

Ústní prezentace v seminářích - 3 typy

1. Referát - text hry

- v hodině by měl pravidelně zaznít jeden referát (k dané hře vypsané v sylabu)
- měl by vycházet z detailní četby hry a soustředit se **na jedno téma** nebo **problém**, který ve hře vyčtete; případně přednést **obsažnou** analýzu textu
- rozmyslete si, o čem konkrétně váš referát pojednává, svůj záměr i závěry sdělte posluchačům
- své argumenty dokládejte citacemi
- vyjadřujte se co nejsrozumitelněji
- k referátu připojte bibliografii použité literatury
- přednesení referátu by mělo trvat asi 15 minut (max. 20)

2. Referát - inscenace

- platí stejná pravidla jako pro referát vycházející z textu hry, zde se zaměříte na analýzu současné inscenace Stoppardovy hry (*Arkádie*, MDB; *To pravé*, Slovácké divadlo Uherské Hradiště apod.)

3. Prodejní / propagační řeč (The Pitch)

- jedná se o **krátké poutavé** představení koncepce zamýšlené inscenace dané hry formou argumentace (případně rovněž demonstrace názorného materiálu - nákresů, fotografií, předmětů, modelů, audio a video materiálu apod.)
- cílem je zaujmout a získat posluchače pro váš (fiktivní) projekt; pozor na konkurenci - možná v jedné hodině zazní více prezentací tohoto typu!
- snažte se na posluchače přenést své nadšení a **tvůrčí zaujetí** daným textem
- měla by obsahovat následující:
 - **Vizuální vjem** - může to být úvodní obraz inscenace nebo pocházet z kterékoli jiné části; záměrem je, aby si vaše publikum mohlo určitou část/situaci ve vaší inscenaci představit; zaměřte se na barvy, materiály, atmosféru apod.
 - **Situace** - přibližte publiku situaci nebo svět, v jakém se vaše inscenace odehrává
 - **Hlavní magnet** - stručně popište, co diváky nejvíce zaujme emočně, intelektově apod.
 - **Příběh** - pokud je příběh pro vaši inscenaci nezbytný, krátce a výstižně ho popište
 - **Závěr** (inscenace) - jak vaše inscenace skončí?, jaké události či obrazy diváci v závěru uvidí?
 - **Dopad na diváky** - jak by se diváci po zhlédnutí vaší inscenace měli cítit?
 - **Žánr, styl, obsazení** - naznačte, o jaký žánr se bude jednat; pokud se klade důraz na styl inscenace, charakterizujte ho; jestli máte zvláštní nároky na obsazení, specifikujte je (i jmenovitě)
- nezapomeňte, že tento typ prezentace je krátký a výstižný, máte na ni pouze 5 minut!
- na adrese <http://courses.csusm.edu/fmst300bc/player.html> se podívejte, jak taková řeč může vypadat ve filmovém průmyslu (v angličtině; z filmu Roberta Altmana „The Player“); o kterých prvcích tohoto žánru (z výše uvedeného seznamu) scénárista v ukázce hovoří?