

Zápis z prvního setkání týmu „Filmové Brno“

1. Petr Szczepanik: Shrnutí a upřesnění obecné koncepce projektu. Doplňující poznámky k metodologii (mírně upraveny oproti přednesenému vstupu):
 - Pozor na idealizaci avantgardy: částečnost, nedotaženost avantgardních projektů a jejich zneužití v poválečné době, z dnešního hlediska politicky nepřijatelná orientace. Nejde o to snažit se do částečně naplněných projektů nebo dokonce pouhých chimér projektovat současné estetické ideály, ale o to pochopit je jako součásti širších diskursů, které určovaly dobovou kulturu a ve své kompromisnosti mohou jako celek tvořit analogie k dnešním diskursům fungujícím v oblasti veřejné sféry, urbanismu, mediální sféry.
 - K tématu patří i neúspěchy, které je třeba zkoumat jako symptomy hlubších zákonitostí: srov. heslo „Brno, nové filmové město“, které se objevilo v souvislosti s nerealizovanými ateliéry na výstavišti Hugo Fanty a spol. Elafilm.
 - Nejde o to projektovat do výzkumu patriotické ambice dělat z Brna kulturní centrum, kterým nebylo. Brno může posloužit spíše jako materiál pro „mikrohistorický“ výzkum: jako signifikantní zrcadlo obecnějších a širších procesů, které se zde střetávají a protínají (tendence internacionální a nacionální, levicově-revoluční hnutí a státní kontrola, česká a německá kultura, avantgarda a sociálně-kritické „proletářské umění“...). Základní tezí mikrohistorie je, že místní omezenost problematiky umožní její komplexní a mnohostranné zpracování, které by nebylo možné při zahrnutí velkých celků. Internacionalismus funkcionalismu a filmové avantgardy dělal z Brna-periferie Brno-součást mezinárodního řetězce modernistických aktivit.
 - Interdisciplinarita a intermedialita: Film jako součást širšího konceptu média: vedle např. fotografie, výpravného časopisu s exkluzivním designem, technické a kulturní výstavy, typografie a plakátová tvorba a v neposlední řadě i architektonických a urbanistických projektů.
2. Jaromír Blažejovský: rozšíření projektu na další časové období 60.–80. lét, především pak na otázky programové skladby kin.
 - Dílčí témata: historie filmového klubu v Brně a uplatnění 70mm formátu v brněnských kinech.
 - Doplňující téma: dějiny amatérského hnutí po 2. sv. válce.
3. Petr Szczepanik / Markéta Dvořáčková: rozšíření projektu na dějiny filmu ve Zlíně.
 - M. Dvořáčková: zjistí možnost zorganizování poznávací exkurze do Zlína.
4. Praktické a technické otázky organizace projektu
 - Nutnost rozdělit projekt do dílčích oblastí, které budou zpracovávat skupiny vedené vždy některým z pedagogů nebo doktorandů.
 - Koordinace skupiny pro orální historii: Jiří Voráč.
 - Koordinace skupiny pro dějiny filmové kultury od 60. do 80. let: Jaromír Blažejovský.
 - Založení katedrového archivu. Pro něj nutno zajistit metodologické příručky (první fáze: Zuzana Marhoulová, která vypracovala složky k otázkám souvisejícím s životem a dílem Fr. Kalivody).
 - Zpracování elektronických edic (cd) pramenů.
 - Webová stránka prezentující projekt veřejnosti a zpřístupňující některé z pramenů.

- Vypracovat adresář a soubor kopií inventářů (s vyznačenými částmi fondů, které jsou důležité pro dané oblasti projektu a které již byly prozkoumány některým z účastníků projektu). První informace v této věci poskytla Z.Marhoulová.
- Zakoupení digitálního fotoaparátu a digitálního zvukového nahrávače (bude zajištěno ze zdrojů katedry).
- Informace o chystaném katedrovém sborníku, který bude sloužit k prezentaci prvních výstupů projektu (zveřejnění prací pedagogů, hostů, doktorandů i studentů magisterských či bakalářských programů). Uzávěrka: 30. dubna 2005. Editor: Pavel Skopal.
- Nutnost vytipovat další pamětníky pro záznamy rozhovorů v rámci práce skupiny pro orální historii.
- Markéta Dvořáčková: zpřístupní teoretickou literaturu k otázkám vztahů mezi modernitou, městem a filmem.

5. Hosté a spolupracovníci z dalších oborů

- Jiří Voráč: zajistí spolupráci historiků Zbyňka Svitáka (pomocné vědy historické, otázky organizace a vedení archivu) a Miroslava Vaňka (metodologie orální historie).
- Markéta Dvořáčková: Mgr. Kateřina Lopatová (redaktorka časopisu Architekt, Praha - kunsthistorička, zabývá se brněnskou architekturou), Mgr. Rostislav Koryčánek (architektonický časopis ERA 21, specializace na národnostní souvislosti moderní brněnské architektury a urbanismu ve 20. letech 20.století), Mgr. Jana Kostecká (Centrum pro středoevropskou architekturu, Praha), Mgr. Tomáš Pospěch (historik fotografie). K projednání spolupráce zůstávají ještě: Ing. arch. Petr Pelčák (znalec brněnské architektury meziválečné doby), Ing. arch. Karel Havliš (FA VUT v Brně, Ateliér urbanismu).
- Jaromír Blažejovský: Kontaktovat Otakara Vávru a zaznamenat jeho vzpomínky na brněnské působení.
- Jaromír Blažejovský: Navázat kontakt s neoficiálním filmovým archivem v Brně.
- Kamil Fila: Bude kontaktovat svou příbuznou, která je sběratelkou materiálů souvisejících mj. s nabídkou brněnských kin v průběhu několika minulých desetiletí.

6. Zuzana Marhoulová: informace o spolupráci s brněnskými archivy.

- informace o nabídkách ke spolupráci ze strany historika Muzea města Brna Jindřicha Chatrného (možnost zpřístupnění dalších pozůstalostí, nabídka organizování výstavy k životu a dílu Fr. Kalivody).

7. Dokončené nebo rozpracované bakalářské a magisterské práce:

- Zuzana Marhoulová: *František Kalivoda – organizátor brněnské avantgardy* (magisters.).
- Pavlína Švandová: *Reflexe filmu v časopisu Index* (magisters.).
- Iva Gajdošíková: *Filmová avantgarda v Brně* (magisters.).
- Irena Haladová: *Dominik Morgenstern a raný film v Brně* (bakalář.).
- Alena Cyrková: *Historie kina Lucerna v Brně* (bakalář.).

8. Předběžné rozdělení dalších pracovních úkolů a témat (doplněno o informace získané od účastníků, kteří se ze setkání omluvili, ale účast potvrdili)

- Jiří Voráč: Koordinace a metodologie práce skupiny pro orální historii.
- Jaromír Blažejovský: Dějiny 70mm formátu v brněnských kinech.

- Petr Szczepanik: Rozhlasová avantgarda (brněnské studio Radiojournalu) a zvuková kultura v Brně na přelomu 20. a 30. let.
 - Markéta Dvořáčková: Teorie vztahů město-modernita-film.
 - Marika Kupková: Architektura Brněnských kin 20.–30. let.
 - Pavlína Míčová: Propagace filmu - v tisku, reklamní plakáty, tištěné programy, orientace na určité publikum (konstrukce publika propagačním diskursem).
 - Pavel Skopal: Dějiny filmové recepce v Brně.
 - Zuzana Marhoulová: Pokračování práce o Fr. Kalivodovi ve světle nově získaných pramenů a informací.
 - Kamil Fila: Participace na práci skupiny pro orální historii; programy kin 60.–70. let.
 - Patrik Vacek: Historie filmového klubu v Brně.
 - Vít Vodvářka: Architektura Brněnských kin 20.–30. let (pod vedením M. Kupkové).
 - Lenka Křesťanová: Programový repertoár kin (vypracování pomocného úkolu).
 - Veronika Havlová: Sociální stratifikace publika.
9. Další pomocné úkoly pro studenty, kteří nepíší bakalářské ani magisterské práce
- Další studenti zapsaní do předmětu, kteří nejsou v seznamu jmenování, vypracují dílčí pomocné úkoly v podobě kompletních bibliografií veškerých textů týkajících se filmu z některého z následujících periodik, a to v době od jeho založení do roku 1939: *Filmový kurýr*, *Film* (včetně přílohy časopisu *Film* pod názvem *Hollywood* /1927 – 1932/), *Lidové noviny*, *Rovnost*.
 - Součástí úkolu je pořízení kompletní dokumentace v podobě xerokopií všech těchto textů (možno pořídit též digitální fotografie - v blízké době bude katedrou zakoupen digitální fotoaparát, který bude možné zapůjčit). Náklady na pořízení kopií budou studentům plně uhrazeny po předložení účtenky.
 - Zde najdete soupis většiny filmových (nebo o filmu psících) periodik včetně umístění v knihovnách ČR a signatur:
<http://is.muni.cz/el/1421/podzim2004/FAVc004/um/Casopisy.doc>
 - Je nutné, aby byla dodržena přesná formální podoba bibliografických údajů dle návodu, který najdete zde: <http://www.phil.muni.cz/fav/pravidla.html>
 - Jednotlivé úkoly se liší náročností a rozsahem a rozděleny budou dle toho, kdo se první o dané periodikum přihlásí. V případě většího zájmu bude soupis periodik rozšířen.