

1) Partitury, o jejichž existenci věděl V. Helfert

1. Míča: Operosa terni colossi moles
2. Míča: L' Origine di Jaromeriz
3. Míča: Abgesungene Betrachtungen
4. Míča: Bellezza e Decoro
5. Míča: Nel giorno natalizio
6. Brivio: Demofonte
7. Vinci: La Contesa de Numi
8. Vinci: Medea riconosciuta
9. Bioni: Issipile
10. Broschi: Merope

2) Díla, která jsou zmíněna v jaroměřických archiváliích

11. Hasse: Cajo Fabrizio o sia Pirro
12. Vinci: Artaserse
13. Míča: Der glorreiche Nahmen Adami (uloženo v Praze)

3) Další partitury identifikované jako questenberské

a. S charakteristickými deskami ve vídeňských archivech

14. Bononcini G.: Gli afetti più grandi, vinti dal più giusto

15. Bononcini G.: Mario fuggitivo

16. Bononcini M.: Tigrane Re d' Armenia

17. Broschi: Anagilda

18. Broschi: Kantate Lurilla e Tirsi, operní árie (od různých autorů)

19. Conti F.: Sesostri Re egitto

20. Conti F.: La via del Saggio

21. Conti F.: Ciro

22. Gasparini: L'Antioco

23. Händel: Agrippina

24. Händel: Agrippina (2. exemplář)

- 25. Hasse: Issipile, atto 2, 3**
- 26. Hasse: Marc Antonio e Cleopatra**
- 27. Hasse: Semele**
- 28. Hasse: Sesostrata (pouze árie, recitativy chybí)**
- 29. Hasse: Tigrane**
- 30. Lotti: Costantino**
- 31. Perez: Adriano**
- 32. Porpora: Il Martirio di S. Gio. Nepom.**
- 33. Porsile: Il Sacrificio di Gefte**
- 34. Porsile: L' Ubbidienza a Dio**
- 35. Ranieri C.: Oratorio della Passione**
- 36. Sarri: Partenope**
- 37. Různí autoři: Kantáty**

b. Questenberské partitury bez charakteristických desek ve vídeňských archivech (Wgm, Wn)

38. Ariosti: Il bene del male

39. Bononcini G.: L' Etearco

40. Müller: Il Natal di Giove

41. Paradies: Alessandro in Persien

42. Pietragrua: Il pastor fido

c. Questenberské partitury s charakteristickými deskami – Berlin

43. Caldara: Cajo Marzio Coriolano

44. Caldara: Lucio Papirio Dittatore

4) Autografy Antonia Caldary (A-Wgm)

45. Caldara: Amalasunta

46. Caldara: Amor non ha legge (zkomponovaná přímo pro Questenberga)

ARCHIV DER GESELLSCHAFT DER
MUSIKFREUNDE IN WIEN

Q 1135

IV. 27716

Revisior 1945

IV 27716

1135

Attilio Ariosti

Il Bene dal Male

Part. Ms.

Autoři známí na základě listinných pramenů:

P. A. Auletta

A. Bernasconi

G. Carcani (?)

J. J. Fux

B. Galuppi

G. Giacomelli

I. Holzbauer

N. Jomelli

G. M. Orlandini (?)

M. Lucchini

G. Ch. Wagenseil

	Maryge		Sicilia romani etc	
1	Maryge	Quibus Semerit	Martyr Verne hr	30
		Quidyt	Denna Bjo Garz hr	
2	Denna	Samel Samas	Jonz feruz hr	30
	Maryge	Denna	Buzana hr	
SEPTEMBER			1694	
3	Jonz	Pomfauty nauy en	Jany sel fgehlit	5
			Buzana hr	
4	Franc	Nykolass Nygja	Mateq Drobke	10
	Erach	Maryge	Buzana hr	
5	Mataus	Quidyt moma fhr	Mateo hr	15
			Maryana nythura	
6	Maryge	Quidyt Samas	Jonz feruz hr	20
		Katerzyna	Buzana hr	

Handwritten musical score on four staves. The word "graves" is written in the center of the second staff.

Handwritten musical score on five staves. The word "Vivace" is written above the first staff. The words "Trombe" and "Membel" are written on the left side of the first staff. The word "trium" is written above the fourth staff.

Handwritten musical score on ten staves. At the top left, there is a circular stamp: "VEREINIGUNG DER MUSIKER WIESEN 11. 27/29". The title at the top right reads: "Der Gesung Natallius De ma Excellen" and "el Rey: Adamo amle in Questenlang". Below the title, the names "cantata Silvano, Talisa, Rosmer" are written. The word "allaguo" is written above the second staff. At the bottom left, there is a stamp: "GELDSCHAFT DER UNIVERSITÄT". The name "Mitscha" is written at the bottom right, with "1802" written below it.

VEREINIGUNG DER
MUSIKER
WIESEN
11. 2. 1899

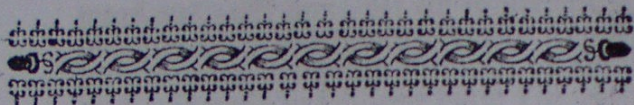
Il giorno Natalino di Sua Eccellenza
il Sig. Adamo, conte di Questenberry 1752
cantata. Silvano, Talisa, Rosmer

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, there is a circular stamp from the 'VEREINIGUNG DER MUSIKER WIESEN' dated '11. 2. 1899'. The title of the piece is 'Il giorno Natalino di Sua Eccellenza il Sig. Adamo, conte di Questenberry 1752 cantata', with names 'Silvano, Talisa, Rosmer' written below it. The score consists of several staves of music. The first staff is partially obscured by a large blacked-out area. The second staff is labeled 'Sinfonia' and 'allegro'. The subsequent staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The handwriting is in dark ink and appears to be from the late 19th or early 20th century.

(o)

Vorstellende.

- Demophon, König in Thracien. *Hz. Franz Mitscha.*
- Dirce, geheime Ehe: Gemahl des Timante. *Jungfrau Elisabeth Hawlin.*
- Creusa, Prinzessin aus Phrygien / Braut dem Timante bestimmet. *Jungfrau Paulina Catullusin.*
- Timantes, vermeinter Erb: Prinz / und Sohn des Demophons. *Jungfrau Maria Anna Kellerin.*
- Cherintus, Sohn des Demophons, verliebet in die Creusa. *Jungfrau Johanna Mitscha.*
- Matusio, vermeinter Vatter der Dirce, Großer des Reichs. *Hz. Ant. Lehner.*
- Adrasto, Hauptmann über die Königl. Wachten / und Vertrauter des Königs. *Hz. Dominicus Klopfan.*



Tänze.

Bei der ersten Abhandlung.

Von See / Raubern / und Slavinnen.

In der anderten Abhandlung.

Von Dienern und Dienerinnen des Tempels.

In der dritten Abhandlung.

Stellet der Tanz vor eine Hochzeit einer Phrygischen Dame / mit einem Edelmann aus Thracien.

Alle diese Tänze seynd eine sinnreiche Erfindung des Hm. Frank Scotti TanzMeisters.

Die Arien zu solchen Tänzen hat verfasst Hr. Frank Mitscha / Sr. Excell. Music Director / und Capellmeister zu Jaromeritz.

L. Mentzel ad...

Er-



Erste Abhandlung.

Erster Eintritt.

Erhöhet Gärten zu denen Zimmern
des Königlichen Pallasts des
Demophons.

Dirce / und Matusio.

Dir. **D**Laube mir Vatter / deine übermäßige
Liebe / vergewisset das zweifelhaffte
Unglück. Das Begehren / das allein
mein Namen dem traurigen TodesSarg nicht
zu Theil werde / suchest du mit keinem anderen
Fug / als nach des Königs Beyspiel.

Mat. Und scheint dir dieses etwas geringes ?
Bin vielleicht ich / aldiweilen ich als ein Unter-
gebener geböhren / ein minderer Vatter / als der
König ? Der Befehl des Apollo forderet jähr-
lichen an diesem Tag auf seinem OpferTisch
das Opfer einer Edlen Jungfrauen. Schliesset
aber hiervon die Königl. Prinzessinnen keines
wegs

U

598 1915.

Serenadas
2739

Seiner
Kaiserlichen Majestät
Königlichen Hof- und
Kammer-Rath

A. D. A. M. I.

Von denen Sieben Himel- Planeten

und

der Elemente

Vermittels der

F. A. M. A.

Gewöhnlicher Hof- und Hof-
Kammer-Rath

der Hof- und Hof-
Kammer-Rath

der Hof- und Hof-
Kammer-Rath

Des Hochgebornen Herrn Herrn Goswiler

A. D. A. M. I.

des Reichs Röm. Kaiserl. Hof- und Hof-
Kammer-Rath

1. Tit. 1. 1.

Leut der Hof- und Hof-
Kammer-Rath

wegen

den 24. Decembris

1734.

Von 10000 Musicalischen

Stücken.

Die Preise ist dem Herrn Jacobo Zielwiesky, Hof- und Hof-
Kammer-Rath, Capellano in Genua.

Die Musik dem Herrn Franz Antoni Mitscha

Intendanten und Capell-Meister.

Die Cantor inwendlich dem Herrn Juan Baptista

Dansoe, Hof- und Hof-
Kammer-Rath.



A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a lower melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a lower melodic line. The lyrics "ya = ho bla = = mengfiru" are written across the middle of the staves, with "ya = ho" aligned under the first staff, "bla" under the second, and "= = mengfiru" under the third. There are some handwritten annotations, including a "f:" dynamic marking and a "p:" dynamic marking, and a double bar line in the middle staff.

ya = ho bla = = mengfiru

Handwritten musical score consisting of ten staves. The top two staves are in treble clef, the next four are in alto clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the bottom two staves.

goldnen Sonnen Rosen und Bischof Rind der Tod sind abgig

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written in the center between the staves.

Gay, der Jacht fallet Fin

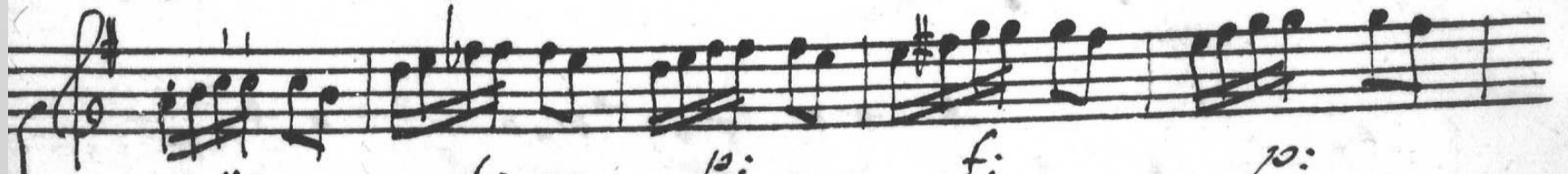
A handwritten musical score consisting of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "der Ruh" are written in cursive below the bottom staff. The score is written in black ink on aged paper.

Vivis: 

Aria 

Allegro.









A handwritten musical score consisting of four staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first three staves are grouped together by a large left-facing curly brace. The fourth staff is positioned below the first three and is not bracketed. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring a variety of note values, rests, and complex rhythmic patterns. The notation includes many beamed notes, often in groups of sixteenth or thirty-second notes, and some instances of slurs. The overall appearance is that of a personal or working manuscript rather than a formal printed score.

OPERA:

L'origine di Jaromeriz in Moravia [*O původu Jaroměřic na Moravě*,
sign.: A-Wn, Mus.Hs.17952]

SERENATY:

Bellezza e Decoro (t: D. Bonlini, jmeniny hraběnky Marie Antonie,
Jaroměřice 1729, Sign.: D-Bsb, Autogr. F. Mitscha 2 N)

Nel giorno natalizio di... Adame Conte di Questenberg (narozeniny
hraběte, anon., Jaroměřice 1732, sign.: A-Wgm, III 27729)

Der Glorreiche Nahmen Adami [Slavné jméno Adamovo, t: J. Želivský,
jmeniny hraběte, Jaroměřice 1734; dvoudílná serenata, 1. díl
s německým textem *Sieben Planeten*, 2. díl s českým textem *Čtyři
živlové*, Sign.: Cz-Pu, 59 R 1915]

Operosa Terni Colossi Moles (t: J. Želivský, jmeniny hraběte, dvoudílná
serenata, latinský text, Jaroměřice 1735, Sign.: A-Wgm, III 27714).

SEPOLCRA

*Abgesungene Betrachtungen über etwelche Geheimnisse des
bittern Leyden u. Sterben Jesu Christi* (Jaroměřice 1727, sign.:
A-Wn, Mus.Hs.18145)

Známa z libret:

Krátké rozjímání hořkého umučení Ježíše Krista (Kurze
Betrachtung, 1728),

Die beschuldigte Unschuld (*Obviněná nevinnost*, Olomouc 1729,
Brno 1730)

*Oefterer Anstoss des zum Berg Calvariae im Geist auffsteigenden
Wandersmann* (Brno 1731)

ORATORIUM:

Die heill. Helena auf dem Calvari-Berg (př: A. Weidner, Brno
1734).

Ascensiones in corde suo disposuit in
valle lachrymarum. *Pf. 83. Vers. 6. & 7.*

6. Nr. 17208.
Besterer Anstoß /

Des

**zum Berg Calvariae im Geist aufsteigenden
Wandersmann;**

Auff die Stimm

Des

**Leydenden Heylands /
Durch die Jugend überwunden.**

Das ist:

**Die grosse Frucht
Der Betrachtung des Leydens, und Sterbens
CHRISTI.**

Iste est omnis fructus, ut auferatur Peccatum. Isa. 27. v. 9.

Musicalisch vorgestellt bey deren P. P. Capucinern zu Brünn /
beym Heil. Grab, an den Grünen Donnerstag A. 1731.

Die Music ist von H. Franz Antonio Mitscha, Ihre Hochgrätz:
Excellenz Herrn Grafen von Quejstberg Cammer-Dienern,
und der Music Directore.

Cum Licentia Superiorum.

Gedruckt zu Brünn / bey Jacob Maximilian Swoboda.

C'innamori così, che ogn' un di noi
Ad abbracciarla inteso,
Ne sperì il frutto, e ne sostenga il peso.

CORO.

Fedeli ardire. Ah secondiam la brama,
Che alle nostr' alme inspira
D' Elena la pietade. Il desiarla
Principio è di salute. E chi si pente,
Nel verace dolor, torna innocente.

Fine dell' Oratorio.



Die ^{nr. 11572.} ^{N: 3. 2.} **Heil: Helena**

Auf dem

Calvari=Berg.

Musicalisch vorgestellt

In

Der Königl: Stadt Brünn/

Bey dem

Heiligen Grab

Deren

Wohl-Ehrwürdigen PP. Capucinern

Den 22. Aprilis Anno 1734.

Die Poësie ist aus dem Italianischen in das Deutsche gezogen von dem Hn.
Andrea Weidner.

Die Music ist von dem Hn. Franz Antonio Mitscha, Graf Questenb:
Capell-Meister.

Cum Licentia Superiorum.

~~~~~  
Gedruckt zu Brünn/ bey Jacob Maximilian Swoboda.

## MARTINI

**N<sup>o</sup> 1**  
 Duetto  
 a due Soprani. *Se il mio ben cor mio tu sai*

**Cythera**  
 a 4<sup>ta</sup> voce. *Kyrie.*

**Cythera**  
 a 4<sup>ta</sup> voce. *Kyrie.*

**N<sup>o</sup> 2 MITCHA**

**Duetto.**  
 a due Soprani. *Stabat Mater.*

**Offertorium**  
 con Clarini *tuba fete.*

**Stria a Cantolo solo**  
 e Violino solo. *Vive Jesum*

**Stria a Cantolo solo**  
 e Violini *Et ecce homo.*

Segue



Violino I *f*  $\frac{2}{4}$  *molto* *pia.*

Violino II  $\frac{2}{4}$  *molto* *pia.*

Viola  $\frac{2}{4}$

Basso  $\frac{2}{4}$  *Presto*

*piano* *forte*

# Atto I<sup>mo</sup>

## Scena I.

*Edo:*

Vendetta si vendetta. Non stararti ira mia: l'inigro viene,  
 aſt ſnuarſi ano ſpam te neſt raucony gnere miſg ne ſiziteſ z dege

Barbaro al fin cadeſti, mi po tere, d'Edoigo tua nemica, ve,  
 ukrutai ſininy padny, vmočnace ſed vity nezi telky uz

Orai, vedrai la pena, che ſouanta a un perfido qual tu ſeroce al tero, ma  
 ſip' m'eta ſi v'ne htere pegga ne v'icino, z a gloz trazytai, zila v'p'ſe

*Quatt.*

Sento ohime mancar mi al ſen lo. D'egno. A tuo piacer pur  
 ale co toma l'itij gnien miſge tr'itij gin ſem'atai gol'ſe