

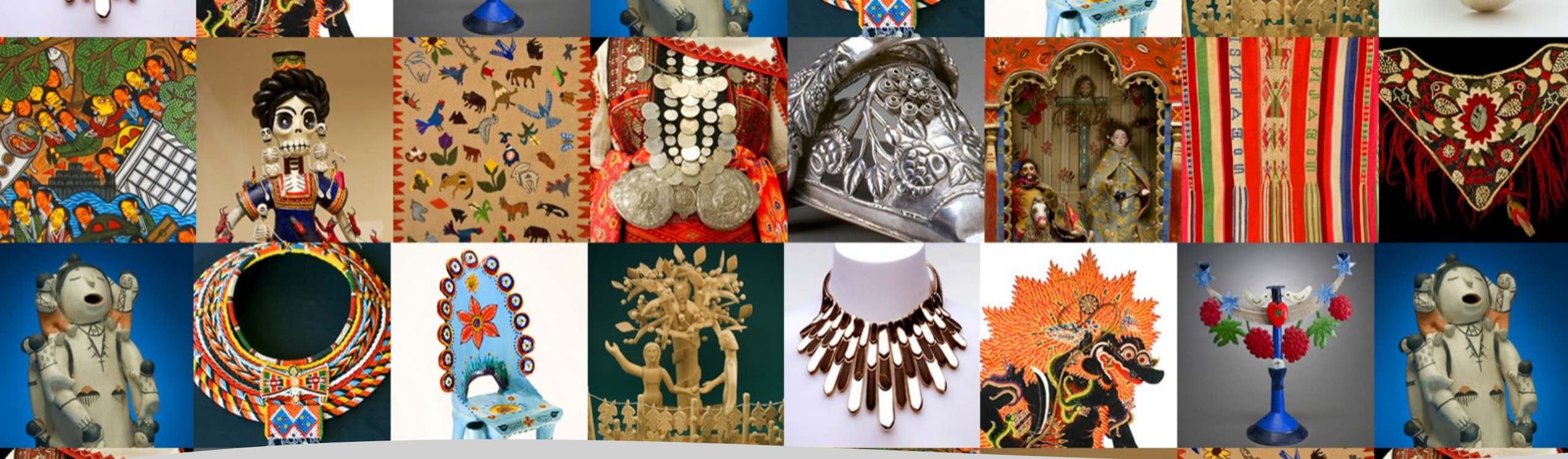
Who is “the folk”? Who are the people?

Concepts and definitions

Your turn!

- form groups of 5 people
- Take 10 minutes to come up with a definition of folk art and its producers (use digital tools!)
- Choose a speaker who will present your ideas for the group





Folk art is **ART** that:

- May be decorative or utilitarian
- May be used every day or reserved for high ceremonies
- Is handmade; it may include handmade elements, as well as new, synthetic, or recycled components
- May be made for use within a community of practice or it may be produced for sale as a form of income and empowerment
- May be learned formally or informally; folk art may also be self-taught
- May include intangible forms of expressive culture like dance, song, poetry, and foodways
- Is traditional; it reflects shared cultural aesthetics and social issues. It is recognized that, as traditions are dynamic, traditional folk art may change over time and may include innovations in tradition.
- Is of, by, and for the people; all people, inclusive of class, status, culture, community, ethnicity, gender, and religion

KUNSTWISSENSCHAFTLICHE
STUDIENEXTE

ALOIS RIEGL

VOLKSKUNST
HAUSFLEISS
UND HAUSINDUSTRIE

MÄANDER

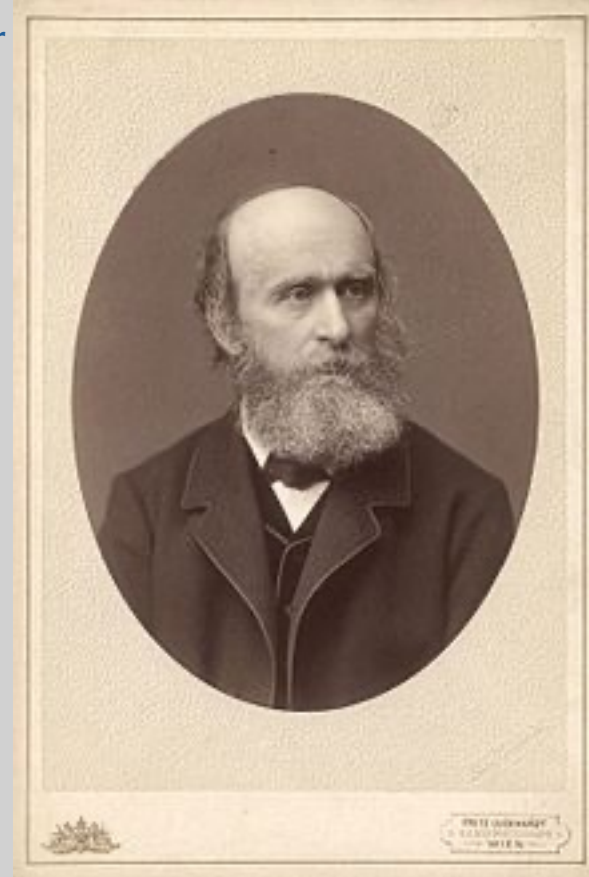
Alois Riegl *Volkskunst,
Hausfleiß und
Hausindustrie* (1894)



"That is true domestic labor, which is not acquainted with capital, but values work for its own sake. As I left the hut I stopped being angry with the perverse stubbornness of the peasant woman, and instead paid tribute to her in full admiration. I confess that at that time I gained a most illuminating insight into the creativity and customs of people in the "golden age." (Riegl, 1894, 53)

Rudolf (von) Eitelberger

'House industry is divided up by tribe [Volksstamm] and in consequence has a tribal [volksthumlich] character; it has nothing to do with the political concept of nation. In this ancient house industry lie the bases for the formal language of the people of the Indo-Germanic race, and they have remained its common possession up to the present. For us nothing was more instructive than the perception that the hand-weaving of women peasants in India and of women peasants in Bukovina use the same patterns. . . !



But what about its relation to “high” art?

William Morris and the Arts and Crafts Movement



Tapeta „Artyčok”, kterou vytvořil John Henry Dearle pro William Morris & Co., cca 1897

Béla Iványi-Grünwald (1867 –1940)
Nagybánya artists' colony and Kecskemét artists' colony
Rest at Noon, n.d.

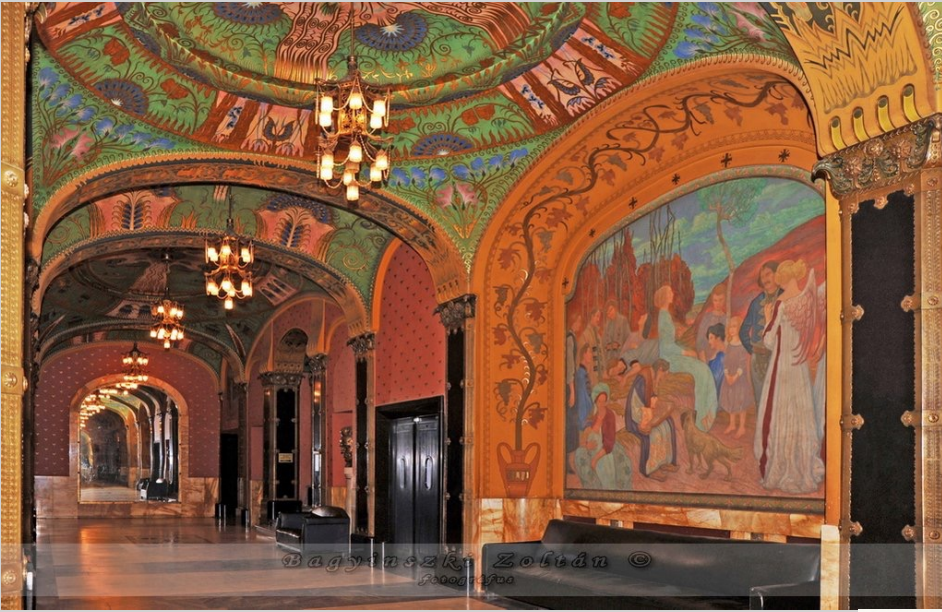
Artist Colonies around Europe and the United States



Artists at work in the Lyme Summer Art Colony (an American version of the Barbizon colony), c. 1902.



Gödöllő – Zakopane – Moravia – Lesná: re-evaluating folk art around 1900



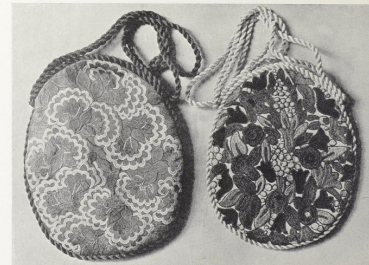
Aladár Körösfői-Kriesch



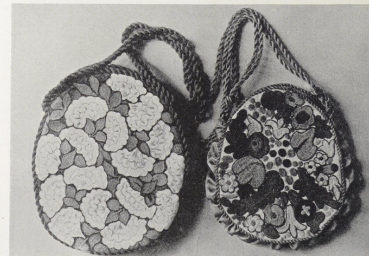
Minka Podhajská Toy Designs, 1920s



Villa Koliba, designed by Stanisław Witkiewicz,
ca. 1894



HUNGARY

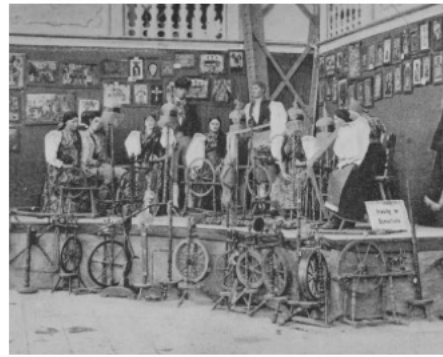
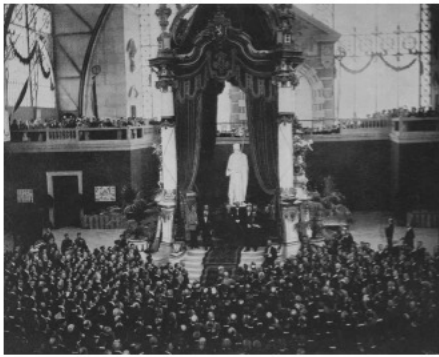


EMBROIDERED HAND-BAGS
DESIGNED BY ANNA LEDEVAI, SEWN BY PEASANT WOMEN

Dušan Jurkovič's
buildings at
Pustevny,
Northern
Moravia



Amalie S.
Levetus,
"Hungarian
Architecture and
Decoration", *The
Studio Yearbook*,
1914, 217.



Historical definitions and debates in the local context:
The Czechoslavic Ethnographic Exhibition of 1895

Zdeněk Wirth & Antonín Matějček

Peasants as 'the only solid cultural layer that preserved a link with the past' (V. V. Štech 1923)

VS.



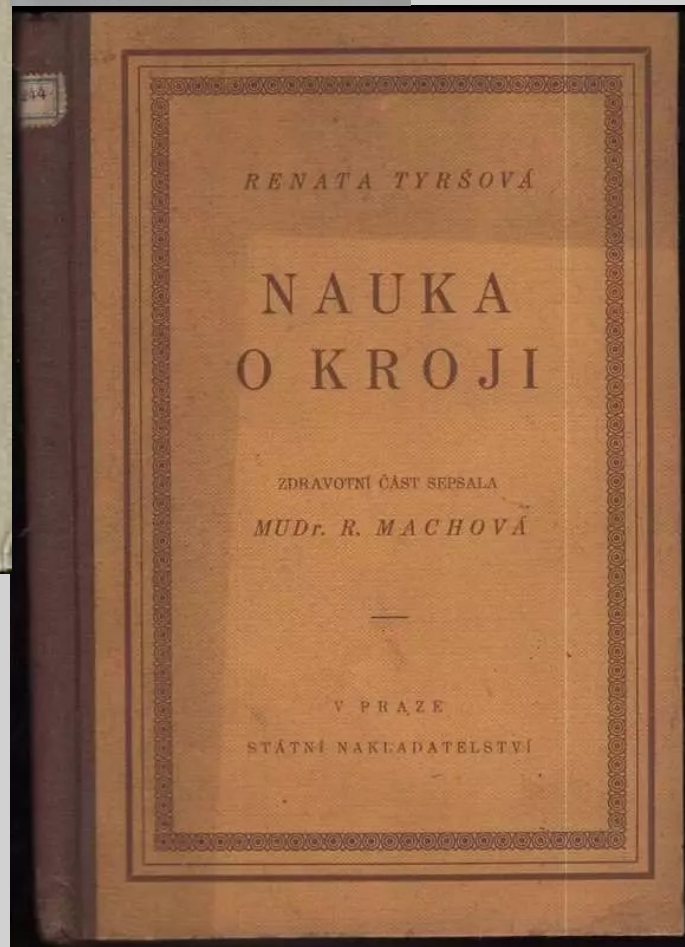
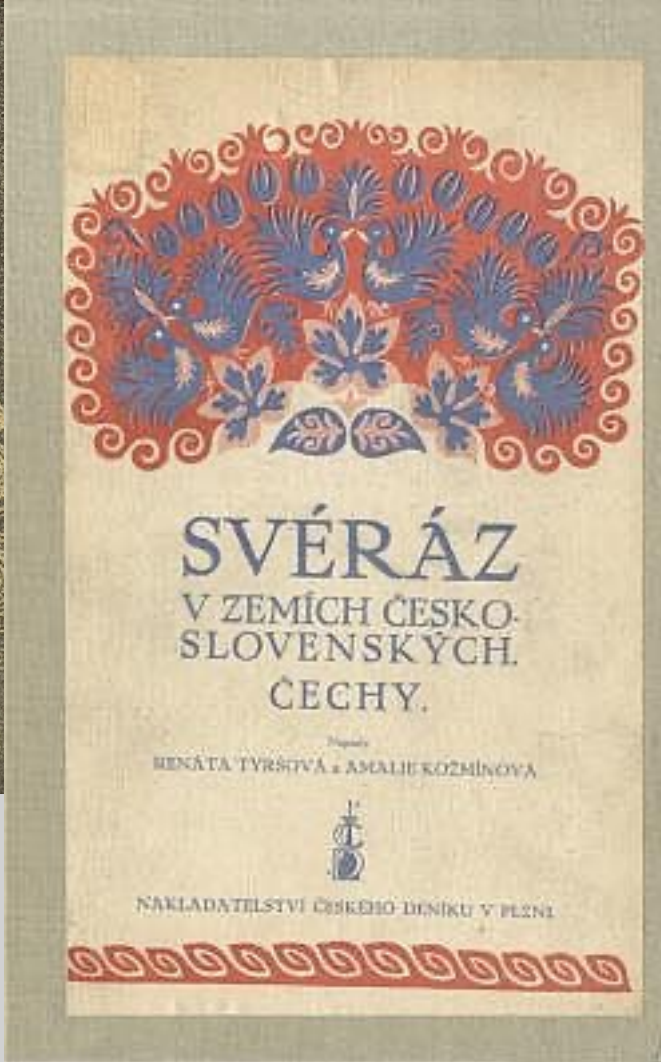
Pavel Janák, Czechoslovak pavilion, Rio de Janeiro, 1922.

“when the nation as a whole was pushed away from cooperation in artistic culture and [...Czech art] was only local art. [...] In this period without national art [the sixteenth to the nineteenth centuries], the common people took the creative lead and nationalised the outcomes of the great international culture.” (Matějček)

‘purity’ and ‘originality’ of the ‘simple folk’



Amalie Kožmínová



Renáta Tyršová

'the rustic farm as the nation's core' & notions of Czech distinctiveness

škola umeleckých remesiel

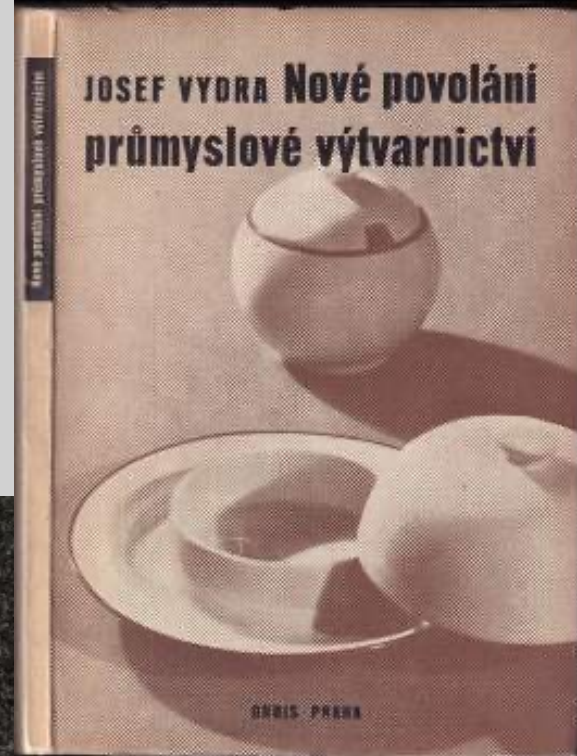
pri obchodnej a priemyselnej komore v Bratislave, budova učňovských škôl, vazová ul. 1

ŠUR

školský rok od 1. októbra do 31. mája
vyučovacie hodiny: od 18³⁰ do 20³⁰
účelom školy je umelecká výchova remeselného a obchodného dorastu k voreniu a zosilčeniu nových foriem výrobných, obchod. a reklamných

vyučuje:

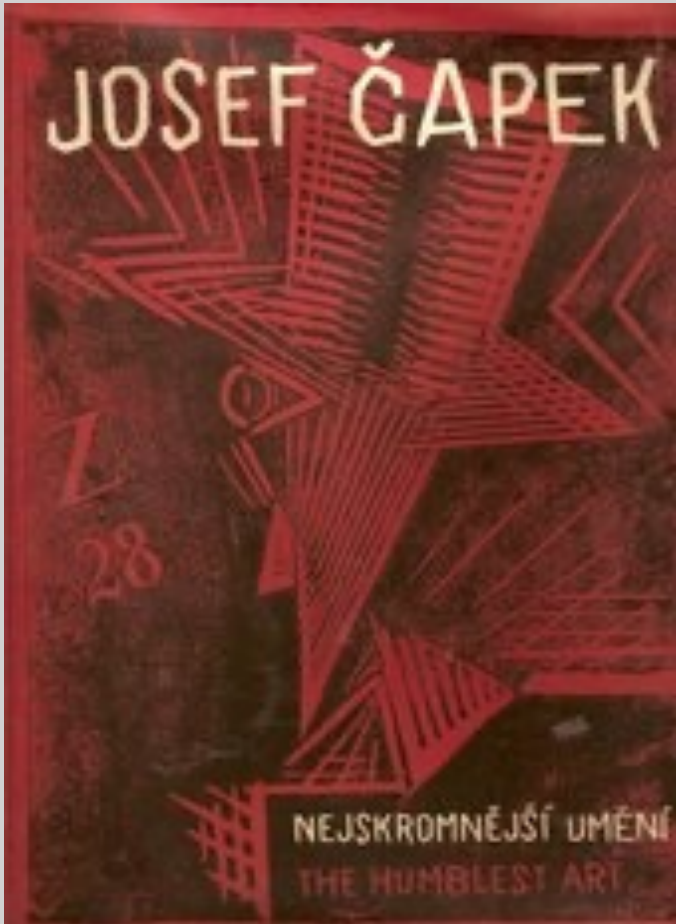
všeobecné kreslenie
textilné kreslenie a móda
modelovanie
nauka o výtvar. kompozícii
písmo a grafické kreslenie
moder. typografia, reklama
perspektíva
prednášky o súčasnom vkuse
figurálne kreslenie
bytové zariadenie
dekoratívna maľba
kurzy pre deti



Josef Vydra



But then, what is "People's Art"?



Josef Čapek, *The Humblest Art* (1920)

"To live among the handmade is to live among the human"

(Leon Rosenstein, 1995)



Photograph: Graeme Robertson

LA CALAVERA OAXAQUEÑA



La Calavera valiente *Todos quítense el sombrero*
Hoy acaba de llegar; *Que así la deben mirar.*

Porque yo soy de Oaxaca
 Y no hay hombre para mí,
 Y ni á los más desalmados
 Las de arriba les pedí.



No temo que me insulten,
 Charlutanas cabreras,
 Que yo no soy hablador
 Sino valiente de veras.

A cualquiera lo destripo,
 No me tiento el corazón,
 Y ninguno me haga menos,
 Que lo despacho al panteón.

De nadie me sé dejar,
 El miedo pá mí no se hizo,
 Y á todos meto de golpes
 Y al hecho sin compromiso

Todos me levantan pelo,
 Conmigo nadie se mete,
 Y si quisiese los que quieren
 Y vamos chunche al paquete.

En mi tierra no hay coyones;
 Ni se rinden ni se rajan,
 Y á todos los habladores
 En el hoyo los encajan.

Si allí se fueran un poco
 Se quitaran lo miedoso
 Con el mezcal de pechuga
 Y el mole prieto sabroso.



A mi ninguno me espanta,
 Y de todos me fio,
 La prueba es que le he brincado
 Al brincador tapatio.



Forró na Fazenda, woodblock print by Ivan Borges, Bezerro, Pernambuco, Brazil, 2004. Museum of International Folk Art, gift of Tesoros Trading Company. Photo by Carrie Haley



literatura de cordel

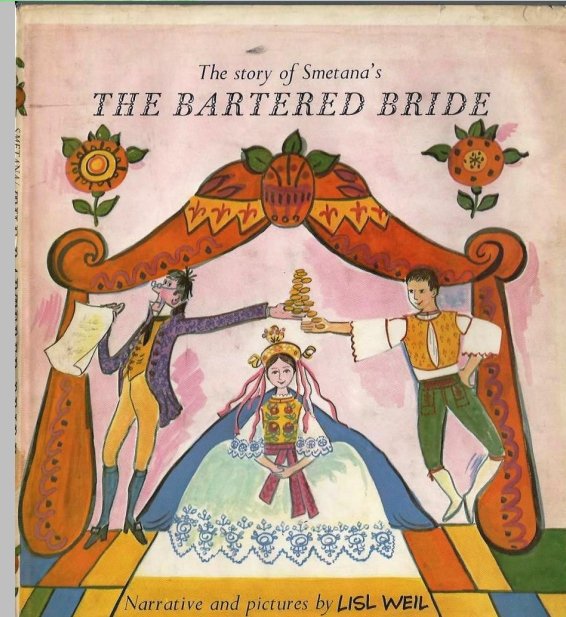
Juan Guadalupe Posada, *Calavera oaxaqueña*, 1903



Bag (c. 1826) by Birmingham Ladies Society for the Relief of Negro Slaves (makers) and Samuel Lines (designer)



Lisl Weil,
Operetta Cover
for "Auf der
Grünen Wiese"



Lisl Weil, *The story of Smetana's The bartered bride* (Opera stories for young people), NY: Putnam's 1966



Adolf Hoffmeister, *Wanted in Prague*, 1942

ROKYTOVA SBÍRKA RUČNÍCH PRACÍ Č. 3

ROČNÍK 1923.

Předlohy a návody k háčkování neb pletení šatů, kytlicových bluz, jupiček, klobouků, čepiček a j. pro dámy a dívky.

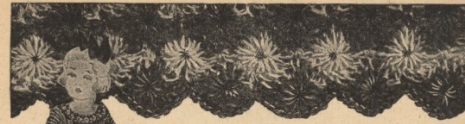
2423



MODERNÍ JUMPER

“The Sweater Craze”
Women’s most popular craft reinvented

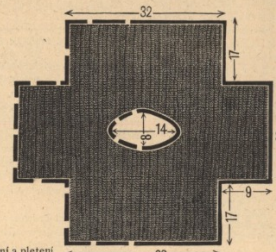
Jak použití stříhu při háčkování neb pletení?



K-M 1525 a. Vzor háčkování v určité velikosti pro vedlejší vyobrazení.

K-M 1525. Háčkováání z rade lstečky. Předloha pro 2, 4 a děti pro pletení a háčkování v ma- kladání na skladě.

Pohled ze zade na K-M 1525.



K-M 01525. Ukázka, jak na stříhu pokládání šitvink, za přeměnění práce K-M 1525.

Jako u krejčování i při háčkování a pletení jest výhodno, na místě únavného odpočívání použítí při postupu práce stříhu. Obvyčejně jest stříh zakreslen jen jeho polovinou a nutno tedy pracované při přeměňování v půli přeložit, aneb stříh si na papíře při překreslování i v druhé polovině překlopením vystříhané půle, dokreslit a tím na celý doplnit. Při zmenšených stříhů na 11 straně naší přílohy zakreslené čísle značí skutečnou vzdálenost jednotlivých bodů od 0. Hotové stříhy, již na určitou míru, v pův. velikosti má na skladě naše nakladatelství. Při objednávce stačí udati jen číslo, čímž obrázek v knize jest označen. Obvyčejně jest pracováno v řadách tam a zpět jdoucích. Má-li být utvořen kruh, jako se u krku, jen průměru nejčastěji naskytne, nutno, jak i

stříh vždy též naznačuje, častěji buď ubírat, neb očka přidávat. Při háčkování děle se tak tím, že vynecháváme tak často očka předchozí řady, až zaokrouhlení značení na stříhu odpovídá. Má-li být plocha rozšířena, háčkujeme dlouhý řetěz vzduchových oček v délce stříhu, na kterém pak dle udání sloupky neb krátké sloupky pracujeme; při pletení připlétáme na tento základ očka, viz obr. 15a. str. 38. Po vypracování všech jednotlivých částí jsou tyto vždy obráceným stehem, od levé strany spojeny, což jsme vždy zvlášť u každého popisu neuváděli.

35

Jean-Baptiste Lesueur: *Les Tricoteuses Jacobines*, 1793



Les Tricoteuses Jacobines, ou de Robespierre.

*Elles étoient un grand nombre à qui l'on donnoit
40 Sols par jour pour aller dans la tribune des Jacobins
applaudir les motions révolutionnaires.*

An 2.



PUBLISHING, WRITING / TALKING

The New Politics of the Handmade: Craft, Art and Design

The New Politics of the Handmade: Craft, Art and Design is a publication on contemporary craft politics edited by Anthea Black and Nicole Burisch. Bloomsbury Press, 2020. Order from Bloomsbury Press Contemporary craft, art and design are inseparable from the



We're all gonna die by Michelle Hamer (2013)

Your turn... again!

- Get back into a group of 5
- Choose **ONE** of the terms below
- Find a definition (again, online tools welcome)
- Choose a speaker to present
 - Why you chose this particular style
 - How you define it
 - Who is it by and for
(find one or more examples!)

Outsider art

Ethnographic art

Art brut

Naïve Art/Primitivism

People's Art

