

## **5. tematický celek: Ars nova**

### 5.1 Základní historická a společenská charakteristika období

### 5.2 Francouzská Ars nova

*(subtilitas-dulcitude, isometrie, isorytmie, isorytmické moteto, talea, color, repetiční formy: balada, virelai, rondeau,, ars subtilior)*

**Skladatelé:** Guillaume de Machaut (1300? – 1377)  
Philippe de Vitry (1291-1361)

**Prameny:** Roman de Fauvel, Codex Chantilly (Musée Condé 546)  
Johannes de Muris (1295- před 1360): Notitia artis musicae (1321)  
Philipp de Vitry (1291-1361): Ars nova (Couss III)

### 5.3 Italské trecento

*(charakter italské hudby 14. století, formy: dvouhlasý madrigal, kánonický madrigal, caccia, balatta)*

**Skladatelé:** Giovanni da Cascia  
Maestro Piero  
Jacopo da Bologna  
Francesco Landini (1325-1397)  
Paolo da Firenze (+1419)  
Andreas de Florentia (+1415)  
Matteo da Perugia (+1418)

**Prameny:** Marchettus de Padua: Pommerium in arte musicale mensurate ( 1320, GS III, s.123n)  
Codex Panciatichi  
Codex Rossi  
Codex Squarcialupi

### 5.4 Anglická hudba 14. století

*(charakter anglické hudby 14. století, formy: rondellus, gymel, faburden x fauxbourdon, organum, anglické moteto)*

**Skladatelé:** John Dunstable (1380-1453)  
Leonel Power (+1445)

**Prameny:** Winchesterské tropáře  
*Oxford, Bodleian Library 775 (Bo 775)*  
*Cambridge, coeprus Christi College 473 (CC 473)*  
Worchesterské fragmenty  
Codex Old Hall  
Walter Odington: Summa speculatione musicae ( Couss I, s. 182n)