



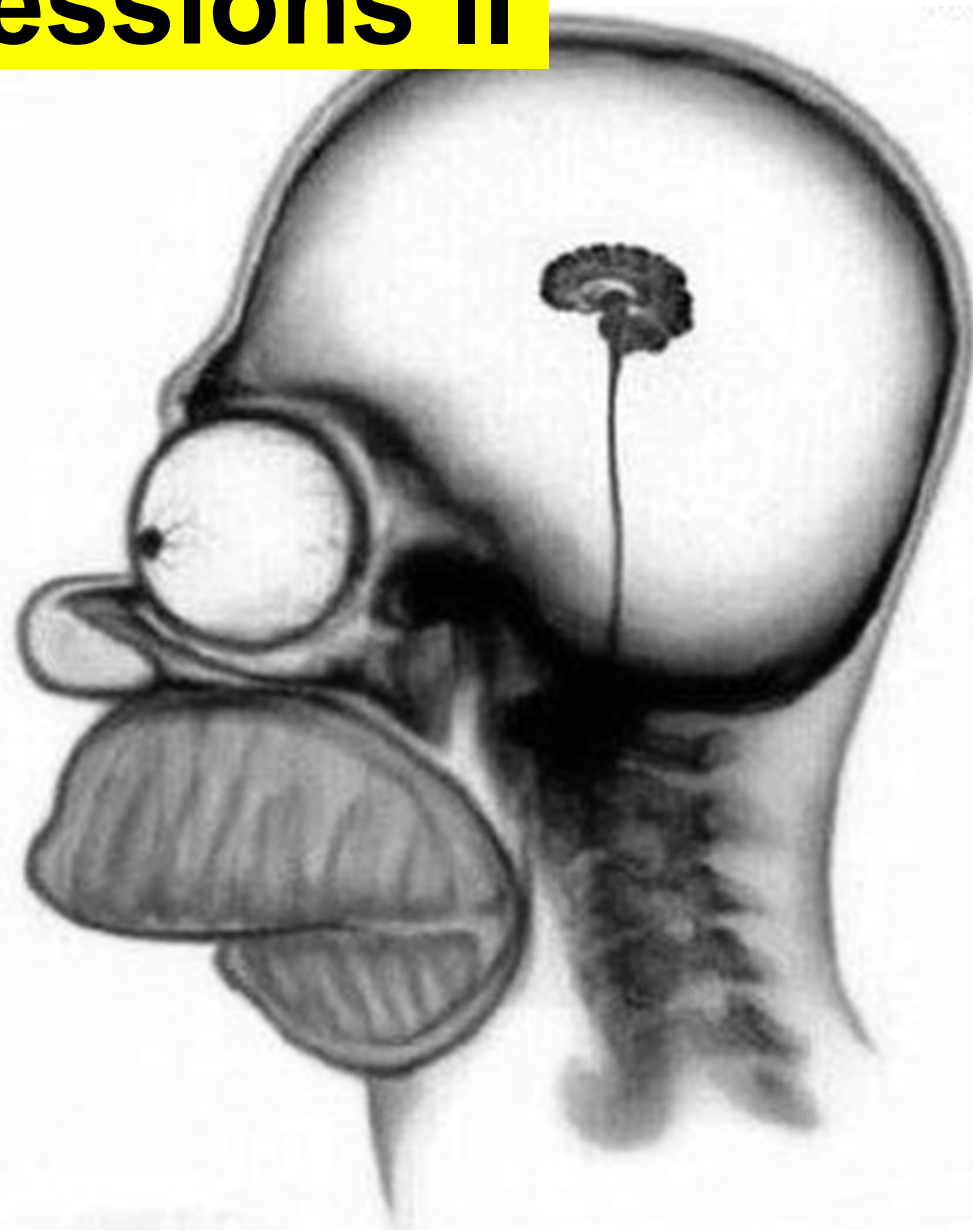
**New Media Art
Obsessions
02**

New Media Art Obsessions II

- **„Co plnilo funkci fotografie před vynálezem fotoaparátu? Standardní odpověď zní: rytina, kresba, malba. Ovšem poučenější odpověď: paměť. Úkol, který dnes fotografie plní ve vnějším světě, byl dříve vykonáván myšlenkově.“** John Berger: *O pohledu*, 2009, s. 66. (Kapitola: K funkcím fotografie. Věnovaná Susan Sontag)
- **„Nyní bychom se měli ptát na obsah paměti v situaci, kdy již nemůžeme rozlišit simulované události a 'skutečné' zkušenosti. Možná je to směs 'reálných' a 'virtuálních' zkušeností? Možná, že splývání 'reálného' a 'virtuálního' v umění, stejně jako v životě, bude v budoucnosti tím, čím ve 20. století bylo splývání 'umění' a 'každodenního života'.“** (M. Rush, 2002, s. 217)

New Media Art Obsessions II

- Počítač jako model lidské mysli
 - Co je to model?
 - Co je to analogie?
- **Model** = z lat. modus – způsob, mod, móda. *Jak vidět, podle čeho pozorovat...*
- **Analogie** = z řec. ana + logos (ana – opět, zpět) (legó – vybírám, mluvím, myslím). *Analogia – obdoba, poměrnost, naznačuje identitu proporcí mezi různým... (dle: A. Kosík: Pospojovaný svět, s. 22)*



New Media Art Obsessions II

- V jarním semestru se opět zaměříme na **opakující se motivy** v umění nových médií. V centru naší pozornosti bude **vztah médií a paměti (mysli)**. Postupně se budeme věnovat třem tematickým okruhům:
 - MÉDIA JAKO EXTENZE LIDSKÉ MYSLI:** Metafory paměti, média jako extenze lidské paměti a jako mnemotechnické pomůcky, média jako modely lidské mysli.
 - POSTMODERNISMUS A PAMĚŤ:** Nová média, respektive ICT, jako „postmoderní stroj“.
 - RE- A POST- UMĚLECKÉ STRATEGIE A ESTETIKA (MÉDIA PAMĚTI):** Nová média a kulturní praxe vzpomínání, post-mediální kreativní praxe (postprodukce, remake, remix, re-enactment).

New Media Art Obsessions II

- **Nová média jako modely paměti.**
- **Umění nových médií a napodobování funkcí paměti.**
- Tabulka: Shrnutí studie **L. Manovich**: <https://manovich.net/index.php/projects/avant-garde-as-software>

Film	Počítač
Mediální společnost	Post-mediální společnost
Film = umění vidět (art of seeing)	Počítač = napodobuje funkce paměti
Orientace pozornosti k vnějšku, ke světu	Orientace 'retrospektivní' či 'introspektivní': analýzy a manipulace již existujících záznamů, jejich spojování do různých asambláží, vyhledávání nových souvislostí a významů v nich.
Nový pohled / odcizení (defamiliarizace) / každodennosti	Informační design.

New Media Art Obsessions II

- <https://www.youtube.com/watch?v=X9RYuvPCQUA>
- FERGUSON, Kirby: *EVERYTHING IS A REMIX – UPDATE 2023*
- FERGUSON, Kirby: *Everything is a remix*. TEDs talks 2012. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=xRHRUNpWzAY>

