

II. Ejercicios.

1. Explica estas expresiones. Forma frases utilizándolas:

- escoplo, *m.*; — subasta, *f.*;
- pintarrajo, *m.*; — pintor, *m.* de bodegones;
- pincel, *m.*; — mural, *m.*

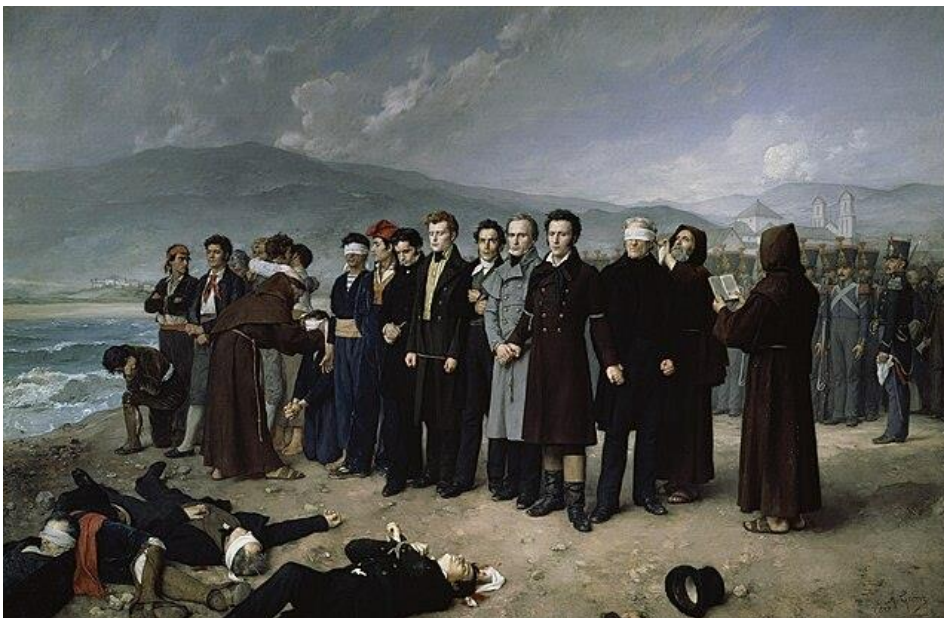
2. ¿En qué situaciones se pueden utilizar estas frase hechas? Da ejemplos.

- a) Dejar a uno de piedra;
- b) sudar tinta;
- c) estar hecho un cuadro;
- d) por amor al arte;
- e) ser el vivo retrato de alguien

3. Inspirándote en la siguiente imagen, nombra las herramientas más habituales presentes en el taller de un pintor:



4. Busca el movimiento artístico al que pertenecen las siguientes obras y descríbelas:





5. **Explica la diferencia:**

arte, <i>m.</i>	x	artesanía, <i>f.</i> ;
fresco, <i>m.</i>	x	fresca, <i>f.</i> ;
grabado, <i>m.</i>	x	grabación, <i>f.</i> ;

paleta, *f.* x paleta, *m.* ;
mural, *m.* x muralla, *f.*

6. Forma parejas según el sentido. Utilízalas en frases.

A	B
— grabador, <i>m.</i>	— pinacoteca, <i>f.</i>
— escultor, <i>m.</i>	— pincel, <i>m.</i>
— vigilante, <i>m.</i>	— yeso, <i>m.</i>
— pintor, <i>m.</i>	— lámina, <i>f.</i>

7. Traduce.

Udělat si náčrtek portrétu mladé dívky; vydražit obraz od Pabla Picassa; vydávat falsifikát za originál; vymodelovat z hlíny postavičku tanečnice; renesanční krajinář; vernisáž v ateliéru známého sochaře; padělat olejomalby slavných mistrů; odborník na restaurování nástěnných maleb; kresba perem; vzácná mědirytina; ilustrace slavného malíře; velká byzantská mozaika; hrnčířský kruh z počátku století; vypálit keramické džbány v peci; malované sklo s typickými lidovými motivy; dřevěné vyřezávané figurky; uložit pravá díla do trezoru a ve vitrině vystavit kopie; zarámovat obrázek a pověsit ho na zeď; bronzová socha jezdce na vysokém podstavci.