**Phlipe de Vitry: Moteto „O canenda/Rex quem metrorum/Tenor/Contratenor“**

(Codex Ivrea, cca 1350, fol. 55r)

Codex Ivrea je repertoárově i paleograficky jedním z nejdůležitějších pramenů pro poznání motetové notační praxe v polovině 14. století v severoitalském prostoru. Je ovšem známý také tím, že obsahuje nemalé množství chyb, se kterými se musí badatel vyrovnávat. Moteto *„O* *canenda/Rex quem metrorum/Tenor/Contratenor“* je rovněž známo z fragmentu Univerzitní knihovny ve švýcarském Fribourgu, který leží ve frankofonní části země (nezaměňovat s Freiburgem in Breisgau, který se nachází v německém Bádensku-Würtembersku). V tomto prameni je jako autor moteta označen Philipe de Vitry.

**Komentář k přepisu:**

Přepis obou vrchních hlasů (triplum, quadruplum) neskýtá obzvláštní potíže, pokud se budete řídit pravidly pro přepis uvedenými v Příloze 9.03. Za povšimnutí stojí, že oba vrchní hlasy jsou zakončeny hoquetovou partií, což bylo u izorytmické motetové sazby obvyklé.

1. **Určení menzury:**
	1. Vztah S-M = prolace je perfektní. A to podle pravidla 2.2 (rytmické figury-příloha 9.03) + častý výskyt minim ve tříčlenných skupinách v hodnotě l S.

Menzurní schéma 🡪 [-,-,-,3].

* 1. Vztah B-S = tempus je imperfektní. A to podle pravidla 2.3 (výskyt skupinek dvou not stejné hodnoty, popř. když 2. nota ve skupince je nahrazena pomlkou).

Menzurní schéma 🡪 [-,-,2,3]

* 1. Vztah L-B = modus je imperfektní - imperfektnost je dána podobou L-pomlky.

Menzurní schéma 🡪 [-,II,2,3]

* 1. Vztah Mx-L = maximodus je výjimečně perfektní (podle pravidla 1 pod tabulkou v příloze 9.02.1). Perfektnost je naznačena kombinací maximy a imperfektní longy pomlky Mx(Li) na začátku tenorového hlasu, která pokračuje u všech taleí v 1. coloru 🡪 analogie k pravidlu 2.2.

**Konečná podoba menzurního schématu je tedy [III,II,2,3]**

1. **Písařské chyby**

Jak bylo zmíněno, kodex obsahuje nemalé množství chyb, které se nevyhnuly ani Vitryho motetu. V přepisu (který uvidíme na přednášce) jsou **opravené souzvukové** chyby naznačeny malými zelenými písmeny. Pro potřebu přepisu upozorňuji, že tyto souzvukové chyby jsou v 6., 8., 10. a 11. taktu tripla. Korekce naznačených chyb je z hlediska souzvukové přijatelnosti nezbytná.

1. Do kategorie písařských omylů náleží rovněž chybně napsaná 2. ligatura v kontratenorovém hlase (ternaria LBB), která **musí být BBL** – analogicky podle ternárií v dalších taleích 1. coloru.
2. Další písařskou chybou je opakování figury SMSM (c1h c1d1) za 7. taktem přepisu. Druhou figuru je nutno z přepisu vyloučit.