

# NEW MEDIA ART OBSESSIONS 2

JS 2025

ČTVRTEK, 16:00–17:40, UČEBNA N51

JS 2025: 20. 2. až 22. 5. 2025

KS: 20. 2.; 20. 3.; 10. 4.; 15. 5.

## Obsah semestru

V jarním semestru se opět zaměříme na opakující se motivy v umění nových médií. V centru naší pozornosti bude vztah médií a paměti (mysli). Postupně se budeme věnovat třem tematickým okruhům:

A) POSTMODERNISMUS A PAMĚŤ: Nová média, respektive ICT, jako „postmoderní stroj“.

B) MÉDIA JAKO EXTENZE LIDSKÉ MYSLI: Metafory paměti, média jako extenze lidské paměti a jako mnemotechnické pomůcky, média jako modely lidské mysli.

C) RE- A POST- UMĚLECKÉ STRATEGIE A ESTETIKA (MÉDIA PAMĚTI): Nová média a kulturní praxe vzpomínání, post-mediální kreativní praxe (postprodukce, remake, remix, re-enactment).

## Požadavky k úspěšnému ukončení kurzu:

Během semestru:

- **Docházka: min. 50 % (viz harmonogram semestru).**
- *(V případě studujících v KS to znamená 2 x za semestr v termínech 20. 2.; 20. 3.; 10. 4.; 15. 5.)*
- **Průběžné plnění domácích úkolů (čtení předepsané literatury).**
- **Aktivní participace v hodinách při ověřování znalostí a diskusích.**
- **Závěrečná písemná práce (rozsah 5 NS): akademický esej (parametry a deadlines viz níže).**
- **Alternativa k písemné práci: Referát v hodině (odevzdává se PPT), délka 30 minut + diskuse. Termín a téma konzultujte prosím předem.**

## Akademický esej:

- **TEMATICKÉ OKRUHY:**
  - 1.) PAMĚŤ (A) MÉDIA
  - 2.) DIVADLA PAMĚTI
  - 3.) POST-MODERNISMUS A PAMĚŤ
  - 4.) UMĚLECKÉ STRATEGIE RE- A POST-
- **FORMÁLNÍ POŽADAVKY:**
  - Rozsah 5 normostran (5 x 1 800 znaků);
  - Struktura textu bude odpovídat šabloně pro závěrečnou práci a Essay Guidelines ve studijních materiálech předmětu;
  - Dokument bude obsahovat titulní list;

- Text bude opatřen poznámkovým aparátem (dle normy ISO 690), na konci bude kompletní seznam použité literatury a pramenů, seznam vyobrazení nebo seznam citovaných uměleckých děl (dle zvoleného tématu).

○ **TERMÍNY PRO ODEVZDÁNÍ TEXTŮ DO ODEVZDÁVÁRNÝ PŘEDMĚTU:**

- **23. května 2025**
- **6. června 2025**
- **20. června 2025**

## HARMONOGRAM (OSNOVA)

**20. 02. ÚVODNÍ HODINA (KS):** Úvodní informace k průběhu a ukončení kurzu.

**TÉMA 01: PAMĚŤ A MÉDIA / VŠECHNO JE REMIX**

**27. 02. TÉMA 02: MÉDIA JAKO METAFORY A MODELÝ PAMĚTI (evoluce médií jako nosičů paměti).**

Domácí úkol:

Číst: Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399. Dostupné z: [http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem\\_Flusser\\_memory.pdf](http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem_Flusser_memory.pdf)

**06. 03. TÉMA 03: PAMĚŤ JAKO PŘEDMĚT VÝZKUMU V HUMANITNÍCH A SPOLEČENSKÝCH VĚDÁCH: KLASIFIKACE PAMĚTI**

Domácí úkol:

Assmann, Aleida: *Memory, Individual and Collective*. (studijní materiály předmětu)

**13. 03. TÉMA 04: MÉDIA PAMĚTI: Přednáška na téma mediálních archivů a archivů mediálního umění (Host?)**

**20. 03. (KS) TÉMA 05: DIVADLA PAMĚTI 1**

Woody Vasulka: *Art of Memory* (1987)

<https://stiftung-imai.de/en/videos/katalog/medium/1566>

Rozhovor s v. V. o tomto díle:

<https://stiftung-imai.de/en/videos/katalog/medium/0555>

*27. 03. Exkurze do Prahy: výuka odpadá*

**03. 04. TÉMA 06: DIVADLA PAMĚTI 2**

**10. 04. (KS) TÉMA 10: KRIZE DOKUMENTU, ZÁJEM O PAMĚŤ A POSTMODERNISMUS**

**17. 04. TÉMA 11: PAMĚŤ A POSTMODERNISMUS: remake, remix, postprodukce**

*24. 04. Čtecí týden, výuka odpadá*

01. 05. Státní svátek, výuka odpadá.

08. 05. Státní svátek, výuka odpadá.

## 15. 05. TÉMA (KS) TÉMA 11: AI ART: OBRAZY KOLEKTIVNÍ PAMĚTI

22. 05. ZÁPOČTOVÝ TÝDEN. Rekapitulace obsahu kurzu a instrukce ke zkuškovému období.

Studijní literatura:

Viz Studijní materiály předmětu a níže.

### 1. Paměť (a) média:

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.

Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399.

Dostupné z: [http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem\\_Flusser\\_memory.pdf](http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem_Flusser_memory.pdf)

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. Dostupné z:

[http://www.peter-matussek.de/Pub/A\\_38.html](http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html)

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space? 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464 – 470. (kniha je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line:

[http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV\\_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYIEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw](http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYIEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw)

Warren, Sack: *Memory*. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. Dostupné on-line: <http://dm.ncl.ac.uk/courseblog/files/2010/02/softwarestudies.pdf>

### 2. Post-modernismus:

Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line): <http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeFlrpHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQabIIDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false>

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992: <http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf> Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in Biograph, 6, 1998, s. 10-21.

Liotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

### 3. „Re-“ a „post-“ média:

Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.

<http://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/pajj.2006.28.3.1>

Bruns, Axel. *Prodisage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.

<http://produsage.org/about>

Manovich, Lev: *Remixability and Modularity*. 2005.  
<http://manovich.net/index.php/projects/remixability-and-modularity>  
Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line:  
<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>  
Weibel, Peter: *Synthetic Times*. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008.

## Literatura:

Heslo: *Michel Foucault*: <http://plato.stanford.edu/entries/foucault/>

Heslo: *Performativní obrat*: [http://en.wikipedia.org/wiki/Performative\\_turn](http://en.wikipedia.org/wiki/Performative_turn)

Heslo: *Řečové akty*: *Speech acts*: <http://plato.stanford.edu/entries/speech-acts/>

Heslo: *Remake*: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/tim/article/view/266/pdf>

**Heslo: Postmodernismus**: <http://plato.stanford.edu/entries/postmodernism/>

Appignanesi, R. et al. *Postmodernismus pro začátečníky*. Brno: Adno Publishing, 1996.  
Assmann, Aleida. *Memory, Individual and Collective*. Robert E. Goodin and Charles Tilly (eds.). *The Oxford handbook of contextual political analysis*. 2006, chapter 11 (on-line)  
[https://www.google.cz/books?hl=cs&lr=&id=D7P3X99RWvK&oi=fnd&pg=PA210&dq=Assmann,+Aleida.+Memory,+Individua+and+Collective.&ots=bx1IGVD\\_Bg&sig=N\\_9tQ-y-nSPjmi6mdKwXJ1uII8&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Assmann%2C%20Aleida.%20Memory%2C%20Individua%20and%20Collective.&f=false](https://www.google.cz/books?hl=cs&lr=&id=D7P3X99RWvK&oi=fnd&pg=PA210&dq=Assmann,+Aleida.+Memory,+Individua+and+Collective.&ots=bx1IGVD_Bg&sig=N_9tQ-y-nSPjmi6mdKwXJ1uII8&redir_esc=y#v=onepage&q=Assmann%2C%20Aleida.%20Memory%2C%20Individua%20and%20Collective.&f=false)

Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.  
<http://lmc.gatech.edu/~auslander/publications/28.3auslander.pdf>

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.

Berger, John: *O pohledu*. Praha: Agita/Fra, 2009. (Kapitola: K funkcím fotografie, s. 64–80.)

Bergson, Henri: *Hmota a paměť*. Praha: Oikoymenh, 2003.

Deleuze, Gilles: *Foucault*. Praha: Herrmann & Synové, 1996. Kapitola: Nový archivář, s. 11–38.

Bourriaud, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004.

Bruns, Axel. *Producersage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.

<http://produsage.org/about>

Cartwright, Lisa – Sturken, Marita: *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál 2009.  
Filipová, Marta – Rampley, Matthew (eds.): *Možnosti vizuální studií. Obrazy – texty – interpretace*. Masarykova univerzita a Společnost pro odbornou literaturu 2007.  
Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line): <http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeflrpHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQablIDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false>

(22. 2. 2017).

Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. *Leonardo* Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397–399.

Link:[http://monoskop.org/images/4/4b/Flusser\\_Vilem\\_1990\\_On\\_Memory\\_Electronic\\_or\\_Otherwise.pdf](http://monoskop.org/images/4/4b/Flusser_Vilem_1990_On_Memory_Electronic_or_Otherwise.pdf)

**Foster, Hal: *The Archive without Museum. October, Vol. 77 (Summer, 1996), pp. 97–119.***

Foucault, Michel: *Archeologie vědění*. Hermann & Synové, 2002.

**Frieling, Rudolf: *The Archive, the Media, the Map and the Text.* (on-line)**

[http://www.mediaartnet.org/themes/mapping\\_and\\_text/archive\\_map/scroll/](http://www.mediaartnet.org/themes/mapping_and_text/archive_map/scroll/) .

Horáková, Jana: On Media of Memory and Remembering. MAP-Media | Archive | Performance, Leipzig - Berlin: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig, 2013, roč. 4, 1 (2013), s. 1 - 9. ISSN 2191-0901. Dostupné on-line:

<http://www.perfomap.de/map4/aufzeichnen%20und%20aufheben/jh-on-media-of-memory-and-remembering>

Horáková, Jana: The Universal Turing Machine on the Dissecting Table. Teorie vědy: věda, technika, společnost, Praha: AV ČR, Filosofický ústav, 2013, Vol 35, No 2 (2013), s. 251- 270. ISSN 0026-2005.

Dostupné on-line: <http://teorievedy.flu.cas.cz/index.php/tv/article/view/200>

Huhtamo, Erkki: From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes toward an Archaeology of the Media. *Leonardo*, Vol. 30, No. 3 (1997), pp. 221-224, The MIT Press.

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992:

<http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf>

Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in *Biograph*, 6, 1998, s. 10-21.

Lyotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Manovich, Lev: Remixing and Modularity. 2005: [http://manovich.net/content/04-projects/044-remixability-and-modularity/43\\_article\\_2005.pdf](http://manovich.net/content/04-projects/044-remixability-and-modularity/43_article_2005.pdf)

Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line:

<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. On-line:

[http://www.peter-matussek.de/Pub/A\\_38.html](http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html)

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space?. 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464–470. (knihka je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line:

[http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV\\_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw](http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw)

Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. (VR knihovna ÚHV).

Weibel, Peter: Synthetic Times. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008.

(studijní materiál předmětu).

Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

YATES, Frances Amelia. *The Art of Memory*. Repr. London: Pimlico, 2001.

**Další literatura: viz studijní materiály předmětu.**

**Seznam je orientační. Předpokládám Vaše vlastní dohledávání literatury a pramenů dle tematického zaměření závěrečné práce.**