

# HUDEBNÍ TEORIE STŘEDOVĚKU A RENESANCE

( osnova )

## I HUDEBNÍ PÍSEMNICTVÍ V OBDOBÍ PATRISTIKY

- 1.1 Aurelius Augustinus - sv. Augustin (354 - 430)  
*De Musica, Confessiones*
- 1.2 Anicius Manlius Severinus Boëthius (asi 480 - 524)  
*De Institutione musicae*
- 1.3 Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus (asi 490 - 583)  
*Institutiones divinarum et secularum litterarum, 5. kapitola: De Musica (GS I)*
- 1.4 Isidorius Hispalensis - sv. Isidor Sevilský (asi 560 - 636)  
*Etymologiarum sive originum libri XX, 3. kniha: Sententiae de musica (GS I)*

## 2 HUDEBNÍ PÍSEMNICTVÍ V OBDOBÍ SCHOLASTIKY

### 1 Problematika tónového systému

#### 2.1.1 Církevní tóniny - vznik a charakter

Flaccus Alcuin (asi 730 - 804)  
*Flacci Alcuini, seu Albini musica (GS I)*

Aurelianus Reomensis (9. stol.)  
*Musica disciplina (GS I)*

Pseudohucbald: *Alia Musica (GS I)*

#### 2.1.2 Systém středověkých tónin

##### 2.1.3 Přechod od tetrachordového chápání k hexachordu

Amelio Bernelius (okolo roku 1000)  
*Musica (GS I)*

##### 2.1.4 Hexachord - charakteristika, funkce a důsledky (= alternativnost a „zdurovení“)

Guido z Arezza (asi 992 - 1050)  
*Epistola de ignoto cantu (GS II, str. 43 n.)*

##### 2.1.5 Nauka o intervalech a solmizace

Wilhelmus Hirsaugensis - Wilhelm von Hirsau (+ 1091)  
*Wilhelmi Hirsaugensis Musica, (GS II, 154 f.), 21. kapitola „Quot sint intervalla vocum“*

Guido z Arezza - Manus guidonis

#### 2.1.6 Mutace

### 2.1.7 *Musica ficta - Musica falsa*

Jacobus Leodiensis (asi 1260 - 1330)

*Speculum musicae* (vyd. Bragard, R.: *Jacobi Leodiensis „Speculum musicae“*, 7 sv., Roma 1955 - 1973)

Philippe de Vitry (1291 - 1361)

*Ars nova* (Couss III, 18n.)

Prosdocimus de Beldemandis (asi 1375 - 1428)

*Tractatus de contrapuncto* (Couss III, str. 193n.)

Johannes Tinctoris (1435 - 1511)

*Tractatus de musica* (Couss IV, str. 37 n.)

### 2.1.8 *Ladění*

- 1 Ladění pythagorejské - základní charakteristika
- 2 Ladění aristoxenovské - základní charakteristika
- 3 Proces přechodu od pythagorejského k aristoxenovskému ladění:
  - zavedení přirozené tercie  
*Franco de Colonia* (2. pol. 13. stol.): *Ars cantus mensurabilis* (GS III str. 1 Couss I, str. 117)  
*Walter Odington* (asi 1277 - ?): *De speculatione musicae* (Couss I, str. 182)
  - zavedení přirozené sexty  
*Johannes de Muris* (asi 1290 - 1350) *Musica speculativa* (GS III, str. 249)
  - zavedení přirozené septimy  
*Bartolomé Ramos de Pajera* (asi 1440 - 1491): *Musica practica* (ed. Johannes Wolf in: *Beiträge der internationalen Musikgesellschaft II/1901*)
  - rozklad pythagorejské soustavy  
*Henricus Loriti Glareanus* (1488 - 1563): *Dodekachordon* (1547)
  - kodifikace přirozeného ladění  
*Gioseffo Zarlino* (1517 - 1590): *Institutioni harmoniche* (1558)

## 2 *Problematika zápisu hudby*

### 1 *Problematika diastematizace*

1 Notace písmenné:

- průběžné označení:  
*Boetius: De institutione musica*
- oktávová notace:  
*Hucbald* (asi 840 - 930): *Liber de harmonica institutione* (GS I, str. 104n.)  
*Notker Labeo* (asi 950 - 1022): *De musica* (GS I, str. 95n.)
- princip oktávové identity:  
*Oddo de Clugny* (879 - 942): *Dialogus de musica* (GS I, str. 237n.)  
*Guido z Arezza*: *Epistola de ignoto cantu* (GS II, str. 43n.)

2 Spojení neum s písmeny (litterae significative, Romanus Buchstaben)

*Hermannus Contractus* (1013 - 1054): *Opuscula musica* (GS II, str. 125n.)

3 Dazijská notace

*Pseudohucbald: Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis* (GS I, str. 213n.)

#### 4 Notová osnova

*Hucbald: Liber de harmonica institutione (osnova spatiová a chordální)*  
*Guido z Arezza: Regulae musicae rhythmicae (GS II, str. 30n.)*  
*Walter Odington: De speculatione musicae*

### 2 Problematika záznamu rytmu

#### 1 Notace modální

*Johannes de Garlandia (asi 1190 - asi 1272): De musica mensurabili (Couss I, str. 175n.)*  
*Walter Odington: De speculatione musicae*  
*Anonymus (podle Garlandii): Discantus positio vulgaris (Couss I, str. 94 n.)*

#### 2 Notace předfrankonská

*Anonymus VII: De musica libellus (Couss I, str. 378n.)*  
*Johannes de Garlandia: De musica mensurabili positio (Couss I, str. 175n.)*  
*Magister Lambertus (před 1279): Tractatus de musica (Couss I, str. 251n.)*

#### 3 Notace frankonská

*Franco de Colonia: Ars cantus mensurabilis*  
*Walter Odington: De speculatione musicae*

#### 2.2.2.4 Notace černá francouzská (izometrie, izorytmie, repetiční formy)

*Philippe de Vitry: Ars nova*  
*Johannes de Muris: Musica practica (GS III, str. 292n.)*  
*Libellus cantus mensurabilis (Couss III, str. 46n.)*  
*Petrus de Cruce (asi 1250 - ?): Tractatus de tonis (Couss I, str. 282n.)*  
*Jacobus Leodiniensis: Speculum musicae (Couss II, str. 293n.)*

#### 6 Notace černá italská

*Marchetus de Padua (? , 1. pol. 14. stol.): Pommerium musicae mensurates (GS III, str. 121n.)*

#### 6 Bílá menzurální notace

*Proporce:*  
*Johannes de Muris: Libellus cantus mensurabilis*  
*Prosdocimus de Beldemands: Tractatus practice cantus mensurabilis (Couss III, str. 200n.)*  
*Brevis summula Proportionum (Couss III, str. 258n.)*

### 3 Teorie vícehlasu

#### 2 Vznik a počátek vícehlasu

*Johannes Scotus Erigena (asi 815 - 886): De divisione naturae*  
*Pseudohucbald: Musica enchiridiadis (GS I, str. 152n.)*  
*Scholia enchiridiadis (GS I, str. 173n.)*  
*Guido z Arezza: Micrologus, (GS II, str. 2n.) 18. kapitola: De diaphonia, id est organi praecepto*  
*19. kapitola: Dictae diaphoniae per exempla probatio*

#### 2 Nové organum

*Ad organum faciendum - Milánský traktát (ed.: H.H.Eggebrecht/F.Zaminer: Ad organum faciendum, Neue Studie zur Musikwissenschaft III, Mainz 1970)*  
*Organální traktát Montpelier*  
*Johannes de Cotto (Johannes Affligemensis nebo Cottonius, nar. koncem 11. stol.): De musica cum tonario (GS II, str. 230), 23. kapitola: De diaphonia id est organo*  
*Diskantové traktáty (Vatikánský organový traktát „De regulis organi“; Anonymus: Discantus positio vulgaris; Johannes de Garlandia: De musica mensurabili positio; Magister Lambertus: Tractatus de musica ad.)*

#### 3 Problematika kontrapunktu

*Johannes de Garlandia: Optima introductio in contrapunctum pro rudibus (Couss III, str. 12n.)*

*Philippe de Vitry: Ars contrapunctus (Couss III, str. 23)*  
*Johannes de Muris: Ars contrapuncti (Couss III, str. 59n)*  
*Prosdocimus de Beldemandis: Tractatus de contrapuncto (Couss III, str. 193)*  
*Johannes Tinctoris (1435 - 1511): Liber de arte contrapuncti (Couss IV, str. 76n.), 1477*

## 2.4 Česká hudební teorie

**Mikuláš z Kozlí (asi 1390 – po 1421)**

**Václav z Prachatic**

**Pavel Židek z Prahy** (Paulus Paulirinus de Praga, asi 1413 - před 1471): *Liber viginti artium*

**Václav Philomates** : *Musicorum libri quator (1512)*

**Jan Blahoslav (1523 - 1571):** *MUSICA to jest knížka zpěvákům náležitě zprávy v sobě zahrnující..... a vytištěná nejprve Léta Páně 1558 v Holomaucy, (2 1569 Ivančice )*

**Jan Josquin (?):** *Muzyka to jest zpráva k zpívání náležitá ..... Odemne Jana Josquina jazykem českým v nově sepsaná a vydaná Léta 1561 ( oba traktáty vydal O.Hostinský: Jan Blahoslav a Jan Josquin, in: Rozpravy české akademie věd a umění ročník V, třída I, Praha 1896)*

### Literatura:

*Černý, M.K.:* Hudba antických kultur, Olomouc 1995

*Hutter, Josef:* Hudební myšlení, Praha 1945

*Walter, Michael:* Grundlagen der Musik des Mittelalters, Stuttgart 1994

*Gülke, Peter:* Mönche, Bürger, Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters, Leipzig 1975

*Riemann, Hugo:* Geschichte der Musiktheorie im IX. - XIX. Jahrhundert, Leipzig 1898

*Waesberghe van, Joseph Smits:* Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter.

Musikgeschichte im Bildern, Band III, Lfg. 3, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1969

Hudební věda II, str. 367 n., Praha 1988

*Mužiková, Růžena:* Musica instrumentalis v traktátu Pavla Židka z Prahy, in: Miscellanea musicologica 18/1960, str. 85n.

Magister Paulus de Praga, in: MM 32/1988, str. 9n.

Hudebně teoretický traktát Mikuláše z Kozlí, in: Miscellanea musicologica 13/1960

*Trojan, Jan:* Muzika Václava Philomata z Jindřichova Hradce (Videň 1512).

(PhDr., FF UJEP 1950, uloženo v MZK Brno, sign. 4 - 273. 559)