

Seznam literatury:

ADORNO, Theodor W.: *Prolog k televizi*, 1953 (studijní materiály předmětu v IS).

ADORNO, Theodor W.: *Televize jako ideologie*, 1953 (studijní materiály předmětu v IS).

BRECHT, Bertolt. *Rádio jako komunikační aparát*, 1930.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/8/>

DANIELS, Dieter: *Media – Art/Art – Media. Forerunners of media art in the first half of the twentieth century*. (od podkapitoly: A fresh start from 1950 onwards).

< http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/forerunners/ >

DANIELS, Dieter: *Television – Art or anti-art?. Conflict and cooperation between the avant-garde and the mass media in the 1960s and 1970s*.

< http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/massmedia/ >

DANIELS, Dieter: *Strategie intreraktivity*. 2008.

http://www.hgb-leipzig.de/daniels/vom-readymade-zum-cyberspace/strategies_of_interactivity.html

DANIELS, Dieter – FRIELING, Rudolf: *Milestones of media art*.

< http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/milestone/scroll/ >

DEBORD, Guy: *Společnost spektaklu*. Praha: Intu 2007. Studijní materiály předmětu.

< http://aleph.muni.cz/F?func=find-b&find_code=SYS&local_base=MUB01&request=000688217&format=999 >

ECO, Umberto. *Otevřené umělecké dílo*. 1962. Studijní materiály předmětu.

FONTANA, Lucio. *Televizní manifest*. 1952.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/70/>

FRIELING, Rudolf: *VT ≠ TV – The Beginnings of Video Art*.

< <http://www.mediaartnet.org/source-text/63/> >

FRIELING, Rudolf: *Reality/Mediality: Hybrid processes between art and life*.

< http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/performance/ >

HIGGINS, Dick: *Intermedia*. 1965.

< http://www.ubu.com/papers/higgins_intermedia.html >

LIESER, Wolf: *Digital Art*. Verlag 2009.

MANOVICH, Lev: *Avant-gard as Software* (1999). Online: http://manovich.net/content/04-projects/027-avant-garde-as-software/24_article_1999.pdf

MARINETTI, F. T.; MASNATA, P. *La Radia*. 1933.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/18/>

MARIENETTI, F. T. et al: *Futuristický film*. 1916.

<http://www.unknown.nu/futurism/cinema.html>

MOHOLY-NAGY, László. *Simultánní kino neboli polykino*, 1925.
<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/24/>

RUTTMANN, Walter. *Malba médiem času*, 1919-1920.
<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/19/>

kol.: *Manifesty pohyblivého obrazu: Barevná hudba*, Olomouc: PAF, 2010. Studijní materiály předmětu.

SCHUM, G. *TV galerie*. 1969.
<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/89/>

TV as a Creative Medium, katalog výstavy: 1969. Studijní materiály předmětu.

WEIBEL, P. *Videology*, 1974-75.
<http://www.vasulka.org/archive/Artists9/Weibel,Peter/weibel.pdf>

YOUNGBLODD, Guy: *Expanded Cinema*, 1971.
http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_ExpandedCinema/book.pdf

+ Literatura uložená ve studijních materiálech předmětu.