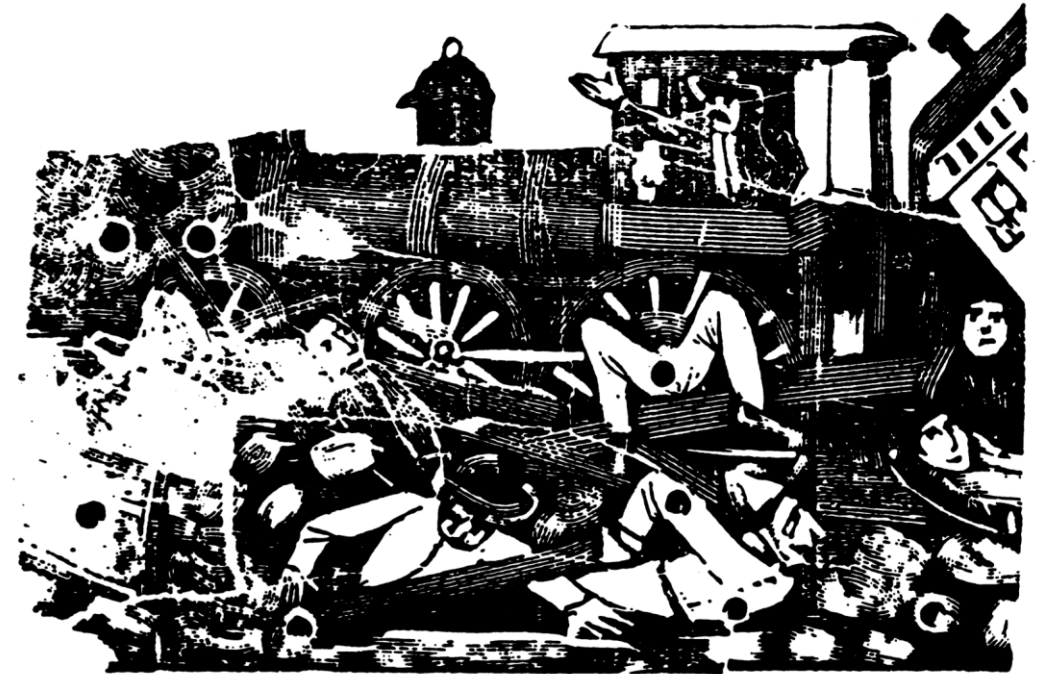
MURDERS AND MORALITIES

**ENGLISH
CATCHPENNY PRINTS
1800-1860**

Thomas Gretton



Gretton, Thomas. "Posada and the 'Popular': Commodities and Social Constructs in Mexico before the Revolution." *Oxford Art Journal* 17, no. 2 (1994): 32–47. <http://www.jstor.org/stable/1360573>.



Corrido del descarrilamiento de Temamatla (Ballad of the Temamatla Derailment). Undated – printing blocks are probably all from the 1890s.

Murders and moralities : English catchpenny prints, 1800-1860. Compiled by Thomas Gretton, 1980.

LA CALAVERA OAXAQUEÑA



La Calavera valiente *Todos quítense el sombrero*
Hoy acaba de llegar; *Que así la deben mirar.*

Porque yo soy de Oaxaca
 Y no hay hombre para mí,
 Y ni á los más desalmados
 Las de arriba les pedí.



No tolero que me insulten,
 Charlitanas cabaleras,
 Que yo no soy hablador
 Sino valiente de veras.

A cualquiera lo destripo,
 No me tiento el corazón,
 Y ninguno me haga menos,
 Que lo despacho al panteón.

De nadie me sé dejar.
 El miedo pá mí no se hizo,
 Y á todos meto de golpes
 Y al hecho sin compromiso

Todos me levantan pelo,
 Conmigo nadie se mete,
 Y síquense los que quieran
 Y vamos chunche al paquete.

En mi tierra no hay coyones;
 Ni se rinden ni se rajan,
 Y á todos los habladores
 En el hoyo los encajan.

Si allí se fueran un poco
 Se quitaran lo miedoso
 Con el mezcal de pechuga
 Y el mole prieto sabroso.



Allí cobrarán valor
 Con un vaso de mezcal
 Y con simpáticas chinias
 De hermosura sin rival.



A mi ninguno me espanta,
 Y si de todos me tiran
 La prueba es que le he brincado
 Al brinador tapatio.

Calavera de la Catrina (Skull of the Female Dandy), from the portfolio 36 Grabados: José Guadalupe Posada, published by Arsacio Vanegas, Mexico City, c. 1910



José Guadalupe Posada, *Calavera oaxaqueña*, 1903



Diego Rivera, *Sunday Afternoon in Alameda Park* (mural) (1946–1947)



Ernst Ludwig Kirchner (German, 1880-1938). *Cows Descending*, 1917. Woodcut.

Käthe Kollwitz. *The Mothers (Die Mütter) from War (Krieg)*. 1921-22, published 1923.



PRINT & MODERNISM



George Grosz, *Bright Eyes*, 1922-1924

WOMEN & PRINT



Auguste Kronheim, Series – *Bright as bright day* (series), 1970s.



Toulon Washerwomen, wood engraving, by Clare Leighton, about 1920s, Britain. © Victoria and Albert Museum, London



Print depicting Princess Victoria, by Victoria, Queen of Great Britain, 1841, England. © Victoria and Albert Museum, London