

**Vincent Youmans** byl ve 20. a 30. letech stejně uznávaný jako jeho současník George Gershwin. Je úžasnou shodou náhod, že přišel na svět pouhý den po Gershwinovi, **27. září 1898**.

Jako syn prosperujícího kloboučníka odešel v 17 letech z vysoké školy k námořnictvu. Kapelník John Philip Sousa podporoval jeho hudbu a nechal všechny kapely námořnictva hrát Youmansovo „Hallelujah“.

V roce 1919 pracoval Youmans jako pianista, který asistoval Victoru Herbertovi při zkouškách zpěváků, což pro něj byla neuvěřitelná zkušenost. V roce 1921 napsal s mladým Irou Gershwinem svou první broadwayskou show *Two Little Girls in Blue*. V roce 1924 sklídl obrovský úspěch s představením *No, No Nanette*, které se stalo prvním broadwayským titulem, který absolvoval světové turné, a vytvořil písně **I Want to Be Happy** a **Tea for Two** s texty Irvinga Caesara.

V roce 1927 přidali Leo Robin a Clifford Grey text k písni **Hallelujah** pro film *Hit the Deck*.

V představení zazněla také píseň **Sometimes I'm Happy** z neúspěšného kusu z roku 1925, kterou Irving Caesar opatřil novým textem. V roce 1929 v pořadu *Great Day!* vznikly skladby **More Than You Know** a **Without a Song** na verše, které napsali Billy Rose a Edward Eliscu.

Dvě z Youmansových nejkrásnějších písní jsou „Time on My Hands“ (1930), napsaná s Haroldem Adamsonem a Mackem Gordonem, a „Through the Years“ (1932) s textem Edwarda Heymana.

V roce 1933 složil hudbu k filmu *Flying Down to Rio* s živou titulní skladbou „Orchids in the Moonlight“ a „Carioca“, na texty Guse Kahna a Eliscua.

Youmans onemocněl tuberkulózou, ale miloval noční život a nepolevil, což přispělo k jeho brzkému skonu. Jeho tvorba byla méně početná, ale každá melodie byla řemeslně zvládnutá.

Předmětem našeho zájmu jsou **čtyři označené** standardy:

059	<a href="#">Tea for Two</a>	1924	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
072	<a href="#">More Than You Know</a>	1929	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Rose, Billy
149	<a href="#">Sometimes I'm Happy</a>	1925	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
156	<a href="#">Time on My Hands</a>	1930	Youmans, Vincent	Adamson, Harold-Gordon, Mack
215	<a href="#">I Want to Be Happy</a>	1924	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
285	<a href="#">I Know That You Know</a>	1926	Youmans, Vincent	Caldwell, Anne
370	<a href="#">Without a Song</a>	1929	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Rose, Billy
384	<a href="#">Hallelujah</a>	1927	Youmans, Vincent	Grey, Clifford-Robin, Leo
516	<a href="#">Carioca</a>	1933	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Kahn, Gus

Jeho nejvýše umístěný standard (podle *JazzStandards.com* – viz tabulka) „**Tea for Two**“ uvedli Louise Groodyová a John Barker v broadwayském muzikálu *No, No, Nanette*, který měl premiéru 16. září 1925 v divadle Globe a měl 320 repríz. Píseň byla veřejnosti známa mnohem dříve, než byla oficiálně uvedena, protože předbroadwayské uvedení *No, No, Nanette* bylo v Chicagu tak úspěšné, že je tam producent Harry Frazee nechal hrát více než rok.

Bensonův orchestr z Chicaga byl první, kdo se se svou nahrávkou „Tea for Two“ dostal do popových žebříčků. Jejich instrumentální provedení bylo nahráno v srpnu 1924, v hitparádě se objevilo v lednu následujícího roku a vyšplhalo se na páté místo. Téhož měsíce se nahrávka Marion Harrisové dostala až na první místo a na této pozici se udržela tři týdny. Celkem se v hitparádách objevily tyto desky:

- The Benson Orchestra of Chicago (1925, instrumentální, 5. místo)
- **Marion Harris, (1925, #1)**
- Ben Bernie and His Orchestra (1925, instrumentální, #10)
- Ipana Troubadours (1930, #15)
- Teddy Wilson and His Orchestra (1937, instrumentální, #18)
- Art Tatum (1939, instrumentální, #18)
- Tommy Dorsey and His Orchestra, vedený Warrenem Covingtonem (1958, jako „Tea for Two Cha Cha“, instrumentální, #7)

*No, No, Nanette* byla adaptována na velké plátno v roce 1930 a znovu v roce 1940, oba filmy byly přinejlepším průměrné. Ve filmu Doris Dayové z roku 1950 s názvem *Tea for Two* bylo zachováno jen málo z dějové linie *No, No, Nanette*, ale pro fanoušky Dayové je tento film považován za jeden z jejích lepších hollywoodských muzikálů.

V roce 1971 bylo představení *No, No, Nanette* obnoveno pod názvem *No, No, Nanette - The New 1925 Musical*. Úspěšné představení mělo premiéru 19. ledna 1971 v divadle na 46. ulici, dosáhlo **861** provedení a získalo čtyři ceny Tony včetně ceny pro nejlepší herečku Helen Gallagherovou. Obnovení je také připomínáno proto, že se na jeviště po 30 letech vrátila stepařská hvězda Ruby Keelerová.

**“Tea for Two”** byl použit v těchto filmech:

No, No, Nanette (1930)

No, No, Nanette (1940)

Tea for Two (1950, Doris Day, Gordon MacRae)

Young Man with a Horn (1950, instrumental)

With a Song in My Heart (1952, Susan Hayward dubbed by Jane Froman, Robert Wagner)

The Court-Martial of Billy Mitchell (1955)

Sincerely Yours (1955, Liberace)

Show Biz Bugs (1957, Milt Franklyn) Bugs Bunny cartoon

Jazz on a Summer's Day (1960, Anita O'Day)

Oscar (1991, Fred Waring and His Pennsylvanians)

The Mambo Kings (1992, Mambo All-Stars)

Forget Paris (1995)

**A na divadle:**

No, No, Nanette (1925) Broadway musical

No, No, Nanette (1971) Broadway revival

No, No, Nanette (1973) London revival

**A v televizi:**

No, No, Nanette (1951) NBC Musical Comedy Time

The Muppet Show (1979, Rowlf, Lew Zealand) Sseason 3, Episode 62

Sex and the City (2002, Nancy Shane) HBO TV series, Season 4, Episode 63, "Change of a Dress"

**Doris Day ve filmu z roku 1950**

**VIDEO**

[https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=c13cd200d0e99af7&q=tea+for+two&udm=7&fbs=ABzOT\\_CGHNgROzTrfye-u2LQKYbNdWbkCIItR6IYiojW0lx3zCLlotKAFRsX0lExXptS59\\_U4fYImKC9JO5oqnb60plHZsJ-ODhKhW5QO8kcYu4Ltoxyo7BI5R09cHnCTGmEEA2GyIEun0m\\_gJAhTHWK6su\\_vcH\\_E2Kys4gI2LTO6JgsQA4LP5KbRMUpv9TcRCppUYx109Qr&sa=X&ved=2ahUKEwjRvcSL0viLAXVB1AIH\\_Hd3hANYQtKgLegQIERAB&biw=1429&bih=973&dpr=0.9#fpstate=ive&vld=cid:879d5102,vid:D0MtzQDltr0,st:0](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=c13cd200d0e99af7&q=tea+for+two&udm=7&fbs=ABzOT_CGHNgROzTrfye-u2LQKYbNdWbkCIItR6IYiojW0lx3zCLlotKAFRsX0lExXptS59_U4fYImKC9JO5oqnb60plHZsJ-ODhKhW5QO8kcYu4Ltoxyo7BI5R09cHnCTGmEEA2GyIEun0m_gJAhTHWK6su_vcH_E2Kys4gI2LTO6JgsQA4LP5KbRMUpv9TcRCppUYx109Qr&sa=X&ved=2ahUKEwjRvcSL0viLAXVB1AIH_Hd3hANYQtKgLegQIERAB&biw=1429&bih=973&dpr=0.9#fpstate=ive&vld=cid:879d5102,vid:D0MtzQDltr0,st:0)

**Nat King Cole Trio** – ve dvou verzích z téže doby, usvědčující jej z pevného aranžmá. Avšak pozor, jedna z nich je o pultón posunutá – zjistěte, která je správně! Díváte se na jeho prsty... **VIDEO**

<https://www.facebook.com/watch/?v=235222861197243>

**...a z koncertu v Carnegie Hall 4. 11. 1949 v delší, jazzovější verzi s triem**

[https://www.google.com/search?q=tea+for+two+nat+king+cole&client=firefox-b-d&sca\\_esv=c13cd200d0e99af7&biw=1429&bih=973&udm=7&ei=ZbXSZ4a1BIeG9u8Psv2P4AE&ed=0ahUKEwjG-XC7oaMAxUHg\\_0HHbL-AxwQ4dUDCBA&uact=5&oq=tea+for+two+nat+king+cole&gs\\_lp=EhZnd3Mtd2l6LW1vZGVsZXNzLXZpZGVvIhl0ZWEGZm9yIHR3byBuYXQga2luZyBjb2xlMgcQABiABBgTMggQABgTGBYYHjIFEAAy7wUyBRAAGO8FMgUQABjvBUiQOFCmClj3JXABeACQAQCYAXigAYYLqgEDOC42](https://www.google.com/search?q=tea+for+two+nat+king+cole&client=firefox-b-d&sca_esv=c13cd200d0e99af7&biw=1429&bih=973&udm=7&ei=ZbXSZ4a1BIeG9u8Psv2P4AE&ed=0ahUKEwjG-XC7oaMAxUHg_0HHbL-AxwQ4dUDCBA&uact=5&oq=tea+for+two+nat+king+cole&gs_lp=EhZnd3Mtd2l6LW1vZGVsZXNzLXZpZGVvIhl0ZWEGZm9yIHR3byBuYXQga2luZyBjb2xlMgcQABiABBgTMggQABgTGBYYHjIFEAAy7wUyBRAAGO8FMgUQABjvBUiQOFCmClj3JXABeACQAQCYAXigAYYLqgEDOC42)

[uAEDyAEA-AEBmAIPOAKRDMICChAAGIAEGEMYigXCAgYQABgHGB7CAgUQABiABMICBhAAGBYyHsICCBAAGIAEGKIEmAMAiAYBkgcEMS4xNKAHtjU&client=gws-wiz-modeless-video#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:784ac753,vid:lGhmav8Jjmc,st:0](https://www.youtube.com/watch?v=uAEDyAEA-AEBmAIPOAKRDMICChAAGIAEGEMYigXCAgYQABgHGB7CAgUQABiABMICBhAAGBYyHsICCBAAGIAEGKIEmAMAiAYBkgcEMS4xNKAHtjU&client=gws-wiz-modeless-video#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:784ac753,vid:lGhmav8Jjmc,st:0)

A konečně noty: Verze před vlastní písni – refrémem:

## TEA FOR TWO

WORDS BY IRVING CAESAR  
MUSIC BY VINCENT YOUMANS

MODERATELY ♩ = 100

$A_b$   $E_b7$   $A_b$   $E_b7$   $A_b$   $E_b7$   
 I'M DIS-CON-TENT-ED WITH HOMES THAT ARE RENT-ED, SO I HAVE IN-VENT-ED MY  
 OWN.

$A_b$   $C$   $C7$   $Fm$   $G7$   $B_b7$   $C7$   
 DARS-ING, THIS PLACE IS A LOV-ER'S O-AS-IS, WHERE  
 LIFE'S WEAR-Y CHASE IS UN-KNOWN. FAR FROM THE CRY OF THE  
 CIT-Y, \_\_\_\_\_ WHERE FLOW-ERS PRET-TY \_\_\_\_\_ CAR-ESS THE STREAMS.

$Fm$   $G7$   $C7_9$   $Fm$   $A_b7$   $D_b6$   $E_b7$   
 CO-SY TO HIDE IN, TO LIVE SIDE BY SIDE IN, DON'T LET IT A-SIDE IN MY  
 DREAM.

$A_b$   $D_b$   $D_bM$   $A_b$   $B_b9$   
 PIC-TURE YOU UP-ON MY KNEE, JUST  
 TEA FOR TWO AND TWO FOR TEA, JUST ME FOR YOU AND  
 YOU FOR ME A-LONE. \_\_\_\_\_

Refrén

# TEA FOR TWO

Irving Caesar

Vincent Youmans

Medium (♩ = 182)

**B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>(M<sup>7</sup>) A<sup>7</sup>(maj)<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(M<sup>7</sup>)**  
 Pic - ture you up - on my knees, Just Tea For Two and two for tea, Just

**B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>(maj)<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm Fm/E<sup>b</sup>**  
 me for you and you for me a - lone.

**Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7(M<sup>7</sup>) Cmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup>dim**  
 No - body near us to see us or hear us, No friends or re - la - tions or week - end va - ca - tions, We

**Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> C<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7**  
 won't have it known, dear, that we own a tel - e - phone, dear.

**B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>(M<sup>7</sup>) A<sup>7</sup>(maj)<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(M<sup>7</sup>)**  
 Day will break and you'll a - wake And start to bake a sug - ar cake For

**B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup>(M<sup>7</sup>) F<sup>7</sup>**  
 me to take for all the boys to see.

**B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup>(M<sup>7</sup>) G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>dim</sup> B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>m(maj)<sup>7</sup> G<sup>7</sup>**  
 We will raise a fam - i - ly, A boy for you, A girl for me, Oh

**A<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>dim B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>9 A<sup>9</sup> A<sup>b</sup>7**  
 can't you see how hap - py we would be?

# TEA FOR TWO

IRVING CAESAR

VINCERT YOUMANS

Medium Swing

Chord progression for the first staff: B $\flat$ m7 Eb7 B $\flat$ m7 Eb7 A $\flat$  $\Delta$ 7 D $\flat$ 7 C m7 B $\circ$ 7

Chord progression for the second staff: B $\flat$ m7 Eb7 B $\flat$ m7 Eb7 A $\flat$  $\Delta$ 7 B $\flat$ m7 C m7 D $\flat$  $\Delta$ 7

Chord progression for the third staff: D m7 G7 D m7 G7 C $\Delta$ 7 F7 E m7 A7

Chord progression for the fourth staff: D m7 G7 D m7 G7 C $\Delta$ 7 B $\flat$ m7 Eb7

Chord progression for the fifth staff: B $\flat$ m7 Eb7 B $\flat$ m7 Eb7 A $\flat$  $\Delta$ 7 D $\flat$ 7 C m7 B $\circ$ 7

Chord progression for the sixth staff: B $\flat$ m7 Eb7 B $\flat$ m7 Eb7 C m7 $\flat$ 5 F7 $\flat$ 9

Chord progression for the seventh staff: B $\flat$ m7 F7 G $\flat$ 7 F7 A $\circ$ 7 B $\flat$ m7 D $\flat$ m $\Delta$ 7 G $\flat$ 7

Chord progression for the eighth staff: A $\flat$ /C B $\circ$ 7 B $\flat$ m7 Eb7 A $\flat$  $\Delta$ 7

## Tea for Two

Published 1924

2nd in 1924

Lyrics: Irving Caesar

Tom Lord Jazz Discography 865x, SecondHandSongs.com 725x, JazzStandards.com 59. mίσto.

### Nejstarší nahrávka

<https://secondhandsongs.com/performance/351114>

**Tea for Two by Helen Clark–Lewis James**

September 24, 1924

O necelý měsíc později přibyla deska Marion Harris, která tři týdny vévodila hitparádě!

<https://secondhandsongs.com/performance/40925>

**Tea for Two by Marion Harris**

October 15, 1924

A o 13 let později krásný duet

<https://secondhandsongs.com/performance/465827>

**Tea for Two by Dinah Shore and Frank Sinatra**

April 25, 1947

A za dalších 10 let další dvojice, tentokrát tmavé pleti

<https://secondhandsongs.com/performance/88037>

**Tea for Two by Sammy Davis, Jr. and Carmen McRae with Orchestra directed by Jack Pleis**

February 18, 1957

First Lady of Song

<https://secondhandsongs.com/performance/483720>

**Tea for Two by Ella Fitzgerald & Count Basie**

July 1963

Příspěvek z Brna

<https://secondhandsongs.com/performance/1441286>

**Tea for Two by Helena Blehárová - Gustav Brom Orchestra**

June 30, 1967

Slyšme Cassandru

<https://secondhandsongs.com/performance/153781>

**Tea for Two by Jacky Terrasson & Cassandra Wilson**

January/April 1997

Něco z našeho tisíciletí

<https://secondhandsongs.com/performance/110704>

**Tea for Two by Jane Monheit**

March – June 2002

Zpívala nám na JazzFestuBrno, ale o hodně dřív a ne takhle

<https://secondhandsongs.com/performance/944140>

**Tea for Two by Anne Ducros**

released February 28, 2020

hvězdy českého popu

<https://secondhandsongs.com/performance/1635437>

**Čaj pro dva by Helena Vondráčková & Jiří Korn**

April 10, 1995

**VIDEO**

Naši slovenští přátelé pod vedením Juraje Bartoše

<https://secondhandsongs.com/performance/1463518>

**Raz si tu by Milan Lasica & Bratislava Hot Serenaders** (ovšem Lasica zde nezpívá, napsal text)

2011



Brzy po skončení muzikálu zakoupila společnost MGM práva na film *Great Day*. Přestože představení zkrachovalo, výsledné nahrávky a prodej not se dařily docela dobře. Filmová verze *Great Day*, jejíž uvedení bylo plánováno na rok 1930 a v níž měla hrát Joan Crawfordová, dostala v polovině předprodukční fáze na frak. Přesný důvod zastavení není jasný, ale proslýchá se, že Crawfordová podala špatný výkon, protože byla naštvaná na producenta Irvinga Thalberga. Thalberg prý hlavní roli ve filmu *The Divorcee* (1930) svěřil své manželce Normě Shearerové, která v tom roce získala Oscara za nejlepší ženský herecký výkon.

Pozor: Britský film RKO *Great Day* (1945) s broadwayským muzikálem nesouvisí.

Jazzoví zpěváci a hudebníci bohužel často vynechávají *verzi* písně „More Than You Know“. Slyšet ji však můžeme na albech následujících umělců: Sarah Vaughan (*How Long Has This Been Going On?*), Ella Fitzgerald (*Like Someone in Love*), Rosemary Clooney (*Girl Singer*), a Stacey Kent (*Close Your Eyes*).

## MORE THAN YOU KNOW

Copyright © 1929 by Miller Music Corp. & Vincent Youman, Inc.  
Copyright Renewed, Published in the U.S.A. by Chappell & Co., Inc.  
(Intersong Music Publisher)

Words by William Rose and Edward Eliscu  
Music by Vincent Youmans

Moderately

More Than You Know, More Than You Know, man o' my heart, I love you so. Late - ly I find you're on my mind, More Than You Know. Wheth - er you're right wheth - er you're wrong, man o' my heart, I'll string a - long. You need me so more than you'll ev - er know. Lov - ing you the way that I do there's noth - ing I can do a - bout it; lov - ing may be all you can give but hon - ey I can't live with - out it. Oh, how I'd cry, oh, how I'd cry, if you got tired and said "good - bye," more than I'd show more than I'd ev - er know. More Than You Know.

Píseň má šestnáctitaktovou *verzi*, předcházející *refrén* klasického uspořádání A-A-B-A o 32 taktech. Grafické uspořádání druhé notace níže respektuje přehlednost formy, každý řádek obnáší 4 takty. Příznačným motivem oddílu A je opakovaný chromatický vzestup (a)-g-gis-a, v prvních dvou taktech od 6. stupně C-dur, ve 4. a 5. taktu pak od 2. stupně, (e)-d-dis-e. Možná ještě správněji vnímáme **začátek refrénu už dvě doby před repeticí, jako předtaktí ve velké triole**, g-gis-a, podložené textem a současně názvem písně, *More-than-you-(know)*. Naučme se vnímat tyto detaily, ta chromatika nám například lépe uloží do paměti celý standard. Mnoho takových začátků není.



A tak ještě kompletní notace z jiného fakebooku, i s verzí, výše komentovanou:

5

# More Than You Know

Lyric: William Rose  
& Edward Eliscu  
Music: Vincent  
Youmans

Med. Ballad

(Verse)  $C_{MI}^6$   $(B^T_{SUS} D_{MI}^7 \pi(+5))$   $(B^T(+5) G^7)$   $C_{MI}^6$   $A_{MI}^7 \pi(+5)$   $A^{\flat 9} G^7 \pi(+9)$

Wheth - er you are here or yon - der, wheth - er you are false or true,

$C_{MI}^7$   $E^{\flat 13}_{SUS}$   $E^{\flat 9}$   $A^{\flat} M A^7$   $C_{MI}^6$   $A_{MI}^7 \pi(+5)$   $D_{MI}^7 G^7 \pi(+9)$

Wheth - er you re - main or wan - der, I'm grow - ing fon - der of you.

$C_{MI}^6$   $(B^T_{SUS} D_{MI}^7 \pi(+5))$   $(B^T(+5) G^7)$   $C_{MI}^6$   $A_{MI}^7 \pi(+5)$   $A^{\flat 9} G^7 \pi(+9)$

E - ven though your friends for - sake you, e - ven though you don't suc - ceed,

$C_{MI}^7$   $E^{\flat 13}_{SUS}$   $E^{\flat 9}$   $A^{\flat} M A^7$   $C_{MI}^6$   $D_{MI}^7 \pi(+11)$   $G^7$

Would - n't I be glad to take you, give you the break you need. More than you

**A**  $C^6_{\frac{6}{8}}$   $G^7 \pi(+5)$   $G_{MI}^9$   $C^7 \pi(+9)$   $F_{MA}^7$   $E_{MI}^7 A^7 \pi(+9)$   $D_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$

know, more than you know, man of my heart I love you so; Late - ly I

$D_{MI}^9$   $A^{\flat 9} \pi(+11)$   $D_{MI}^9$   $G^7 \pi(+9)$   $E_{MI}^7$   $A^7 \pi(+9)$   $D_{MI}^7$   $G^7$

find you're on my mind, more than you know. Wheth - er you're

$C^6_{\frac{6}{8}}$   $G^7 \pi(+5)$   $G_{MI}^9$   $C^7 \pi(+9)$   $F_{MA}^7$   $E_{MI}^7 A^7 \pi(+9)$   $D_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat 7}$

right, wheth - er you're wrong, man of my heart I'll string a - long; You need me

$E_{MI}^7$   $A^7 \pi(+9)$   $D_{MI}^7$   $G^7 \pi(+9)$   $C^6$   $F^9$   $C^6$   $F^{\sharp} M^7 \pi(+11)$   $B^{\flat 7}$

so, more than you'll ev - er know. Lov - ing you the

**B** E<sub>MI</sub> C<sup>#</sup><sub>MI</sub> 7(b5) (C<sup>9</sup>) F<sup>#</sup><sub>MI</sub> 7(b5) B 7(b9) E<sub>MI</sub> 7 A<sub>MI</sub> 7(b5) D<sup>7</sup>

way that I do, there's noth - ing I can do a - bout it; Lov - ing may be

G<sub>MA</sub> 7 E<sub>MI</sub> 7 A<sup>9</sup><sub>SUS</sub> A<sup>9</sup> D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> D<sup>9</sup> D<sub>MI</sub> 9 G<sup>13</sup><sub>SUS</sub> G<sup>7</sup>

all you can give, but hon - ey I can't live with - out it. Oh, how I'd

**C** C<sup>6</sup><sub>9</sub> G 7(b5) G<sub>MI</sub> 9 C 7(b9) F<sub>MA</sub> 7 E<sub>MI</sub> 7 A 7(b9) D<sub>MI</sub> 7 F<sub>MI</sub> 7 B<sup>b</sup> 7

cry, oh, how I'd cry if you got tired and said good - bye, More than I'd

E<sub>MI</sub> 7 A 7(b9) D<sub>MI</sub> 7 G<sup>13</sup>(b9) C<sup>6</sup> (A<sub>MI</sub> 7 D<sub>MI</sub> 7 G<sup>7</sup>)

show, more than you'd ev - er know.

V přednášce **SOLITÉRY 1** jsme například poznali nejhrávanější valčíkovou píseň *Tenderly*, jejíž první čtyři tóny = 5., 6., 8. a 7. stupeň (v C-dur jsou to g-a-c-h) jsou rovněž charakteristické, ale stejně začíná i méně hraný standard *September in the Rain*. Zde musíme nastražit uši na pokračování. Pokud se ty 4 tóny opakují, je to *Tenderly*. V *Deštivém září* je začátek g-a-c-h-g-a-e-g-c-d. Leč zpátky k *More Than You Know*:

### More Than You Know

Published 1929

4th in 1929

Lyrics: Billy Rose, Edward Eliscu

Tom Lord Jazz Discography 419x, SecondHandSongs.com 409x, JazzStandards.com 72. místo.

Nejstarší dostupná nahrávka přináší na malé obrazovce, kterou je možno v dolním pravém rohu zvětšit, v prvních taktech předehry obrazové defilé všech tří tvůrců tohoto standardu

<https://secondhandsongs.com/performance/512653>

**More Than You Know by Helen Morgan**

October 8, 1929

Tato deska se dostala v hitparádě na 9. příčku

<https://secondhandsongs.com/performance/4869>

**More Than You Know by Ruth Etting**

November 12, 1929

Uvádím i další dvě výše zmíněná skvělá umístění:

<https://secondhandsongs.com/performance/1281993>

**More Than You Know by Mildred Bailey with Orchestra directed by Harry Sosnik**

February 12, 1942

<https://secondhandsongs.com/performance/1328663>

**More Than You Know** *by* Perry Como with Russ Case and His Orchestra  
released June 1946

...a královna jazzového vokálu

<https://secondhandsongs.com/performance/116746>

**More Than You Know** *by* Ella Fitzgerald - Frank De Vol and His Orchestra  
October 15, 1957

Švédská hvězda na samém začátku své kariéry jde rovnou do refrénu

<https://secondhandsongs.com/performance/419499>

**More Than You Know** *by* Monica Zetterlund  
August 27, 1958

Zpěvák s nejdější kariérou

<https://secondhandsongs.com/performance/12139>

**More Than You Know** *by* Tony Bennett (1926 – 2023)  
April 4, 1961

A současná jazzová zpěvačka No. 1

<https://secondhandsongs.com/performance/1065296>

**More Than You Know** *by* Diana Krall  
2016

----- INSTRUMENTÁLKY -----

Takhle pojal melodii *King of Swing* se svým legendárním černo-bílým triem

<https://secondhandsongs.com/performance/206088>

**More Than You Know** *by* Benny Goodman Trio  
April 24, 1936

Opět lahůdka z *Youmansova Songbooku* skvělého Kanadana

<https://secondhandsongs.com/performance/282440>

**More Than You Know** *by* Oscar Peterson  
December 7, 1953

Pan tenorsaxofonista všech dob

<https://secondhandsongs.com/performance/677230>

**More Than You Know** *by* Coleman Hawkins featuring Kenny Burrell on guitar  
February 28, 1961

Sólová kytara vytváří krásnou atmosféru

<https://secondhandsongs.com/performance/495668>

**More Than You Know** *by* Mark Whitfield (\*1966)  
early 1990s

nedostižný sólo-kytarista ze staré školy

<https://secondhandsongs.com/performance/414811>

**More Than You Know** *by* Joe Pass (1929 – 1994)  
January/February 1992

Maďarský saxofonista, italský klavírista, německý bubeník a basista kdovíodkud = jazzové esperanto

<https://secondhandsongs.com/submission/280088>

**More Than You Know** *by* Tony Lakatos - Fabio Milano - Ignasi González - Jo Krause  
released July 7, 2023

////////////////////////////////////  
**I Want to Be Happy** skladatele Vincenta Youmansa a textaře Irvinga Caesara pochází, stejně jako *Tea for Two*, z broadwayské show **No, No, Nanette**, která nakonec zaznamenala velký úspěch, ale její začátky byly pohnuté. Většina zdrojů datuje její premiéru do roku 1924 a jeden dokonce tvrdí, že byla poprvé uvedena v Londýně. V knize Andrewa Lamba *150 Years of Popular Musical Theatre* se však píše: „*No, No, Nanette*“ (1923) se z detroitské premiéry do broadwayského divadla Globe přesouvala téměř dva a půl roku, přičemž prošla rozsáhlým přepisováním a cestou si užívala dvanáctiměsíčního uvádění v Chicagu. Téměř dva roky se také hrála v Londýně, který byl nyní připraven přijmout nejnovější americké úspěchy.“

Po dokončení revizí bylo představení skutečně uvedeno **11. března 1925 v londýnském Palace Theatre**, šest měsíců před premiérou na Broadwayi, a odehrálo se **665 představení**. V londýnském obsazení hráli Binnie Hale, Joseph Coyne a George Grossmith, Jr. Broadwayskou premiéru mělo **16. září 1925** v divadle Globe a odehrálo se **321 představení**. Zde hlavní role hráli Louise Groody, Jack Barker a Charles Winninger. Navzdory dřívějším verzím písně *I Want to Be Happy* lze říci, že Groody a Barker uvedli píseň na Broadwayi. Nahrávka bohužel nezjištěna. Louise Groody však nazpívala s Charlesem Kingem jinou Youmansovu píseň „o štěstí“, z muzikálu *Hit the Deck: Sometimes I'm Happy* (1925), stejně úspěšnou, momentálně existující v 327 nahraných podobách.

**Obnovené představení No, No, Nanette z roku 1971** v newyorském Forty-Sixth Street Theatre se hrálo **861krát** a v hlavních rolích se představili Susan Watson, Roger Rathburn a Jack Gilford.

V tomto představení také vystoupila Ruby Keelerová, která předvedla energický step na píseň *I Want to Be Happy*. Obnovené představení získalo několik cen Tony a Drama Desk.

Lamb říká, že představení ilustrovalo přechod od operety 19. století k modernímu písničkářství, a nazývá ho „paradigmatem písňového a tanečního muzikálu 20. let“. „Zejména pro Youmansa spočívalo tajemství v **přímočarém frázování, omezeném hlasovém a melodickém rozsahu a jednoduchých rytmických variacích**, které vyvažovaly záměrně nedotažené texty Irvinga Caesara. To byly rysy písní ‘*I Want to Be Happy*’...a ‘*Tea for Two*’...“, naprosto zásadní znaky Youmansovy kompoziční techniky, dobře pozorovatelné i v dalších jeho hitech.

David Ewen v knize *All the Years of American Popular Music* podobně popisuje **úspornost dvou hitů** z této show, *I Want to Be Happy* a *Tea for Two*. „Odzbrojující jednoduchost skrývala dovednost jejich struktury, lehkost, s jakou se pohybovala melodická linka, přirozený způsob, jakým padaly přízvuky, jemnost rytmického pulsu a synkopy.“

*I Want to Be Happy* se během třinácti let několikrát dostala do hitparád:

- Carl Fenton and His Orchestra (1924, Billy Jones, Ernest Hare, Wilfred Glenn, Elliot Shaw, vocal, peaking at #5 over three weeks)
- Vincent Lopez and His Orchestra (1925, seven weeks, two of them at #2)
- Jan Garber and His Orchestra (1925, 5 weeks, peaking at #5)
- Shannon Four comprised of Charles Hart, Lewis James, Elliot Shaw, Wilfred Glenn (1925, one week, peaking at #13) In 1926 this group became the Revelers.
- Red Nichols (cornet) and Adrian Rollini (baritone sax) (1930, one week, peaking at #19)
- Benny Goodman and His Orchestra (1937, one week, peaking at #17)

• **I Want to Be Happy**

- Published 1924
- 13th in 1924
- Lyrics: Irving Caesar, Otto Harbach
- Tom Lord Jazz Discography **440x**, SecondHandSongs.com **343x**, JazzStandards.com **215**.

Pár poznámek k písničce samé. Jen málokdy narazíme na ještě jednodušší řešení, jak melodické, tak zároveň i rytmické. Standard se hrává ve středním až rychlém tempu (*medium – fast*), zahrál by ho žáček prvňáček, podobně jako třeba *Cherokee*, kde se ovšem improvizující sólista zapotí víc, pokud se nasadí *very fast* – známe takové nahrávky. Úvodní střídání čtvrtové a půlové noty Youmans zachová i

ve středním dílu (*bridge*), podobný princip neměnnosti rytmu už známe třeba z Gershwinovy *I Got Rhythm*.

Ze dvou notových zápisů vidím jako lepší ten druhý, byť méně ostrý. Zejména má lepší harmonické řešení středního dílu, od 4. do 6. taktu. Ta mimotonální dominanta v prvním zápisu se mi tam nelíbí, ale kdoví. Šikovní jazzmani dokážou svými změnami přesvědčit, upoutat. Pojďme poslouchat. Tak alespoň několik zvukových ukázek, historických i novějších.

Pro začátek není 5. místo v hitparádě špatné

<https://secondhandsongs.com/performance/140478>

**I Want to Be Happy by Carl Fenton's Orchestra (Walter Haenschen)**

June 26, 1924

A toto je tehdejší stříbrný stupeň! Bez vokálu, jen jako orchestrálka, ale vtipná

<https://secondhandsongs.com/submission/181271>

**I Want to Be Happy by Vincent Lopez and His Orchestra**

July 31, 1924

Pád na 5. pozici, deska vznikla dřív, ale vyšla v září 1924, rovněž nezpívaná

<https://secondhandsongs.com/performance/1574108>

**I Want to Be Happy by Jan Garber and His Orchestra**

July 2, 1924

Opět vokální provedení ze 13. pozice, od budoucích The Revelers

<https://secondhandsongs.com/performance/686307>

**I Want to Be Happy by Shannon Four**

September 25, 1924

Pěkně zvesela se do hry pustila kapela budoucích kapelníků: Red Nichols-kornet, Glenn Miller-trombon, Jimmy Dorsey-klarinet, Gene Krupa-bicí a další

<https://secondhandsongs.com/performance/1202673>

**I Want to Be Happy by Red Nichols and His Five Pennies**

February 14, 1930

Budoucí *First Lady of Song* ve svých tovaryšských letech u Chicka Webba

<https://secondhandsongs.com/performance/1184134>

**I Want to Be Happy by Chick Webb and His Orchestra featuring Ella Fitzgerald and The Little Chicks**

December 17, 1937

Glenn Miller o 9 let později, už se svým legendárním orchestrem

<https://secondhandsongs.com/performance/977461>

**I Want to Be Happy by Glenn Miller and His Orchestra**

August 1, 1939

Takto zvesela a odlehčeně *Chtěl být šťastný* první host z vlasti jazzu v poválečném komunistickém Československu – neworleánský klarinetista, hostující celé léto roku 1960 s brněnským Orchestrem Gustava Broma. Zde je se svou americkou partou, u klavíru Teddy Wilson

<https://secondhandsongs.com/submission/181354>

**I Want to Be Happy by Edmond Hall and His Quartet with Teddy Wilson**

July 20, 1944



Nedalo mi to a k původně plánovaným třem Youmansovým hitům jsem připnul ještě čtvrtý, a to pro jeden z nejpřesvědčivějších důkazů skladatelova úsporného řešení melodie, spoléhajícího na naši benevolenci jeho nerespektování debilních pravidel *správné kompozice*. Než budete číst dál, poslechněte si čtvrtý trumf Vincenta Youmance na písničkovém trhu v mistrovském podání...

...ale až poté, co si melodii zahraje pan kapelník, trombonista Tommy Dorsey svým sladkým tónem: <https://secondhandsongs.com/performance/385365>

**Without a Song by Tommy Dorsey and His Orchestra - Vocal Refrain by Frank Sinatra**  
January 20, 1941

**Without a Song** je ze stejné líhne jako námi už poznaná píseň *More Than You Know* – z muzikálu *Great Day*, uváděného v říjnu a listopadu 1929 a staženého po pouhých 36 provedeníh. Připomenu jeden dávný návod, jak napsat *ideální melodii*: musí kráčet *po nejmenších intervalech, sekundách*, střídavě velkých a malých. Předně: Youmans si zde natáhl délku dílu A z osmi na šestnáct taktů, takže jedna forma=sloka má 16+16+8+16 taktů = celkem 56 taktů, místo obvyklých 32. A pak si jako tvrdošijně uplatňovaný nejmenší interval zvolil **tercii** a počítáme-li i předtaktí, první a současně poslední **sekundu použil až ve 12. taktu!** Totéž pak v opakovaném dílu A. Zato ve střední části, zvané v literatuře *bridge*, si udobřuje zastánce onoho pravidla důslednými sekundovými kroky melodie, aby je znovu pozlobil závěrečným Áčkem, stejným jako ta dvě prvá.

Když už zde došlo na rozbor melodie, dokončeme ho ještě detailnějším popisem. Z čeho je tato píseň složena? Z procvičování **rozložených septakordů** – nahoru a dolů. I zde počítáme už s předtaktím jako rovnocennou částí čtyřtaktových frází.

1) Nejprve je to velký septakord **Es dur** (tóny es-g-b-d), ovšem začínáme až třetím tónem, kvintou, jdeme nahoru a pak dolů až k základnímu tónu: **b-b-d-D-b-b-g-g-es-es** (velké D znamená notu celou, ostatní jsou čtvrťové, tento rytmus je stálý, společný i pro další čtyřtaktové fráze).

2) Pak přichází mollový septakord paralelní tóniny **c moll** (tóny c-es-g-b) a druhé 4 takty melodie z tónů **g-g-b-B-g-g-es-es-c-c**.

3) Následuje vtipná změna, nejdeme zase o tercii níž do velkého septakordu **As dur** (as-c-es-g), ale do **třetího obratu** výše použitého **c moll**, což znamená přesunout horní tón „b“ o oktávu níž: b-c-es-g. Takže třetí čtyřtaktí melodie tvoří tento sled tónů: **es-es-g-G-es-es-c-c-b-b** a to je ta slíbená jediná **sekunda, až ve 12. taktu**, po tolika terciích.

*Poznámka k obratům septakordů, tedy útvarům, sestaveným ze tří tercií nad sebou = čtyř tónů: Například v naší c moll je základní tvar septakord c-es-g-b, první obrat, zvaný kvintsextakord vznikne přenesením základního tónu o oktávu výš: es-g-b-c, druhý obrat řečený terckvartakord je stejná operace a vznikne g-b-c-es a analogicky třetí obrat sekundakord je náš případ, b-c-es-g.*

Z toho vychází ta melodie, zde složená celá, takto:

**b-b-d-D-b-b-g-g-es-es | g-g-b-B-g-g-es-es-c-c | es-es-g-G-es-es-c-c-b-b | c-c-es-es**

Může vypadat jako bezduché cvičení, etuda bez šancí na umělecké ztvárnění. Jenže Victor Youmans se takového použití nebál, stejně jako vícenásobného přenášení melodicko-rytmického modulu od různých, i nedošklých (mimo výchozí či základní tóninu) stupňů v písni *Tea for Two*. Byť stejně pitomou poučkou pro *sekvence – posouvání nápadu od různých tónů* – je **tříkrát a dost**. Teprve porušováním zákazů a příkazů vzniká opravdová hudba, jak nás přesvědčují velcí skladatelé už nejméně 300 let. Zkuste si zabrnkat nějaký jednoduchý septakord, třeba na bílých klávesách, C dur, i v jeho obratech: c-e-g-h | e-g-h-c | g-h-c-e | h-c-e-g (a třeba v repetici, stále dokola, výš a výš). Hudba vám z toho zaručeně nevznikne, Victor Youmans to ale dokázal.

• **Without a Song**

- Published 1929
- 15th in 1929
- Lyrics: Billy Rose, Edward Eliscu
- Tom Lord Jazz Discography **259x**, SecondHandSongs.com **299x**, JazzStandards.com **370**.

Ukázkové vokální provedení jsme slyšeli ještě před rozbořem. Zdroj *SecondHandSongs*, nevyčerpatelná studnice standardů ve stovkách až tisících provedení, uvádí šest předchozích, z roku vzniku a krátkého prvního období obliby písně (1929-1931), bohužel ale bez možnosti poslechu. Kdo by nás mohl zajímat po Franku Sinatrovi?

O deset let později píseň nazpíval vedle Sinatry a Tonyho Bennetta další dědic typického *bel canta*, také z italských rodičů

<https://secondhandsongs.com/performance/551973>

**Without a Song by Perry Como with Mitchell Ayres and His Orchestra**

January 11, 1951

A o další dekádu později se Sinatra vrátil ke svému ranému úspěchu vzpomínkovým albem na Dorseyův orchestr

<https://secondhandsongs.com/performance/861873>

**Without a Song by Frank Sinatra**

March 20, 1961

Do módnějšího šatu píseň přioděla legendární vokální skupina kolem superstar Diany Ross

<https://secondhandsongs.com/performance/27605>

**Without a Song by The Supremes**

December 1, 1965

Takto, s posmrtným orchestrem Counta Basieho, pojal song slavný zpívající jazzový kytarista

<https://secondhandsongs.com/performance/449145>

**Without a Song by George Benson featuring The Count Basie Orchestra**

1989

Ještě jedno dámské provedení od „bělošky s černým srdcem“, nevidomé zpívající klavíristky. Zde však u piana sedí Randy Porter.

<https://secondhandsongs.com/performance/79264>

**Without a Song by Diane Schuur**

September 5 – 7, 2007

Z instrumentálních verzí ten, jenž jako první, ještě před Chickem Webbem a Bennym Goodmanem, hrával *Stompin' at the Savoy*, byť jako znělku. Vzpomínáte – byla o něm řeč v kapitole *Solitéry?* Znamení kornetista modernějšího stylu než neworleanského

<https://secondhandsongs.com/performance/986756>

**Without a Song by Rex Stewart and His Orchestra**

November 2, 1940

Nejskvělejší moderní jazzové provedení po návratu tenorsaxofonisty z dvouleté dobrovolné klauzury, s novým kvartetem, jehož dalším silným členem byl bílý kytarista Jim Hall

<https://secondhandsongs.com/performance/539379>

**Without a Song by Sonny Rollins**

February 14, 1962

Neméně hvězdná nahrávka trumpetisty, který přefoukal samotného Milese Davise. Památka na evropské turné Thad Jones-Mel Lewis Jazz Orchestra a hostů: Roland Hanna-piano, Eddie Daniels-Tenorsax, Richard Davis-bass, Louis Hayes-drums – kapela snů. Nahráno ve Villingenu, Německo.

<https://secondhandsongs.com/performance/816676>

**Without a Song by Freddie Hubbard**

December 9, 1969



Veterán stratosférické trumpetě svým typickým rozevlátým tónem, v neskutečné kondici jako osmasedmdesátiletý! S podstatně modernějším big bandem v rozměrném a zajímavém, efektním aranžmá. Další sólisté: Chip McNeill-soprano sax, Serafin Aguilar-trumpet, Jeff Lashway-piano, Stockton Helbig-drums.

<https://secondhandsongs.com/performance/1169794>

**Without a Song** by Maynard Ferguson and His Big Bop Nouveau Band

July 25-30, 2006

I u nás známý mladší tenorák, u Hammondových varhan člen Maria Schneider big bandu

<https://secondhandsongs.com/performance/929977>

**Without a Song** by Rich Perry

February 2014



Vincent Youmans (27. 9. 1898 – 5. 4. 1946) – skladatel a rybář? Proč ne?



# I Want To Be Happy

Vincent Youmans

1 Cmaj<sup>7</sup> C<sup>♯</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

9 Cmaj<sup>7</sup> C<sup>♯</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

13 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup> ♯

17 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMaj<sup>7</sup> Fm<sup>♯</sup>

21 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

25 Cmaj<sup>7</sup> C<sup>♯</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

29 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup> ♯

# I Want To Be Happy

Irving Caesar

Vincent Youmans

*♩ = 100*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are: "I WANT TO BE HAP - PY, but I won't be hap - py, Till I make you hap - py, mirth - giv - ing, Why can't I give some to you? you?" The score includes guitar chords (e.g., CΔ7, G7, D-7, F#) and a section labeled "To Coda".

## YOUMANSOVY ÚSPĚCHY VE VEDOUČÍ TISÍCOVCE STATISTIKY

059	Tea for Two	725	1924	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
072	More Than You Know	409	1929	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Rose, Billy
149	Sometimes I'm Happy	327	1925	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
156	Time on My Hands	222	1930	Youmans, Vincent	Adamson, Harold-Gordon, Mack
215	I Want to Be Happy	343	1924	Youmans, Vincent	Caesar, Irving
285	I Know That You Know	104	1926	Youmans, Vincent	Caldwell, Anne
370	Without a Song	299	1929	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Rose, Billy
384	Hallelujah	99	1927	Youmans, Vincent	Grey, Clifford-Robin, Leo
516	Carioca	187	1933	Youmans, Vincent	Eliscu, Edward-Kahn, Gus

▲ počty různých podob na nosičích – tato čísla stále rostou!

# Without a Song

Music: Vincent Youmans

Lyric: William Rose and

Edward Eliscu

Medium-Up Swing

(B<sup>b7</sup>) [A] E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>



With - out a song the day would nev - er end, With - out a

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>



song the road would nev - er bend, When things go

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> (F#<sup>o7</sup>) C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>



wrong a man ain't got a friend with - out a

(E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) E<sup>b6</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>



song. That field of

[B] E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>



corn would nev - er see a plow, That field of

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>



corn would be de - sert - ed now, A man is

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> (F#<sup>o7</sup>) C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>



born, but he's no good, no - how with - out a

E<sup>b6</sup> A<sup>b9</sup> E<sup>b6</sup> E<sup>b7</sup>



song. I got my

A teprve nyní střední, jen osmitaktový díl (bridge) a závěrečné Áčko (zde D)

**C**  $A^b_{MA}7$   $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$

trou - ble and woe, but sure as I know the Jor - dan will roll; \_\_\_\_\_

$G_{MI}7$   $A_{MI}7(b5)$   $D7$   $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $(F\#7)$

I'll get a - long as long as a song is strong in my soul. I'll nev - er

**D**  $E^b_{MA}7$   $E^b7$   $A^b_{MA}7$   $D^b9$

know what makes the rain to fall, I'll nev - er

$E^b_{MA}7$   $E^b7$   $A^b_{MA}7$   $D^b9$

know what makes the grass so tall, I on - ly

$E^b_{MA}7$   $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $(F\#7)$

know there ain't no love at all with - out a

$E^b6$   $(C_{MI}7)$   $F_{MI}7$   $B^b7$

song. \_\_\_\_\_

*Ke kávě bez kofeinu a cigaretě bez nikotinu jediné tuto melodii (téměř) bez sekund!*